

200

摄影技巧篇

只要閱讀這本書
你就學會所有的構圖和拍攝技巧！

DIGITAL IMAGE BOOKS
| 獨家授權國際繁體中文版 |

|獨家授權國際繁體中文版|

的

為什麼閃光燈起內置閃光有什麼優勢
閃光燈為什麼重要
使用閃光燈拍攝時可以調整在光圈圖上其快門速度嗎
閃光燈補償時的半自動模式
請告訴我如何好好地使用閃燈
請告訴我使用該相機的注意事项
日間補光是什麼？
為何同步是什麼？
慢速同步要如何使用？
請告訴我後同步和前置同步的差異
光暈的效果是什麼樣的條件？
手指握鏡具的就是「焦外部分」，嗎？
這樣的快門速度才能被視聽不會模糊
輕微效果是什麼？
過曝效果是什麼？
點小黑圈的話真實真的就會變好嗎？
光圈縮得太小好不好呢？
想要得到美麗的圓形散景時應該怎麼做才好？
想要得到美麗的點光源散景時應該怎麼做才好？
請告訴我如何有極地使用閃光燈來攝影
請告訴我如何有極地使用閃光燈來攝影
請告訴我魚眼鏡頭的拍攝方法
請告訴我反閃光鏡的使用方法
請告訴我什麼是位移的效果
請告訴我什麼是俯仰的效果
請告訴我柔焦鏡頭的樂趣！
微距鏡頭的等倍是什麼？
請告訴我一些代表性的微距鏡頭的景深！
遮光罩有作用嗎？
請告訴我增進鏡頭的優點和缺點！
請告訴我使用三腳架的方法
請告訴我使用三腳架進行直播拍攝的方法
請告訴我三向雲台和自由雲台的各自優點！
使用快拆板會比較方便？
請告訴我有效管理記憶卡的方法！
請告訴我偏光鏡最適合當的偏光方向！
當一個人拍攝時要如何使用反光板？
請告訴我廣角鏡頭拍攝風景的方法
請告訴我標準鏡頭拍攝風景的方法
請告訴我望遠鏡頭拍攝風景的方法！
適合拍攝風景的色彩模式是？
主次要配置在哪裡比較好？
請告訴我景深主角和配角的方法！
請告訴我進入前景的方法！
拍攝風景時拉近遠拍的方法！
偏光鏡最具效果的使用方法是？
如何巧妙地使用減光鏡？
想要表現出舒適的語感要怎麼做？
請告訴我什麼才是能表現出活動感的快門速度？
慢速快門時要降低ISO感光度？還是使用減光鏡？
請告訴我逆光拍攝的方法！
請告訴我夜間看起來很不安穩的方法！
請告訴我如何有極地運用廣角鏡頭攝影
請告訴我如何有極地運用望遠鏡頭攝影
請告訴我對光的技巧！
請告訴我拍攝一朵花的方法！
請告訴我拍攝兩朵花的的方法！
要如何拍攝金雀生長的樣子
請告訴我拍攝棉花的方法！
請告訴我拍攝綠布的方法！
請告訴我拍攝楓紅的方法！
請告訴我拍攝雲霄的方法！
請告訴我拍攝夕陽的方法！
請告訴我拍攝夜景的方法！
請告訴我拍攝日月風景的方法！
請告訴我拍攝湖山風景的方法！
請告訴我拍攝高山的方法！
請告訴我利用標準鏡頭拍攝人物的方法！
請告訴我以廣角鏡頭拍攝人物的方法！
利用望遠鏡頭拍攝人物的方法！
適合拍攝人像的色彩模式是？
請告訴我配製樣片的方法！
請告訴我人物可以看起來漂亮的姿勢！
構景的手要如何擺放才好？
要如何處理構景特別的線條才好？
請告訴我幾個人物構景的方法！
近距離遠處遠離拍攝人物的方法！
拍攝七分時間要如何構圖比較好看？
拍攝顯目的時候，焦點應該對準在哪一個？
什麼樣的曝光才能使人的肌膚看起來漂亮？
請告訴我光時拍攝人物的方法！
告訴我我避免面部出現強烈陰影的方法！
想要消除人物的面影時要怎麼做？
如何使使用多事閃光燈
請告訴我如何拍攝出顯神采
請告訴我如何將手拍得很可愛
請告訴我如何將鞋子拍得很帥氣
請告訴我如何將戒指拍得很顯目
請告訴我如何拍攝車道上車子！
請告訴我如何拍攝美姿！
請告訴我如何拍攝模特兒！
請教我從展望窗外拍攝的方法！
請告訴我低角度的拍攝方法！
請告訴我看不見臉部的拍攝技巧！
請告訴我拍攝瀑布影響力的方法！
何川山莊請教動物攝影真諦
阿丁斯內教攝影風景真諦
山下學堂請教人物像真諦
色博本安與馬國教陳列真諦

軟體編修系列

-  人像打光技術講座
攝影學校
■定價450元
-  漂亮正妹這樣拍
必學108種訣竅
■定價420元
-  美女寫真
攝影訣竅完全解說1~4
■定價360元
-  魚住誠一
時尚美女寫真攝影講座
■定價360元
-  數位單眼相機
閃燈攝影技巧完全講座
■定價360元
-  完美構圖
專業攝影師親授的攝影訣竅
■定價399元
-  一目瞭然
圖解花卉攝影構圖
■定價380元
-  讓你輕鬆學會
美麗的花卉攝影
■定價380元
-  超入門數位單眼相機講座
風景攝影
■定價320元
-  超入門數位單眼相機講座
夜景攝影
■定價320元
-  嚴選攝影必備器材
使用技巧完全解析
■定價350元
-  鐵道攝影的
拍攝訣竅
■定價360元
-  7天學會數位單眼
超入門
■定價320元
-  數位單眼相機的
知識200+8
■定價350元
-  米 美知子
攝影主題的絕佳表現手法
■定價360元
-  曝光決定一切！
享受攝影的曝光技巧
■定價360元
-  四季風景
取景構圖技術講座
■定價360元
-  構圖決定一切
完美的構圖技巧講座
■定價360元

Spyder



只有 Spyder 才能發現 Spider



Spyder Fun 暑價
潮T 帶回家

凡於 99/7/1-99/9/30 購買 Spyder 任一品項，即贈獨家**限量潮T**。
購買下列指定機種再享**驚爆暑價**，快把 Spyder 帶回家吧！



螢幕校色器
Spyder3Pro
專業組
建議售價6,800
(現賺1,600)

驚爆暑價
\$5,200



螢幕校色器
Spyder3Elite
頂尖組
建議售價11,000
(現賺2,500)

驚爆暑價
\$8,500



印表機校色器
Spyder3Studio SR
旗艦組
建議售價27,800
(現賺5,800)

驚爆暑價
\$22,000



立體灰卡
SpyderCube
立體灰卡
建議售價2,600
(現賺800)

驚爆暑價
\$1,800



顏色差一點 影響可不只一點點！

色彩不準，表現再好也可能風雲變色。全球領導品牌Spyder校色器，以頂尖電子感光技術，幫你輕鬆做好色彩管理，不偏色、不變色，螢幕顯色絕對真實，輸出自然完美。即使雙眼無法捕捉的寬廣色域、極致膚色、以及絕佳的明暗效果，都能精準呈現。

Spyder 給你精準顏色

構圖篇

- Q.01** 請告訴我關於黃金比例！
Q.02 請告訴我關於黃金分割！
Q.03 請告訴我黃金分割實際的使用方式！
Q.04 請告訴我關於三分割法的一切！
Q.05 請告訴我關於二分割法的一切！
Q.06 代表性的構圖方法有哪些？
Q.07 觀景器以及即時顯示的格子線有哪些類型？
Q.08 要如何使用格子線才好呢？
Q.09 自動對焦點的配置是按照三分割法嗎？
Q.10 在構圖時要如何運用自動對焦點？
Q.11 請告訴我利用陰影來營造構圖線的方法！
Q.12 請告訴我利用色彩來營造構圖線的方法！
Q.13 請告訴我利用散景來營造構圖線的方法！
Q.14 請告訴我利用形狀來營造構圖線的方法！
Q.15 請告訴我利用陰影來營造構圖重點的方法！
Q.16 請告訴我利用色彩來營造構圖重點的方法！
Q.17 請告訴我利用散景來營造構圖重點的方法！
Q.18 請告訴我利用形狀來營造構圖重點的方法！
Q.19 要如何使用垂直的三分割線？
Q.20 要如何使用水平的三分割線？
Q.21 請告訴我對角線的使用方式！
Q.22 對角線以外還有什麼樣的斜線呢？
Q.23 請告訴我利用三分割法來決定面積的方法！
Q.24 想要呈現出節奏感時要怎麼做才好？
Q.25 請告訴我橫幅拍攝時交叉點的使用方式！
Q.26 請告訴我直幅拍攝時交叉點的使用方式！
Q.27 也有使用複數的交叉點嗎？
Q.28 構圖的重點愈明確的話愈好嗎？
Q.29 從交叉點中要如何呈現出流動感？
Q.30 請告訴我如何搭配交叉點和線條來構圖！
Q.31 請告訴我二分割法線條的使用方式！
Q.32 要如何使用中央一點構圖？
Q.33 請告訴我橫幅拍攝時使用V字構圖的方法！
Q.34 請告訴我直幅拍攝時使用V字構圖的方法！
Q.35 請告訴我如何運用曲線來構圖！
Q.36 取景和構圖有什麼不一樣？
Q.37 脫離水平的三分割線是在什麼時候？
Q.38 脫離垂直的三分割線是在什麼時候？
Q.39 請告訴我什麼方法能使主角脫離三分割法構成的交叉點！
Q.40 請告訴我利用位置來營造構圖的方法！
Q.41 請告訴我利用廣角鏡頭來拍攝風景的訣竅！
Q.42 請告訴我利用望遠鏡頭來拍攝風景的訣竅！
Q.43 請告訴我以廣角鏡頭來拍攝人物的訣竅！
Q.44 請告訴我利用望遠鏡頭來拍攝人物的訣竅！
Q.45 請告訴我在拍攝後要如何檢查構圖！
Q.46 請告訴我利用修圖來強調構圖的方法！
Q.47 請告訴我拍攝風景的標準構圖！
Q.48 請告訴我拍攝紀念照的構圖！
Q.49 請告訴我拍攝小孩人像的標準構圖！
Q.50 請告訴我寫真特輯的構圖！
Q.51 請告訴我拍攝寵物的標準構圖！
Q.52 在動物園拍攝要如何構圖？
Q.53 請告訴我拍攝微距的標準構圖！
Q.54 請告訴我拍攝昆蟲的標準構圖！
Q.55 請告訴我拍攝體育活動的標準構圖！
Q.56 請告訴我拍攝鐵道的標準構圖！
Q.57 請告訴我拍攝飛機的構圖！
Q.58 請告訴我拍攝天文的標準構圖！

實用技巧篇

- Q.59** 請告訴我拿相機的正確姿勢！
Q.60 請告訴我橫幅拍攝拿相機的姿勢！
Q.61 要如何站立才能使身體穩定？
Q.62 請告訴我防手振的最佳訣竅！
Q.63 請告訴我如何高明地拿著望遠鏡頭！
Q.64 看著觀景器時隨便一隻眼睛都可以嗎？
Q.65 以橫幅拍攝時的基本構圖！
Q.66 以直幅拍攝時的基本構圖！
Q.67 要如何變更拍攝位置才好呢？
Q.68 要如何變更拍攝角度才好呢？
Q.69 要如何利用直幅和橫幅來拍攝相同的被攝體？
Q.70 請告訴我能使主題更明確的訣竅！
Q.71 請告訴我空間的留白方法！
Q.72 請告訴我空間的壓縮方法！
Q.73 要如何使小型主題看起來印象深刻？
Q.74 什麼樣的構圖才能呈現畫面流動？
Q.75 請告訴我如何完美地添加景物！
Q.76 請告訴我如何拍出不同角度的畫面！
Q.77 請告訴我有什麼方法可以有效使用前散景！
Q.78 請告訴我如何才能完美地使用泛焦技巧！
Q.79 請告訴我如何將色彩搭配得很美麗！
Q.80 什麼是適當曝光？
Q.81 請告訴我什麼是應該要＋補償的場景！
Q.82 請告訴我什麼是應該要－補償的場景！
Q.83 明調的相片是什麼樣的相片？
Q.84 暗調的相片是什麼樣的相片？
Q.85 正對寫真是什麼樣的相片？
Q.86 相機歪掉時所拍的相片就不行了嗎？
Q.87 拍攝夜景時要如何來進行對焦？
Q.88 拍攝時為什麼穿黑色服裝比較好？
Q.89 請告訴我如何拍出漂亮的追蹤攝影！
Q.90 如何拍出漂亮的藍天？

相機功能、鏡頭&配件篇

- Q.91** 請告訴我如何完美地使用白平衡！
Q.92 想要取得白平衡數據時應該要拍攝什麼？
Q.93 進行隨拍時ISO感光度要如何設定？
Q.94 開啟去雜訊的話會比較好嗎？
Q.95 觀景器遮屏是用在什麼時候？
Q.96 快門線到底有多方便？
Q.97 反光鏡預鎖是在什麼時候使用？
Q.98 使用自動對焦點？還是鎖定AF後移動相機？
Q.99 相片的長寬比是什麼？
Q.100 請告訴我完美使用內置閃光燈的方法！
Q.101 外接式閃光燈比起內置閃光燈有什麼優點？
Q.102 閃光補償是什麼？
Q.103 使用閃光燈拍攝時可以無需在意光圈以及快門速度嗎？
Q.104 閃光燈觸發時的白平衡設定？
Q.105 請告訴我如何巧妙地使用跳燈！
Q.106 請告訴我使用跳燈時的注意事項！
Q.107 日間補光是什麼？
Q.108 高速同步是什麼？
Q.109 慢速同步要如何使用？
Q.110 請告訴我後簾同步和前簾同步的差異！
Q.111 柔光罩的效果是什麼樣的情形？
Q.112 手振界限真的就是「焦距分之一」嗎？
Q.113 什麼樣的快門速度才能使被攝體不會模糊？
Q.114 壓縮效果是什麼？
Q.115 透視效果是什麼？
Q.116 縮小光圈的話畫質真的就會變好嗎？
Q.117 把光圈縮得太小不好嗎？
Q.118 想要得到美麗的圓形散景時應該要怎麼做才好？
Q.119 想要得到美麗的點光源散景時應該要怎麼做才好？
Q.120 請告訴我如何有趣地使用大光圈鏡頭！
Q.121 請告訴我如何有趣地使用定焦鏡頭！
Q.122 請告訴我魚眼鏡頭的拍攝方法！
Q.123 請告訴我反射鏡頭的原理！
Q.124 請告訴我什麼是位移的效果！
Q.125 請告訴我什麼是俯仰的效果！
Q.126 請告訴我柔焦鏡頭的樂趣！
Q.127 微距鏡頭的等倍是什麼？
Q.128 請告訴我一些代表性的微距鏡頭的景深！
Q.129 遮光罩有作用嗎？
Q.130 請告訴我增距鏡的優點和缺點！
Q.131 請告訴我使用三腳架的方法！
Q.132 請告訴我使用三腳架進行直幅拍攝時的方法！
Q.133 請告訴我三向雲台和自由雲台的各自優點！
Q.134 使用快拆板會比較方便嗎？
Q.135 請告訴我有效管理記憶卡的方法！
Q.136 請告訴我偏光鏡最適當的偏光效果！
Q.137 當一個人拍攝時要如何使用反光板？

各種場景的拍攝技巧篇

- Q.138** 請告訴我以廣角鏡頭拍攝風景的方法！
Q.139 請告訴我標準鏡頭拍攝風景的方法！
Q.140 請告訴我望遠鏡頭拍攝風景的方法！
Q.141 適合拍攝風景的色彩模式是？
Q.142 主角要配置在哪比較好？
Q.143 請告訴我營造主角和配角的方法！
Q.144 請告訴我置入前景的方法！
Q.145 拍攝風景時拉近拉遠的方法！
Q.146 偏光鏡最具效果的使用方法是？
Q.147 如何巧妙地使用減光鏡？
Q.148 想要表現出餘韻的話應該要怎麼做？
Q.149 請告訴我什麼才是能表現出流動感的快門速度！
Q.150 慢速快門時要降低ISO感光度？還是要使用減光鏡？
Q.151 請告訴我逆光時拍攝風景的方法！
Q.152 請告訴我花朵看起來很密集的方法！
Q.153 請告訴我如何有趣地運用廣角微距鏡頭！
Q.154 請告訴我如何有趣地運用望遠微距鏡頭！
Q.155 請告訴我對焦的訣竅！
Q.156 請告訴我拍攝一朵花的方法！
Q.157 請告訴我拍攝兩朵花的方法！
Q.158 要如何拍攝密集生長的花朵？
Q.159 請告訴我拍攝櫻花的方法！
Q.160 請告訴我拍攝瀑布的方法！
Q.161 請告訴我拍攝楓紅的方法！
Q.162 請告訴我拍攝雪景的方法！
Q.163 請告訴我拍攝夕陽的方法！
Q.164 請告訴我拍攝夜景的方法！
Q.165 請告訴我拍攝月亮風景的方法！
Q.166 請告訴我拍攝雨中風景的方法！
Q.167 請告訴我拍攝山丘的方法！
Q.168 請告訴我拍攝野鳥的方法！
Q.169 請告訴我利用標準鏡頭拍攝人物的方法！
Q.170 請告訴我以廣角鏡頭拍攝人物的方法！
Q.171 利用望遠鏡頭拍攝人物的方法！
Q.172 適合拍攝人像的色彩模式是？
Q.173 請告訴我配置模特兒的方法！
Q.174 請告訴我人物可以看起來很漂亮的姿勢！
Q.175 模特兒的手要如何擺放才好？
Q.176 要如何處理模特兒的視線才好？
Q.177 請告訴我裁切人物頭部的的方法！
Q.178 近距離與遠距離拍攝人物的方法！
Q.179 拍攝七分身時要如何裁切比較好？
Q.180 拍攝臉部的時候，焦點應該要對準在哪一眼？
Q.181 什麼樣的曝光才能使人的肌膚看起來很漂亮？
Q.182 請告訴我逆光時拍攝人物的方法！
Q.183 請告訴我避免使臉部出現強烈陰影的方法！
Q.184 想要消除人物的陰影時要怎麼做？
Q.185 要如何使用多重閃光燈？
Q.186 請告訴我如何拍出眼神光！
Q.187 請告訴我如何將小孩子拍得很可愛！
Q.188 請告訴我如何將車子拍得很帥氣！
Q.189 請告訴我如何將飛機拍得很帥氣！
Q.190 請告訴我如何拍攝賽車道上的車子！
Q.191 請告訴我如何拍攝美食！
Q.192 請告訴我如何拍攝靜物！
Q.193 請教我從展望台向外拍攝的方法！
Q.194 請告訴我低角度的拍攝方法！
Q.195 請告訴我看不看觀景器的拍攝技巧！
Q.196 請告訴我拍攝黑白影像的方法！
Q.197 向內山晟請教動物寫真論
Q.198 向竹內敏信請教風景寫真論
Q.199 向山岸伸請教人像寫真論
Q.200 向橫木安良夫請教隨拍寫真論

數位單眼相機的 知識

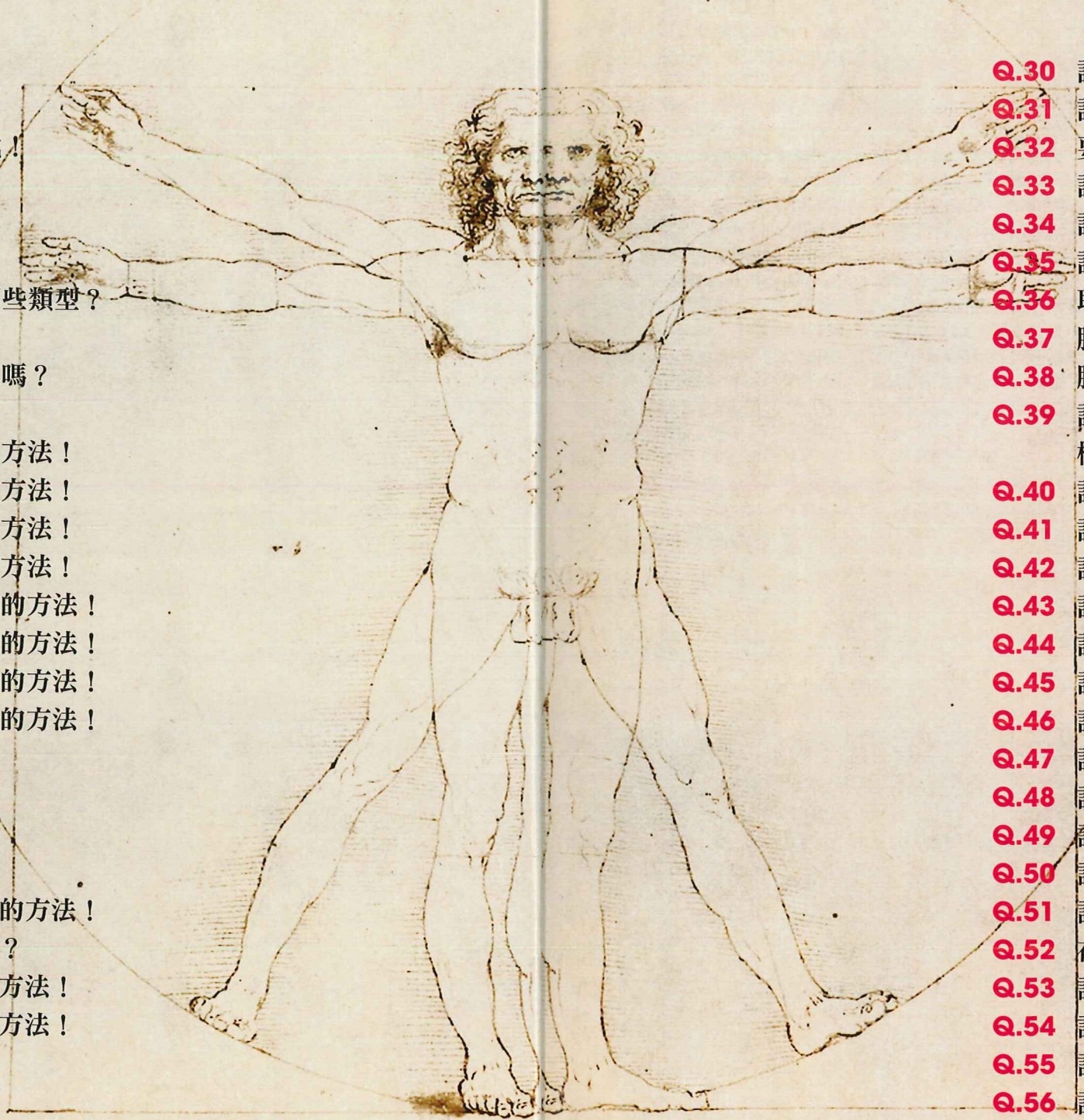
200 攝影技巧篇

CONTENTS

構圖篇

Composition

- Q.01 請告訴我關於黃金比例！
- Q.02 請告訴我關於黃金分割！
- Q.03 請告訴我黃金分割實際的使用方式！
- Q.04 請告訴我關於三分割法的一切！
- Q.05 請告訴我關於二分割法的一切！
- Q.06 代表性的構圖方法有哪些？
- Q.07 觀景器以及即時顯示的格子線有哪些類型？
- Q.08 要如何使用格子線才好呢？
- Q.09 自動對焦點的配置是按照三分割法嗎？
- Q.10 在構圖時要如何運用自動對焦點？
- Q.11 請告訴我利用陰影來營造構圖線的方法！
- Q.12 請告訴我利用色彩來營造構圖線的方法！
- Q.13 請告訴我利用散景來營造構圖線的方法！
- Q.14 請告訴我利用形狀來營造構圖線的方法！
- Q.15 請告訴我利用陰影來營造構圖重點的方法！
- Q.16 請告訴我利用色彩來營造構圖重點的方法！
- Q.17 請告訴我利用散景來營造構圖重點的方法！
- Q.18 請告訴我利用形狀來營造構圖重點的方法！
- Q.19 要如何使用垂直的三分割線？
- Q.20 要如何使用水平的三分割線？
- Q.21 請告訴我對角線的使用方法！
- Q.22 對角線以外還有什麼樣的斜線呢？
- Q.23 請告訴我利用三分割法來決定面積的方法！
- Q.24 想要呈現出節奏感時要怎麼做才好？
- Q.25 請告訴我橫幅拍攝時交叉點的使用方法！
- Q.26 請告訴我直幅拍攝時交叉點的使用方法！
- Q.27 也有使用複數的交叉點嗎？
- Q.28 構圖的重點愈明確的話愈好嗎？
- Q.29 從交叉點中要如何呈現出流動感？



- Q.30 請告訴我如何搭配交叉點和線條來構圖！
- Q.31 請告訴我二分割法線條的使用方法！
- Q.32 要如何使用中央一點構圖？
- Q.33 請告訴我橫幅拍攝時使用V字構圖的方法！
- Q.34 請告訴我直幅拍攝時使用V字構圖的方法！
- Q.35 請告訴我如何運用曲線來構圖！
- Q.36 取景和構圖有什麼不一樣？
- Q.37 脫離水平的三分割線條是在什麼時候？
- Q.38 脫離垂直的三分割線條是在什麼時候？
- Q.39 請告訴我什麼方法能使主角脫離三分割法構成的交叉點！
- Q.40 請告訴我利用位置來營造構圖的方法！
- Q.41 請告訴我利用廣角鏡頭來拍攝風景的訣竅！
- Q.42 請告訴我利用望遠鏡頭來拍攝風景的訣竅！
- Q.43 請告訴我以廣角鏡頭來拍攝人物的訣竅！
- Q.44 請告訴我利用望遠鏡頭來拍攝人物的訣竅！
- Q.45 請告訴我在拍攝後要如何檢查構圖！
- Q.46 請告訴我利用修圖來強調構圖的方法！
- Q.47 請告訴我拍攝風景的標準構圖！
- Q.48 請告訴我拍攝紀念照的構圖！
- Q.49 請告訴我拍攝小孩人像的標準構圖！
- Q.50 請告訴我寫真特輯的構圖！
- Q.51 請告訴我拍攝寵物的標準構圖！
- Q.52 在動物園拍攝要如何構圖？
- Q.53 請告訴我拍攝微距的標準構圖！
- Q.54 請告訴我拍攝昆蟲的標準構圖！
- Q.55 請告訴我拍攝體育活動的標準構圖！
- Q.56 請告訴我拍攝鐵道的標準構圖！
- Q.57 請告訴我拍攝飛機的構圖！
- Q.58 請告訴我拍攝天文的標準構圖！

Q 請告訴我關於黃金比例！

大和田良

A 從希臘哲學初期，便試著在藝術作品上尋找擁有一定的比例，這種嘗試的手法沿襲至今。其中最多人所使用的，甚至也能用在自然以及古代的建築物，就是黃金比例。美學的創始者，Gustav Theodor Fechner視黃金比例為終其一生的研究目的；而德國的美學者Zeising則是致力證明自然和藝術的一切在形態學

上的關鍵，正是黃金比例。以著名的空間來舉例的話，五角形及鸚鵡螺的螺旋形等都適用黃金比例(圖1)。

另外，黃金比例也能夠用於各式各樣的規格中，以身旁的東西來舉例時，還可舉出名片的長寬比。雖然在數學中這是一個無理數，其比例大致上是5比8(或是8比13、13比21、以下相同)。在所得到的線段中，這項數字可將短邊和長邊的比例，等同於長邊和整體的比例。以自然與藝術為研究對象

的人們，認為所有的物體都適用這項比例，幾乎所有優秀的藝術家，則藉由本能的造形美感來認知這項比例是成立的。最有效率的則是在設計領域，門扉及窗框、書本及雜誌的頁面等為在矩形的縱橫中得到美麗的比例，而常會加以應用(圖2)。

另外，在建築的領域上，也可常看到這項比例。法國的建築師Le Corbusier就是利用人體的尺碼和黃金比例來設定建築物的尺碼，也因此創造「模距(Modulor)」這個詞，而提倡「配合人體，採用較合適的普遍尺碼」。還有，日本的建築家丹下健三也提出日本版的「模距」。若是以繪畫的領域來舉例的話，我們可以從Piero della Francesca的畫作中瞭解到

這項比例的適用性(圖3)。回顧歷史，古希臘的雕刻家Pheidias據聞是第一位使用黃金比例的人。黃金比例的記號「Φ」，就是從他名字第一個字母所取的。另外，黃金比例也稱為外中比例，在西元前3世紀左右，埃及的數學家Eukleids所編輯的「歐幾里得原理」中就訂定了兩個問題。在第二卷的問題10「將所得的線段AB中，設定分割點C，所得的線段AB和其中一個線段AC的乘積等同於其它線段CB的平方。即 $AB \times AC = CB^2$ 的平方」。接著第6卷的問題30「將所得的線段分割為黃金比例」這兩點。黃金比例這詞具體出現在文獻上是1835年，由德國數學家Martin Ohm所寫「初等純粹數學」一書。

圖1 鸚鵡螺的對數螺旋



圖2 黃金矩形

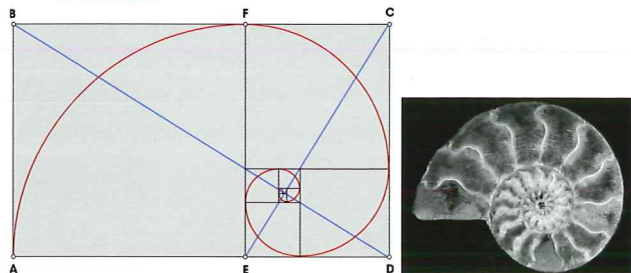
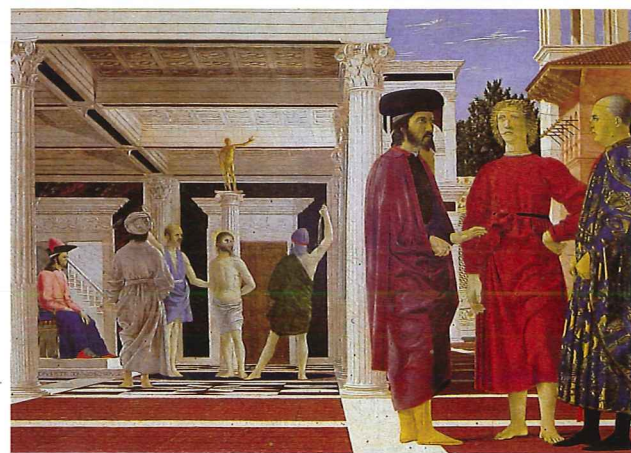


圖3 Piero della Francesca「被鞭撻的耶穌」



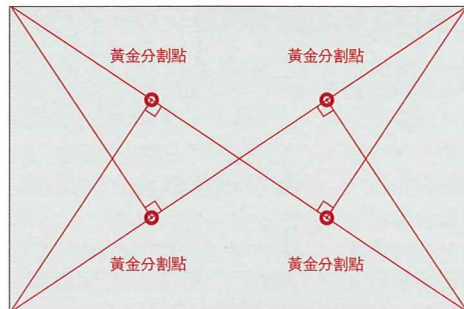
大和田良

A 採用黃金比例後，就能夠得到可作為決定構圖的一項指標。接下來我所要介紹的是可用於一般相片縱橫比為3：2的四角形中，畫出黃金分割點的方法。首先，一開始時先畫出對角線，然後再從其它的頂點對應其對角線而畫出垂直的線條，所構成的交叉點正是黃金分割點(圖1)。

以這個點為中心來配置被攝體後，就能得到一項可產生適當且美麗的構圖指標。也可利用其它的各種方法來找出可成立黃金分割法的交叉點。基本上大約是5：8的比例及1：1.618的相似比例都算是黃金分割的類型。另外，如果有需要更嚴謹地切割出黃金分割點時，筆者推薦可使用「黃金比例尺」，這是一項由瑞士的Schaeren公司所生產的圓規(圖2)。

可是，在進行取景時，除被攝體以外，由於還包含了

圖1 4個黃金分割點



背景、色彩、形狀、尺寸、光、影等各式各樣的要素，因此在考量所有的要素後，再來思考黃金分割，就不是一件簡單的事情。利用黃金分割點所連成的線來切割畫面或是以該點為中心而切割畫面的方法，這不就像是感覺來拍攝的方式嗎？然而由於這部分已經非常類似三分割法等決定構圖的方法，因此在【Q.04】以及【Q.05】會有更詳細的說明。

在此，可以試著將黃金分割點套用在目前已經拍攝到的作品。請各位看看圖3就可以知道，主要被攝體被放

圖2 黃金比例尺



置在右上角的黃金分割點，然後畫面就從該對角線而展開開來。某種程度而言，由於每一隻鳥就都沿著對角線來配置，所以這幅畫面讓人感受到不可思議和安定感。很理所當然地，即使是不同於花朵以及人物這類的被攝體，仍可運用此規則。

另外，我雖然簡單地利用四個交叉點來進行說明，此外，黃金分割點會在畫面中各自延展開來。例如，如同【Q.01】的圖2，即使用了黃金矩形，依然可以設定出美麗的構圖。繪畫也是一樣，Jan Vermeer的「戴珍珠耳環

的少女」等都能套用黃金分割(圖4)。

因此就這層面上來看，能夠以感覺來使用黃金分割，我認為對攝影者而言是非常重要的事。一開始沒特別注意的話，很難拍到可套用黃金分割的構圖，可是身體熟悉美麗的構圖後，就會自然而然地以接近黃金分割的構圖來進行拍攝。多數人覺得美麗的黃金分割，其實它就是原本人類所擁有的。為創造美麗的事物而營造構圖，而套用黃金比例。這也是我認為美術工藝品能夠以黃金分割來說明的理由之一。

Q 請告訴我關於黃金分割！

圖3 將主要被攝體配置在右上分割點的例子

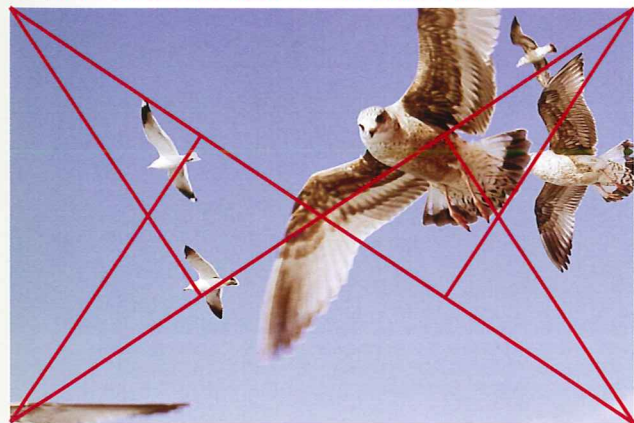


圖4 Jan Vermeer的「戴珍珠耳環的少女」



編輯部

A 所謂的黃金分割，正如同【Q.01】及【Q.02】的說明，以「黃金比例」這類思考方式為基礎。在進行相片的構圖時，相對於畫面的對角線，從四個角落拉起線條，然後將被攝體配置在這四個交叉點中的

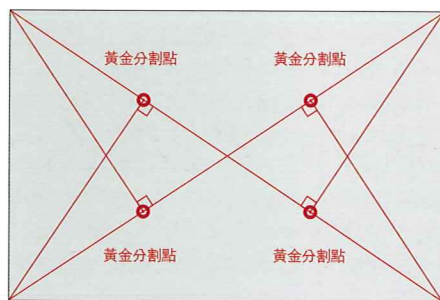
一個，就完成了一幅良好配置的畫面，這正是普遍的說法。以及，該交叉點也被稱為「黃金分割點」。

將主題及主要被攝體配置在畫面中央的話，就變成平凡無奇的表現風格、不然就是構圖易變成填滿的氛圍。然而，若是將主要被攝體配置在黃金分割點中的一個點時，不但能將背景拍攝得更

廣，還能夠使相片帶有安定感。另外，還可同時在被攝體所面對的方向空出空間，而呈現出動作以及流動。將主要被攝體配置在某個黃金分割點上，且在其對角的分割點配置其他的被攝體，就能展現出距離感及高度，這也是種常用的手法。除分割點以外，能夠意識到這樣的線條，也稱得上是可將相片拍出生動感的訣竅。

當然，黃金分割並不是面對任何場景都有效，有時也會拍出平凡無奇的相片。話雖如此，若在構圖時覺得很煩惱的話，試著套用黃金分割也算是種權宜之計。在挑戰的過程中，會慢慢地發現什麼適合黃金分割的場景；而什麼又是不適合的場景，我相信這也能變成其它構圖方式的一種啟發。

4個黃金分割點



從相對於畫面上的對角線的四個角落畫出線條，然後這些線條的交叉點就被稱為黃金分割點。所謂的黃金分割，就是指將被攝體配置在這四個交叉點中的任何一點上的構圖法。

請告訴我黃金分割實際的使用方式！

運用黃金分割的例子

PHOTO 1 將臉配置在右上



PHOTO 2 將蘋果配置在右下

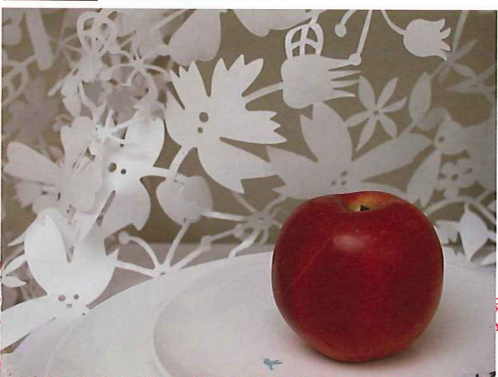


PHOTO 3 將臉配置在左上



PHOTO 4 將腳踏車配置在右下



善用黃金分割(或者是類似的構圖)時，就能夠拍到更多的背景，相片也能帶有安定感，可以得到這一類的效果。不論是橫幅拍攝還是直幅拍攝都是相同的。拍攝人像的時候，就如同PHOTO 3般，朝著視線的方向空出空間是最好的吧。另外PHOTO 4則是將被攝體配置(左上角有三角窗，而右下腳有腳踏車)在對角線附近的位置，因此也能夠展現出高度。

攝影師的心聲

使用黃金分割時，由於主題以及主要被攝體會從畫面的中央偏離，因此就會拍入更多的背景，而更容易得到帶有安定感的構圖。另外，例如在左上和右下的交叉點中，藉由配置被攝體後，就會變成能夠表現出距離感而且立體的構圖。當然，黃金分割絕對不是萬能的方法，可是在構圖時若很困擾的話，我認為這是一種好的嘗試手法。

(岡嶋和幸)

我在拍攝時，完全不會去考慮「黃金分割」的構圖。但在拍攝之後仔細檢視所拍攝的相片時，就結果來看，卻常常會吻合黃金分割的構圖，我想，那只是「巧合」吧。在拍攝過程中，我幾乎完全不會去意識到要去使用黃金分割一事。寧可說——它已經與我形影不離了——只是我期望各位不要被黃金分割等這類傳統的構圖理論所牽絆，而應該要更自由在地取景，並且享受攝影的樂趣。

(田中希美男)

真正要去使用黃金分割的話，其實還蠻累人的。因此，改為使用有意識到黃金分割的「三分割構圖」也不錯。雖然在【Q.04】當中也有解說，只是就如同「別把地平線置在正中央，而應該配置在上或下的三分之一的位上」。如此一來構圖就會是好的。最近有不少的數位相機都能夠顯示格子線，所以在拍攝時啟動這項功能吧。

(根本Takeshi)

請告訴我關於三分割法的一切！

大和田良

A 與黃金分割非常地類似，在構圖的時候也相當容易使用的就是三分割法。這是利用垂直和水平的線條將畫面分割成三等分，然後將被攝體配置在軸線上而決定構圖的方式、或將被攝體配置在垂直水平線所交叉的點上。例如在想要強調出藍天的時候，將畫面上方三分之二置入天空；而下方則置入山的稜線等風景，就很容易呈現出被攝體與想要表現的內容。

另外，比起將被攝體配置在中央時，更能夠使整體畫面表現出動感。PHOTO 1就是當被攝體來到畫面的中心時，採取俯看的角度，而視線像是在觀察的樣子。這時使被攝體靠近畫面左側，並空出右上角的空間，就能更

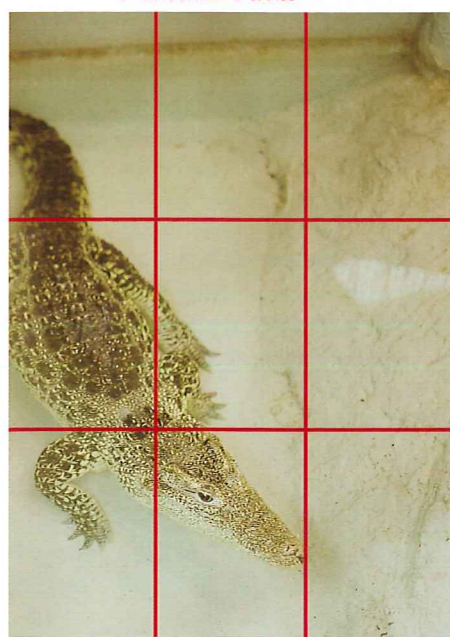
具成效地呈現被攝體輪廓。接下來，PHOTO 2則是被大霧籠罩的深山中，拍攝那幻想般的景致。這時大面積地拍下被霧所籠罩的天空。如此一來，就能使樹木的綠意變得印象深刻，空間較大的天空部分也能夠喚起包含濃霧質感的各種想像。在畫面中拍入大量的濃霧以及藍天等色彩種類比較少的被攝體後，其微妙的階調大多能展現出那份差異以及質感。

另外，三分割法還有能夠使眼前和遠處的風景產生更顯著的對比效果。PHOTO 3的夜景相片，就是很明顯地將眼前的風景、和飄浮在夜空中的都市夜景給分割開來的例子。看過這三張相片之後，相信大家就能明瞭，三分割法是種更能明確地表現出攝影者意圖的方法。與繪畫不同，在攝影領域中，由於在畫面中易出現過多的要

素，因此這種三分割法常會被提及。其理由之一，就存在於必須要刪除掉無謂資訊的相片，我認為主題就是要讓它變得更加明顯才行。佇立在風景前，就會知道在拍攝時可運用種類繁多的構圖方式。攝影者的視線停留在哪裡？看起來又是什麼樣的內容？一開始時最重要的就是在現場觀察。當然在進行街拍時，就沒有這種空間的時間，可是還是要請大家體認到觀察是非常重要的要素之一。

自己為什麼會在那個當下按下快門？光是知道這個理由也能夠在決定構圖時帶來效果。還有，在開始拍攝時若沒什麼時間的話，可以先

PHOTO 1 運用空間的開闊和被攝體的輪廓



將被攝體配置在中央，然後再套用三分割構圖。我相信在觀景器中應該就會感受到被攝體所帶來的涵義產生變化。如果懂得這點，不論是套用偏離三分割的構圖、還是套用中央一點構圖，我相信一定都會加上了自己特有的想法。

PHOTO 2 利用大面積的濃霧天空以喚起想像力

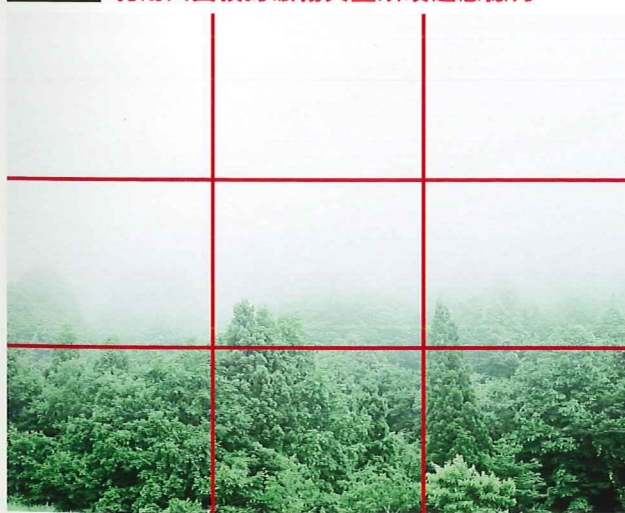
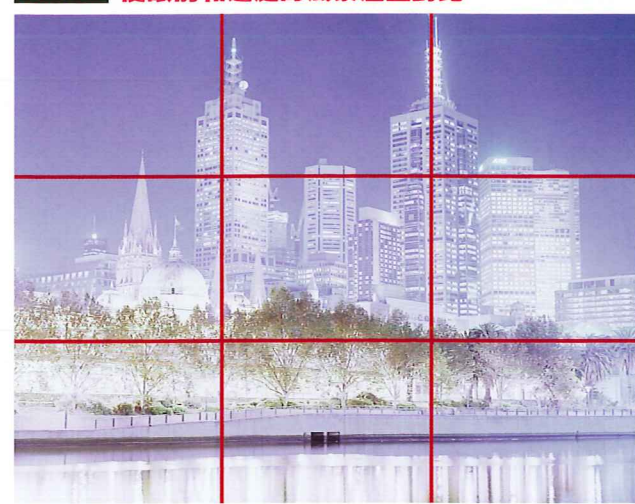


PHOTO 3 使眼前和遠處的風景產生對比





大和田良

A 與黃金分割還有三分割出現些微差異的表現手法，就是二分割法。假設三分割法是最有效率來分割畫面的方法時；那麼二分割法則是比較偏向將畫面視為一個框架來展現的方法。基本上分為以水平線來切割、和以垂直線來切割的兩種手法，不過以類似對角線的形狀來分割畫面的方法也可歸類在此。

運用對角線的時候，就能夠表現出長直線，而使畫面產生了動感。**PHOTO 1**雖然說不上是對角線，然而也是以傾斜走向的線條來分割畫面。草地的綠色和巨大的瀑布將畫面分割成二等分。與三分割法來比較的話，就可以發現到這兩者都能夠作為主題，視線也能落在整體畫面上。另外，瀑布從斜上流落而下的水勢也呼應著畫面的分割，可以輕易地感受到那股動感。

PHOTO 2則是將中央分割成二等分的例子。湖面上所反射的風景，可呈現出對稱

Q 請告訴我關於二分割法的一切！

的效果。這張相片也是利用二分割法，因此視線可落在整體畫面，就會讓人覺得這是幅安定感的構圖。還有運用在繪畫中也常用到的遠近法，使眼前看來很廣闊，而遠方則是縮小的效果，就能夠展現出遠近感和立體感。

PHOTO 2就是以標準鏡頭來拍攝，這效果若是以廣角鏡頭的話可更明顯地強調。

PHOTO 3則是中央二分割法所拍攝。與【Q.04】中所介紹的三分割法所拍攝的夜景來相較，則抑制了動感與活力，表現出寧靜且沉穩的感覺。遠方和眼前的世界感也以一致的形態來展現，使得畫面有了安定感。想要以最低限度來表現出時間彷彿凍結的寧靜氛圍時，二分割法算是比較有效的方式。

使用二分割法時，如同上述般可向觀賞者以不誇飾的表現手法，來傳達整體畫面

的一體感以及距離感。可是相對地，當畫面中的資訊太過氾濫就會變成零亂、或是難以理解相片想表達什麼內容的危險性。特別在街道上進行街拍時，在拍攝過程常會拍到多餘的物體。試著以

二分割法來拍攝的話相信就會懂得問題在哪，事實上，大家就會發現街拍是種追求微妙的拍攝時機。以這種方法來拍攝時，比起三分割法以及黃金分割法，更需注意被攝體及畫面的四個角落。

PHOTO 1 藉由傾斜的分割就能產生動感



PHOTO 3 中央分割也適於寧靜而且沉著的表現



攝影師的心聲

拍攝之前要先考量到S形構圖和山形構圖、對角線構圖等條件，再來進行取景，這是最常見的說法。可是，進行取景的時候，絕對不該只是按照這樣的流程，這是我個人的看法。首先要考量到這一類的構圖再來拍攝相片的話，未必就能夠得到「好的相片」。相對地，首先更重要的事情，我認為應該是先採取最能發揮自己本身個性的獨特視點來進行取景才對。在我認為若是沒有打破既有的價值觀（從以前流傳下來的構圖理論），就無法產生出全新的影像表現風格。

(田中希美男)



拍攝花朵的時候，將主題配置在已經等分地將畫面切割為9等分的4個交叉點上，也就是配置在三分割法的其中一個點的時候，自然而然地就會把其他的被攝體以及散景配置在主題的對角線上。只是，我不論是拍攝什麼樣的被攝體，「只拍這張」的一次構圖，就結束拍攝作業的情形會比較少。像是拍攝花朵的話，有時候會將主題配置在

4個交叉點上、或者是些微地改變角度以變更散景的位置，經常會以多樣類型的構圖來拍攝。以自己所能想到的構圖來拍攝之後，再挑選出最好的一張。

(並木隆)

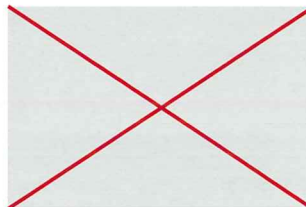


藉由被攝體而呈現出所想要表達的概念，其中之一的的方法就是構圖。因此，對於某個主題，也會因為不同的感受而變更了構圖。從單一類的櫻花樹感受到絢爛豪華的氛圍時，就會將櫻花拍滿整個畫面而展現出華麗的氛圍。如果，在孤伶的草原中感受到特別的寂寞感時，就能夠作為風景中的添景而拍攝下來。S形構圖以及山形構圖等代表性的構圖，就是可更容易地突顯某個特定的印象。S形構圖可以突顯距離感；山形構圖則可突顯山脈穩重的重量感與安定感。依據自己的需求而覺得這些構圖很合適的話，就運用這些代表性的構圖吧。只是，拍攝時絕對不是先找出看起來可以套用這些構圖的被攝體，然後才加以套用。

(深澤武)

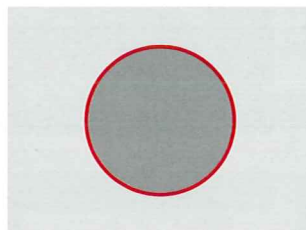
代表性的構圖例子

對角線構圖



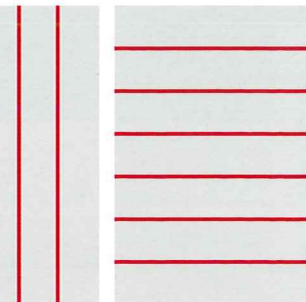
①將直線的被攝體、以及遠近線條的動向配置在對角線上的構圖方法。運用對角線這種在畫面中最長的線條後，大多能強調出遠近感。

中央一點構圖



②將被攝體配置在畫面中央的簡潔構圖。雖然經常被舉例為不好的構圖方式，然而它還是擁有可清楚得知主體為何、與擁有安定感的優點。

垂直線構圖



③僅是朝著同一方向的線條所構成的構圖法，一般而言是最容易表現出強而有力的感覺。當然，線條的方向除了縱向以外，還有橫向。

④將被攝體的輪廓配置成S字形或者是倒S字形的構圖。由於是以曲線來構成的，所以一般而言是最容易表現出柔和的印象。

編輯部

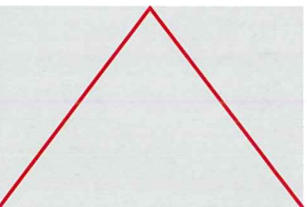
A 為了要使相片的主題更明顯地呈現、或者是想要調和相片的平衡時，所用到的手段就是構圖。有效地運用畫面中的點與線、光線的明暗、甚至是色彩的濃淡等等，使相片營造一定的節奏。

就代表性的構圖而言，可舉出下述的垂直線構圖、山形構圖、S形構圖、對角線

構圖等，每種都有能使畫面看來很通順、或可提高安定感的效果。加上在【Q.02】所解說的黃金分割以及在【Q.04】所解說的三分割法，只要熟記這些代表性的構圖後，相信用在拍攝時就會派上用場。只是，純粹套用構圖的相片會缺乏新鮮感，我想大家也時常會聽到像這樣的意見。因此在理解各種的構圖法，再加上自己風格的調味料，擁有自己專屬的影像表現風格是相當重要的事情。

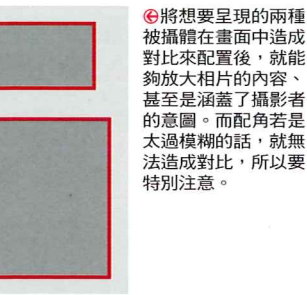
Q 代表性的構圖方法有哪些？

倒V字形構圖(山形構圖)



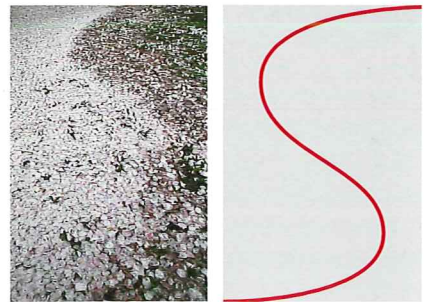
⑤利用廣角鏡頭向上仰望來拍攝的時候，多半會拍出這種倒V字形構圖。以被攝體的輪廓來構成三角形後，使畫面產生了安定感。

對比構圖

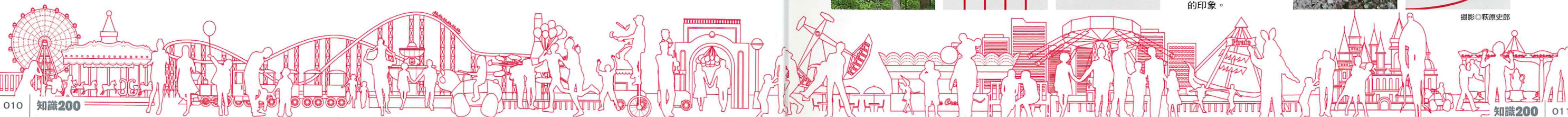


⑥將想要呈現的兩種被攝體在畫面中造成對比來配置後，就能夠放大相片的內容、甚至是涵蓋了攝影者的意圖。而配角若是太過模糊的話，就無法造成對比，所以要特別注意。

S形構圖



攝影◎萩原史郎



Q 觀景器以及即時顯示的格子線 有哪些類型？

編輯部

A 想要按照三分割以及黃金分割的法則來決定構圖的時候，若是僅以觀景器就能把握該位置的話，則相當地便利。附帶一提，現在的數位單眼相機並沒有能夠在觀景器中顯示三分割線條、或者是黃金分割點的產品。Nikon的D700及D300s雖然能在觀景器中顯示格子線，然而那是縱橫為四分割的線條，要說用在構圖的話，還不如說它是假

而配置的線條。話說，最近這陣子即時顯示功能已經變得很普及了，而且在液晶螢幕的影像上能夠顯示三分割線以及黃金分割點的機種也慢慢地增加。OLYMPUS現有的多款機種全都能夠顯示黃金分割點，而Canon的EOS若是有即時顯示的功能也都能顯示三分割線條。Nikon及PENTAX的相機雖然也能顯示格子線，然而這兩家的產品並不是三分割線，所以想要直接運用在構圖的話也許並不那麼容易。但我想還是可依賴這條而切割出三分割的位置。

Q 要如何使用格子線才好呢？

編輯部

A 雖然已經在【Q.07】中介紹過，OLYMPUS的相機是用黃金分割點；Canon的相機能夠在即時顯示的畫面中顯示三分割線，所以對於擁有上述相機的使用者而言，使用其線與點來調整構圖的話即可。另一方面，啟動即時顯示時雖然能夠顯示格子線，然

而對於線條沒有依照三分割法的Nikon和PENTAX的相機，只要考量到格子線的差異之後，再算出三分割的線與點即可。其位置的相關內容，與其在此仔細地長篇大論，不如請各位看看右邊的圖，然後若是能夠在觀景器和液晶螢幕畫面的哪個位置中，掌握到這是三分割線的話，構圖的調整就能夠變得更加迅速。

現有機種的即時顯示畫面

OLYMPUS

E-3、E-30、E-620、E-520

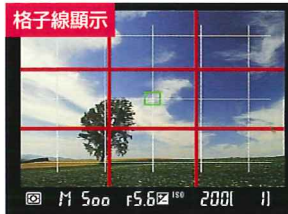


E-3、E-30、E-620、E-520



Nikon

D3s、D700



D300s、D90、D5000



OLYMPUS
即時顯示目前已經有了格線、黃金分割與標尺的模式。使用黃金分割的話，就能夠得到構圖的安定感，在拍攝時相當實用。

Nikon
D300s的即時顯示格子線基本上是與觀景器採用了相同的格子線。而在另一方面，D3s和D700縱向的線條還能夠顯示為5條的格子線。

Canon

EOS-1Ds Mark III、EOS-1D Mark IV、EOS5D Mark II
EOS7D、EOS50D、EOS500D、EOS550D



Canon
即時顯示的格子線，與三分割構圖的配置上是完全相吻合的。而原本即時顯示的格子線，只是為了利用液晶螢幕來確認水平、垂直的線條所設立的，然而也能夠把它視為「三分割構圖」來運用。

SONY

α550、α450、α330



SONY
本公司目前的α系列數位單眼相機，幾乎都搭載了即時顯示的功能，然而，有些機種並沒有搭載即時顯示時的格子線功能。

PENTAX

K-7、K-x

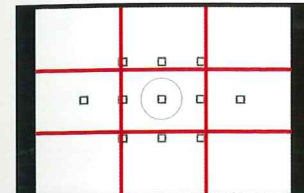


PENTAX
即時顯示所採用的是四分割線。今後，客戶若覺得改為三分割會更容易拍攝的話，本公司也會檢討變更格子線一事。

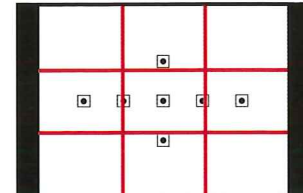
現有機種的觀景器畫面

OLYMPUS

E-3/E-30



E-620



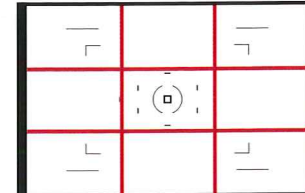
OLYMPUS

本公司目前僅為E-3準備了可以另外選購的格子線對焦屏。一開始時是為了能夠確實地找出中心線為目的，因而在畫面的中心刻畫線條。而在分割數的部

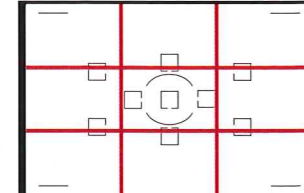
分，因為已尋求過專家的意見，所以最終決定為縱5條、橫3條的分割數。想要利用三分割構圖時，只能麻煩顧客自己從各個點中找出可以作為基準的部分。

SONY

α900



α550/α450/α330



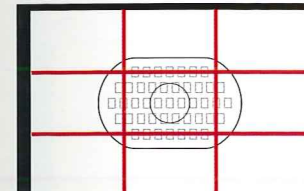
SONY

如果是α900以及α700這兩款機種的使用者，可以另外選購L型號的格子線可交換式對焦屏。只是，雖然橫向線條的排列與三分割一致，然而縱向線條卻

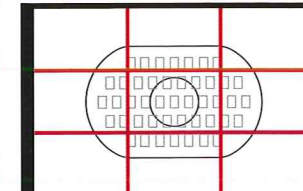
沒有呈現一致。這是因為這款產品將縱橫的線條依據正方形而配置的緣故。而畫面中左右兩端最外側的自動對焦點，大概會落在三分割構圖的縱向位置上。

Canon

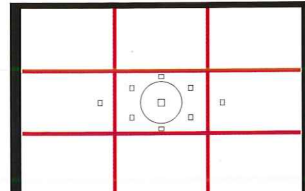
EOS-1Ds Mark III



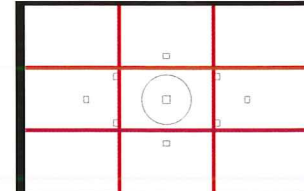
EOS-1D Mark IV



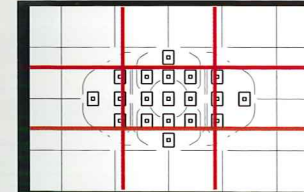
EOS5D Mark II



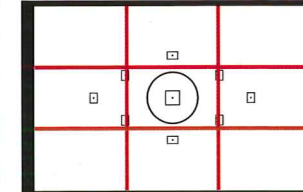
EOS50D



EOS7D



EOS550D



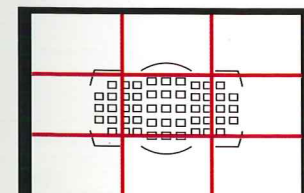
Canon

本公司的相機雖然沒有格子線的顯示功能，可是在EOS-1D系列以及EOS50D等機種上，則可以另外選購方型對焦屏。同樣地，這一款方型對焦屏在配置上面也沒有吻合三分割構圖與黃金分割，線條的作用僅是用來確認水

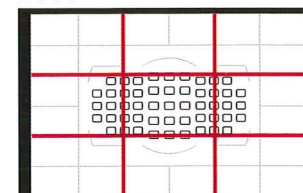
平、垂直的指標，當使用TS-E鏡頭時則可以用來作為確認俯仰、偏移的狀態，另外也設定為可用於微調對焦等功能。想要套用構圖法的時候，還是要請顧客以自己機種的格子線為基準，然後依據推測而找出可供參考的位置。

Nikon

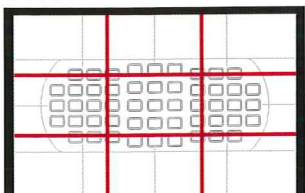
D3



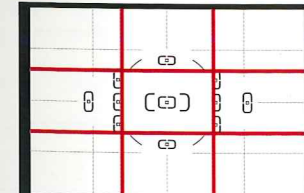
D700



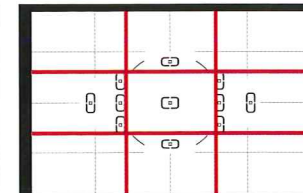
D300s



D90



D5000

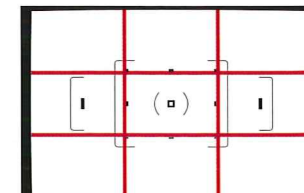


Nikon

D700、D300s、D90這三款機種可以藉由選單的設定而在觀景器中顯示出格子線。格子線的線條數，則是本公司長久以來所採用的款式，水平、垂直的線條雖然在畫面中是簡單明瞭的結構，然而格子線上卻沒有可以視為標準點的交叉點。

PENTAX

K-7/K-x



PENTAX

雖然K-7可以另外選購格子線對焦屏，然而這款對焦屏的配置並沒有吻合三分割構圖的形式。而舊款的*ist D系列雖然已經是三分割構圖的對焦屏，但為了回應客戶的期望，現今這款相機已經改為更容易衡量水平、垂直的四分割。



Q 自動對焦點的配置是按照三分割法嗎？

編輯部

A 本頁下方已經刊出在自動對焦點上畫出三分割線、或者是黃金分割點的插圖。大略地看一下後，就會發現到隨便一款

機種的自動對焦點幾乎都會與三分割線重疊、或者是許多機種非常接近該位置。像 Canon EOS-1Ds Mark III、EOS-1D Mark IV、Nikon D3s、D300s、D700 等，這類擁有數十點自動對焦點的機種，也許大家會覺得與分

割線重疊是相當理所當然的事。可是，就算自動對焦點的數量比上述更少的機種，大多數的時候其上下左右的最旁側、或再往內一行的自動對焦點都是沿著三分割線來配置，這是令人玩味的一點。這樣的配置，似乎是將

作為對焦對象的被攝體，設定為配置在三分割點的位置上。像 OLYMPUS 的 E-3、Canon EOS50D/550D、Nikon 的 D90、PENTAX 的 K-7/K-x 都是如此。另外，自動對焦點與黃金分割點完全重疊的機種一款也沒有。

Q 在構圖時要如何運用自動對焦點？

編輯部

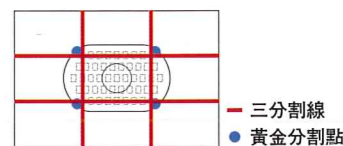
A 在自動對焦點中，若是該機種的對焦點與三分割線幾乎一致的話，就能作為參考標準來檢視構圖，如此一來在攝影的

過程中也會慢慢進步。例如任意選擇作為三分割構圖指標的自動對焦點，然後將該對焦點與被攝體重疊來拍攝的話，就能夠省略掉了先以中央對焦點來對焦後，再上下左右移動相機來改變構圖的作業。OLYMPUS 的 E-3

及 PENTAX 的 K-7/K-x，其圍繞在中央的自動對焦點就像是以描繪三分割線的方式而配置成四角形，似乎很容易使用。而擁有多數自動對焦點的高級機，若是覺得自動對焦點在構圖時派上用場的話，就必須要把握住

接近三分割線的對焦點。還有，若是視野率不是在 100% 的機種時，實際影像就會很正常地與觀景器影像出現誤差。因此，別認為這是用來嚴謹構圖的功能，把它當成一種參考就好了。

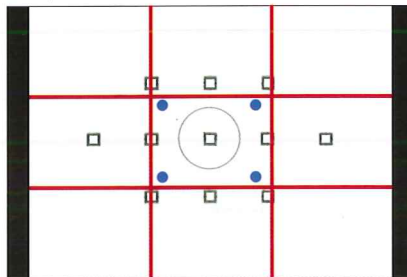
現有機種的自動對焦點和三分割線、黃金分割點的相關圖



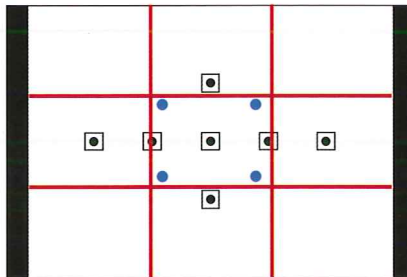
OLYMPUS 的 E-3，其圍繞在中央部分的自動對焦點幾乎與三分割線一致。而在另一方面，E-620 由於其自動對焦點的數量只有 7 點，也與三分割線一致。Canon 的機種，則是所有機種當中都有可作為標準的部分。EOS50D 以及 EOS550D 這兩款機種，在中央對焦點的左右對焦點則幾乎吻合三分割線。

OLYMPUS

E-3/E-30

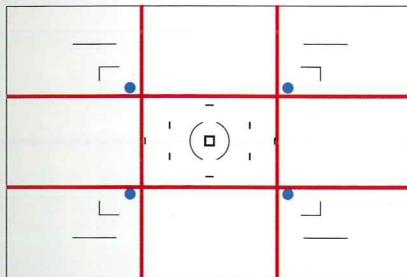


E-620

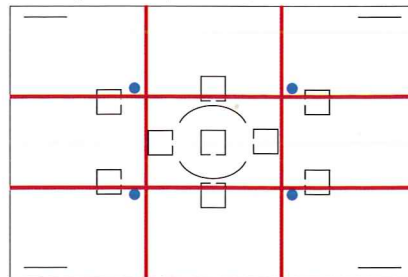


SONY

α900

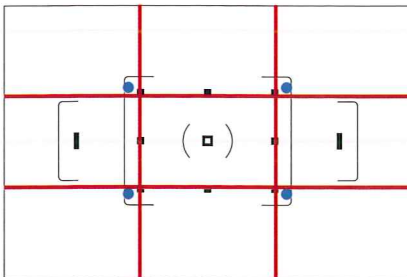


α550/α450/α330



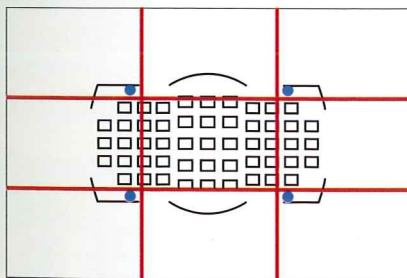
PENTAX

K-7/K-x

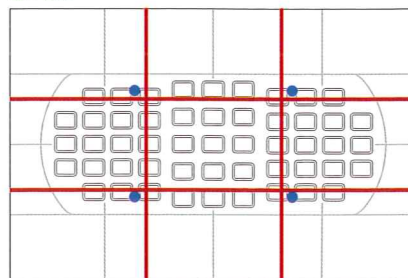


Nikon

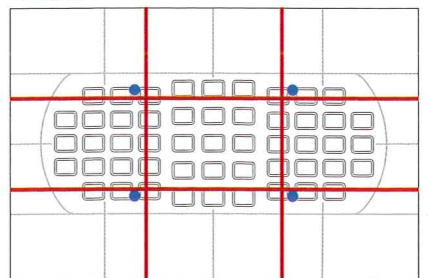
D3s



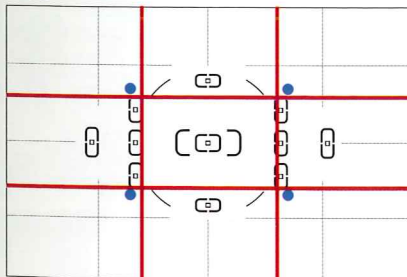
D700



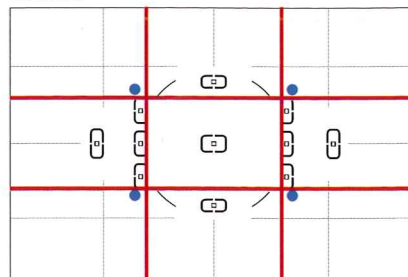
D300s



D90



D5000



SONY 的 α900，自動對焦點在左右最外側的線條，剛好是以縱向三分割線的形狀來配置。而 α550/α450/α330 這三款機種，則是與自動對焦點有些微的偏離。另一方面，K-7/K-x 則是圍繞在中央的對焦點形成了三分割線。而 Nikon 的相機當中，D3s、D300s 以及 D700 這三款機種的自動對焦點排列雖然也很相似，不過各款機種還是在配置上有些差異。而 D90 則是有可以參考三分割線的對焦點。D5000 則也有可對應的對焦點。

Q 請告訴我利用陰影來營造構圖線的方法！

被水平線和水面上的反射所吸引



根本Takeshi

A 使用陰影的三分割法中，最具代表性的例子就是拍攝「山頂」的相片吧。這次我則是以日出為例子，然而卻不是要表現出朝日慢慢升起的模樣，而是想呈現朝日映照在海面上和這段時間的景致，因此海面的空間便拍攝得比較多。雖然在拍攝時不太會去注意

構圖線的位置可自己任意地變更

到三分割等太過複雜的事，可若能區別「主要表現領域」和「次要表現領域」的話，以結果來看就會變成這樣的分配。此時，若是出現動態十足的雲朵時，天空和海面的分配也許就會相反。視拍攝當下所出現的「要素」而改變構圖。我原本的工作是「廣

告攝影」，所以像這類任性的做法是不被允許的，可是在創造作品時，就是要相信自己的「任性」而按下快門。這「任性」就是作者的靈感，也能為作品帶來活力。三分割法就某種意思上，是「不安定」的構圖。正因為如此才需要技巧地使用。

藉由運用陰影顯示光的存在感

拍入陰影可呈現天色漸暗的感覺



萩原史郎

A 有光，就有影。將陰影作為構圖的重點，在拍攝風景時會經常用到這樣的創意。當然在這種時候，陰影的強度就會成為構圖時的決定性手段，所以我認為陰影愈強愈好。要是陰影和明亮的界線模糊不清時，構圖的說服力、甚至作品的力道就會被削弱。那麼利用陰影的話，究竟能夠表現出什麼東西呢？其實就是光線的存在感，若是能夠

巧妙地利用，就能夠編織出明與暗的故事。拍攝時陰影的分量（面積）理所當然地就要視如何表現影像而決定。就像上面的例子，將陰影所籠罩的面積控制在畫面三分之一左右，就能淡淡地表現出「暮色已經快要來臨了」。若是將陰影的面積控制為三分之二左右的話，則會變成了「日落後天色即將變暗」的氛圍。拍攝時並不是機械化地將陰影的面積設定為三分之一或是三分之二，而是要先確立想要呈現的內容是什麼，再來分配面積。

村田一朗

A 包含了山岳攝影的領域，頂光這種平面光是最不適合用來拍攝的。相較之下，晨昏的斜光線就能夠帶來生動的情景，拍攝山岳時，群峰會遮住太陽的光線，因此就會出現光線會照射到的山脊、與光線照射不到的山脊。進行山岳攝影時，使用這樣的山脊來營造構圖的話，通常可以得到良好的結果。

基本上，相較於暗部，我

想還是使亮部變得顯著的運用方式會比較重要。如下圖般，將山脊配置在畫面右上角到左下的對角線上。此時光和影的比例若是幾乎相同的話，就會把畫面做切割，因此就必須要些微斟酌。所以，再稍微減少光線所照射山脊面積後，反而更加能夠強調出白色閃爍的山脊。

還有，這一張相片的重點算是從暗部浮現上來的岳樺樹。所以不能只單純地把視線放在明暗上，在調整構圖的時候，還要注意岳樺樹的配置。

考量到岳樺樹的對角線構圖



營造構圖的時候別被明暗給侷限住了

Q 請告訴我利用色彩來營造構圖線的方法！

田中希美男

A 下圖的拍攝地點在地下道的出口附近。畫面左側就是出口，白天明亮的自然光可以照射進來。畫面右側則是對著陰暗地下道的深處而呈現偏暗，該處設有鈉燈的照明燈具。當時以肉眼所看到的時候，鈉燈的光線並沒有這麼地偏紅。可是將白平衡變更為日光模式後，再試著拍攝幾張影像，然後利用液晶螢幕的畫面來確認影像時，鈉燈的

光線已經完全地拍成了印象中的紅色。

接下來不是轉動變焦環、就是移動拍攝地點，大幅度地變更構圖後，挑選能夠將畫面左側和右側的「色彩」呈現出對比的構圖。由於我想要誇張地來比較左右色彩的差異，因此決定利用地下道的柱子。利用3根柱子配置成可將畫面分割成三等分，剛好對向被色彩所渲染的牆壁也同樣地變成了三分割。因為用來三分割的柱子，色彩看起來也變成了三分割，完成簡潔又沉穩的構圖。

將印象深刻的色彩以誇張的對比來呈現

利用柱子使色彩的對比更明確



丸林正則

A 從稍微遠的距離來拍攝花朵時，理所當然地在其周遭就會出現留白。要說到能否巧妙地運用這種留白，而成為決定作品好壞的關鍵時，一點也不

為過。運用三分割法時，不分直幅還是橫幅，都要藉由所要拍攝的花朵色彩，而在畫面上方以及下方的三分之一、或者是在靠右或靠左的地方呈現出類似畫出線條的感覺。也就是說將花朵大面積比配置在上述位置就是良好的方法。如此一來畫面有

利用主角的色彩來遮住三分之一其餘的空間則帶入有意義的物體

意識到紅色和綠色的界線

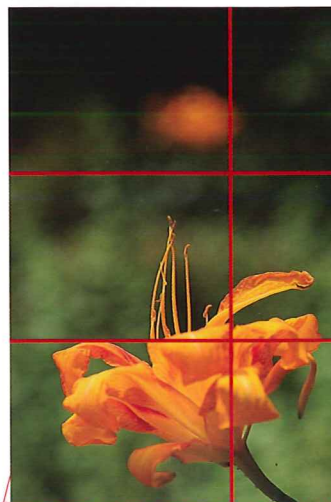


萩原史郎

A 自然風景中充滿豐富的色彩。就算說這是一個由色彩所建構的一切也不為過。所以相對地來說，想要無視色彩來營造構圖是不可能的事情。換另外一種說法，我認為人類在構圖時就會不知不覺地意識到色彩。若不是如此的話，畫面就會變得相當不自然。

可是，比起籠統地憑著直覺來構圖，擁有十足的意念來營造畫面的話比較容易讓

在交叉點和線條的附近配置相同的色彩



注意色彩和色彩的邊界色彩的差異就算含糊不清也無所謂

人認同吧。那麼具體來說，應該要怎麼做比較好呢？

當色彩和色彩的界線相當地明確時，只要把它視為構圖的重點即可。但假如界線比較模糊不清的話，還是能夠作為構圖的重點而加以利用。

若是以陰影為構圖的重點時，界線愈明確（陰影愈強）的話，愈能夠展現出畫面的力道，也是最好不過的，色彩不一定非得要呈現出強烈的色差才可以。

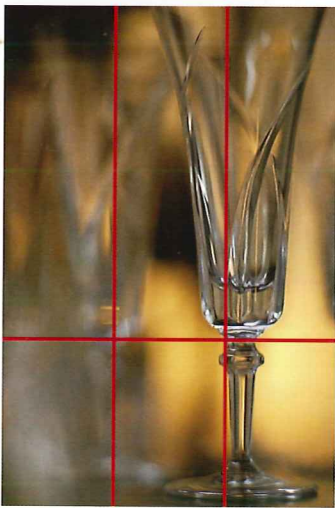
平滑的漸層也擁有提高畫面效果的功能。

Q 請告訴我利用散景來營造構圖線的方法！

田中希美男

A 這是以中望遠的大光圈鏡頭(85mm F1.2)來特寫裝飾在展示窗中的玻璃容器。拍攝時的光

將散景的型態營造線而加以利用



將對焦位置配置在交叉點並同時檢視散景的形狀

山岸伸

A 利用明顯的散景而使人物變得像是在畫面中浮現的拍攝方式，經常被公認為是拍攝人像時標準的畫面整理法。使用大光圈的望遠鏡頭，將人物以外的部分都明顯地模糊掉，如此一來周圍的要素確實會變得非常簡潔。想要強調人物的印象時，無庸置疑地這

圈值雖然稍微縮小為F2，但還是以最短拍攝距離來進行拍攝。因此，焦點幾乎是只有對準在「一個點」，在該畫面中，合焦部分以外的地方則明顯地模糊。只是，雖然變得模糊了，然而仔細一看的話，在模糊的地方還是有著「形狀」。也就是說，幾乎看不出形狀而既柔和又明顯模糊的部分、以及可以看得出形狀而模糊的部分是同時存在的。在決定構圖的時候，仔細檢視這種模糊的形狀是非常重要的事情。

焦點確實對準的部分(這部分也變成了畫面中最重要的部分)會在上下左右以三分割法來畫出線條，並且剛好就位在交叉點上。為了固定這個位置，因此在取景時將散景的部分配置成良好的平衡。

利用清晰與模糊的差異使主角和配角的力量關係變得明確

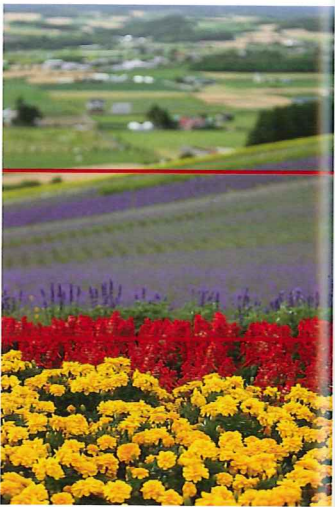
萩原史郎

A 被攝體清晰與模糊的差異，可作為構圖的重點而加以利用。想要看起來清晰的部分，是指要把該部分作為主角；相對地想要表現模糊的部分就是要作為配角。將這個界線作為構圖時的重點後，主角和配角的力量關係就會變得明確，而適合這種規則。

拍攝自然風景時，也許大家會認為採用泛焦的表現手法會比較多，然而實際上在與被攝體面對面時，即使拍攝廣闊的風景，也經常會利用散景。在這種時候，別使用模稜兩可的中間光圈值，要大膽地營造出清晰和模糊的差異，然後將這界線視為構圖線來利用的話，就是帶

有層次感的表現手法。右圖的範例中，請大家注意色差也能夠變成構圖線。也就是說使這部分變得清晰後，而試著把其它變模糊，然後在這張畫面中能夠同時出現色彩的差異及亮度的差異。

營造色彩和散景同時存在的線條



將點狀光源的散景集中在左側三分之一



模特兒◎石田裕子 (PLATINUM PRODUCTION)

利用畫面整理法後還要配置可為人物加分的美麗散景

是最有用的手段。只是，在執行這樣的拍攝時，在拍攝之前就要先仔細地觀察要使背景的哪個部分變成美麗的散景，這是很重要的一點。拍攝這張影像時，畫面左側的水面變成美麗的散景，是在透過觀景器前就已經預料到的事情。因此，沒有把

人物置在中央，而稍微向右配置，朝著閃爍的散景來空出空間。左側三分之一左右的空間，呈現點光源散景集中後所形成的線條，與人物產生了對比，就能夠更增添這樣的魅力。我選擇使用長鏡頭，就是想在畫面中拍入這樣的美麗散景。

Q 請告訴我利用形狀來營造構圖線的方法！

萩原史郎

A 拍攝風景時，被攝體的形狀若是很明確的物體，特別是如果以直線為基調的道路、以及樹木、物品等等，大多數的時候都能把它視為構圖線來運用，而構成畫面。這些所看得見的線條，很自然地就會變成構圖的重點，所以若無視這些線條來構圖的話，反

將形狀很明確的被攝體作為線條的基準而加以利用

而還比較困難。不如就藉由利用這些線條，而輕易地完成構圖還比較好。右圖的範例是將焦點對在杉樹上，然後將朝著遠處延伸的石板道路作為背景，然而道路的線條已經構成了三分割法的畫面。此時不但要決定杉樹能夠完整表現出可

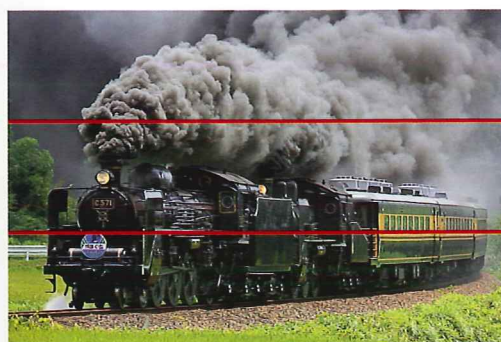
醞釀古木氛圍的風采，還要以最適度的平衡感來配置道路，因此我判斷三分割法的位置剛好是最合適的。一開始時並沒意識到三分割法，這算是取得平衡後的結果。也就是說一開始並沒有預設構圖，只是就結果來分析，剛好可套用某種構圖而已。

作為背景的道路構成了三分割線



將煙作線條使用

線條上各自配置了煙和火車



持田昭俊

A 拍攝鐵道時，火車若是在直線、或者是類似直線的鐵軌上奔馳時，火車本身就是一種構成畫面中的線條。另一方面，每班蒸汽火車所吐出的煙霧形狀、還有量的比例都會大面積地占據在畫面的上方。

凍結住山口號蒸汽火車的這張相片，將車廂的編成以及煙霧，各自重疊在以三分割法所構成的線條上，並且完成了可將這兩者取得良好

平衡的構圖。構成要素的被攝體，我認為並不是那麼困難的東西。可是，對於剛踏入鐵道攝影的初學者而言，若想要運用這項技巧時，就必須要有足夠的心理準備。

首先，在火車出現以前，要先假想好奔馳的模樣，然後再架好相機。煙霧的繚繞則可視當天的氣候等因素影響，所以最後還必須微調整構圖，假想好火車的高度之後，若是一開始就將鐵軌配置在畫面下方的話，起碼火車的部分就會正好配置在三分割的線條上。

山岸伸

A 當主題是人物的話，那麼形狀大致上就已經決定好了。所以，若單單只是將人物占據了畫

面的三分之一來拍攝的話，就能夠得到套用三分割法的構圖。話雖如此，我並不會胡亂地以這種方式來拍人。右邊的這幅影像，雖然幾乎是平均地配置了窗邊、人物、室內，然而每項物體都確實擁有它的意義在。拍攝這張相片，是在巴黎的郊外。為了拍攝雜誌用圖而特地將模特兒帶到環境優雅的地方，所以我認為還是應該在相片中將周圍的微妙差異給入鏡。此時我在窗戶內找了一個能夠確實表現出郊外氛圍的角度，然後藉由射入

融入周圍表現出拍攝地點



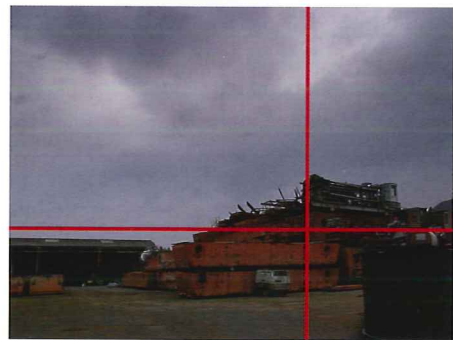
模特兒◎森寬子 (SAMURAIMU)

利用可表現出現場氛圍的要素將人物包圍起來

Q 請告訴我利用陰影來營造構圖重點的方法！

115。

將陰影配置在右下角
展現出距離感



根本Takeshi

A 如果想高明地利用三分割法的交叉點時，可以先試想電腦鍵盤右側的數字鍵。它的排列方式與計算機的按鈕一樣，為「7、8、9」「4、5、6」「1、2、3」。被分割出來的區域共有9處，而交叉點有4處。很理所當然地，被攝體不見得要很精準地與這些交叉點

思考陰影的存在
要如何突顯出主題

重疊。高明利用交點方法，就是將作為主題的「色彩」以及「物體」配置在這部分，而完成一幅形式良好的構圖。那麼，如同所提的問題，若是限定「陰影」的話，則會變得相當困難。如左圖般，將陰暗的被攝體配置在數字鍵排列中3的位置。這麼一來

的話，就能夠在畫面中感受到距離感。相片原本就是利用「光和影」來表現的手段，因此對於陰影的關注就必須與光線為同一等級。話雖如此，由於「陰影」很難做為主角，所以不得不將影子的存在用來作為如何突顯主題的手段。

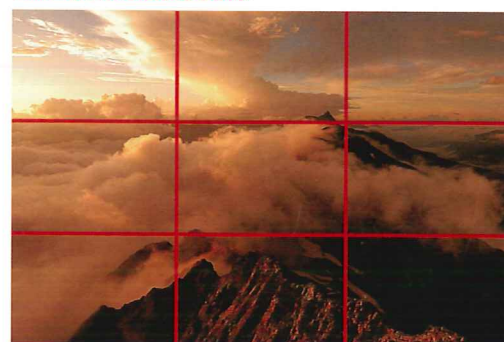
萩原史郎

A 在森林中，陽光穿透樹葉照射在眼前的風景、或者是雖然是陰天，但光線就如同聚光燈般從雲間照射下來，有時候我們會遇到這樣的風景。想要拍攝變化豐富的作品時，此時就是最佳時機，一下子就會增加按快門的次數。只是如果胡亂地拍攝，也很難拍出令人印象深刻的作品。

在這種時候應要注意的，就是光線照射下來的位置。

將光線配置在三分割法的交叉點、或者是與主角呈現出對比的位置會比較有效果。下圖就是以這樣的觀念來進行取景。這處瀑布從拍攝位置來看的話就會向左，原本配置在畫面右側才是常規的做法。可是，在這時陽光透過樹葉照在岩石上，變成相當好的點綴，所以將瀑布配置在畫面左下角；而落下的陽光則配置在畫面右上角，如同配置在三分割法的交叉點上來進行取景，就能夠拍出令人玩味的瀑布風景。讓這樣的光線可以充分利用。

以光和影來誘導視線



尋找主題、副題的存在

村田一朗

A 占據在畫面中變成一片漆黑的部分及白晰明亮的部分，都非常地能夠吸引目光。若是以上圖來說明，就可向觀賞者傳達出槍岳與畫面右下的部分是畫面中的暗部；而雲的部分視為亮部的意念。觀賞者會認為像雲這類的物體「應該不是主題」，因此在看了雲之後，就會去尋找何者才是主題。如上圖般，一開始眼光會先停留在配置在三分

割法左下交叉點的雲和一部分所露出來的岩峰，接下來應該就會去辨識畫面下方的整體岩峰。然後，眼光自然地會看到從右下交叉點而廣闊分布的暗部，如此一來就能認識槍岳的存在感。想要可以使觀賞者停留視線的部分，就應該要利用三分割法的交叉點。特別是讓觀賞者尋找主題和副題時，只要把主副題配置在三分割法的交叉點來讓人發現即可。而適用於此配置的物體，像是岩峰、稜線、樹林、雲海等容易有陰影的物體較適合。

Q 請告訴我利用色彩來營造構圖重點的方法！

116。

田中希美男

A 這是北京的天安門。在天安門的上方會插著不少巨大的紅色旗子。從遠方來觀看的話，並不會覺得旗子很巨大。可是要是從天安門的正下方來仰望向上看的話，就會被旗子巨大的尺寸所震撼。我想要表現出紅色旗子的巨大感，所以決定使用望遠鏡頭來裁切這部分。在天安門展望台的附近，剛好有一位穿著便服的（看起來像）公安正警戒

著，所以我決定將這位人物作為「添景」。取景的時候使巨大的紅色旗子幾乎占滿了整個畫面，並排列在畫面上下方向的三分之一處來構成畫面。由於我想要表現出動感，因此拍攝作業相當地累人。

在此時，請先以手等物體來遮住作為添景而拍入的人物，然後看一下差別。這麼一來，總覺得就感受不出旗子到底有多巨大。白色T恤剛好與紅色旗子作為對照，正因為有這一位人物才能表現出旗子的巨大。

人物的存在可表現出旗子的巨大



在巨大的紅色旗子下加入添景物體的白色T恤的人物

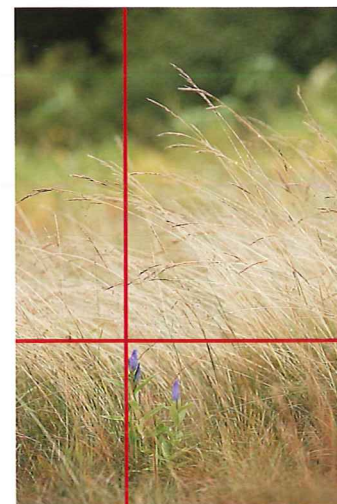
佇立在風景中孤伶又顯眼的色彩
無需猶豫這是該要拍攝的場面

萩原史郎

A 假設一片風景中出現顯眼又孤伶的色彩。請想像這個色彩非常

地顯眼，與其它是不同的色系。若發現這樣，請不要猶豫的拍攝。此時應該要注意的，就是作為主角的被攝體所面對方向，還有作為配角的風景所面對的方向。例如：物體若是朝上的話就要配置在畫面的下方；朝右的話就要配置在畫面左方，這是基本的構圖方式。當然打破基本，大膽地採取相反的做法，衍生出不安定感也是一種手段。右圖拍攝的是在晚秋的原野中，孤伶地開著一朵龍膽花。由於鮮豔的花朵在乾枯的色彩中相當地

加入背景的流動後以決定配置方式



丸林正則

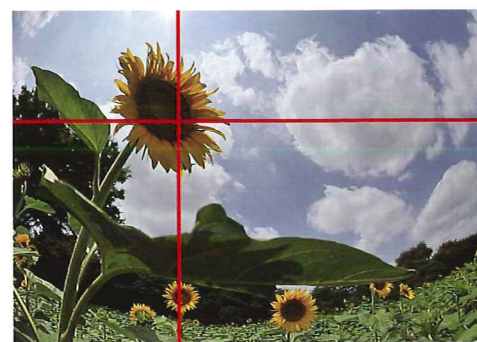
A 究竟要將作為主角的花朵（色彩）配置在畫面中的哪裡會比較好呢？很多人會在看著觀景器的同時而不停地嘗試構圖。這種時候也是一樣，只要記得三分割法的話就不會再猶豫，也能夠決定好什麼是畫面的重點。將花朵（色彩）配置在4個交叉點中的其中一

個就可以了。當然將花朵拍滿整個畫面的構圖時，雖然不可能移動到任何一個交叉點中，可是對於拍攝比較廣闊的畫面時，這樣的構圖是比較有效的方法。在這種時候，大面積地拍入花朵所朝著的方向是最容易欣賞的構圖方式，因此只要熟記並依

此來決定位置的話即可。右圖的範例即是將向日葵的黃色配置在畫面左上三分割點。首先，由於這是有點高度的花朵，所以在選擇上下分割點時，決定要選上方。接著，由於花朵向右盛開，所以就大面積地空出右側，試著拍出廣闊的感覺。

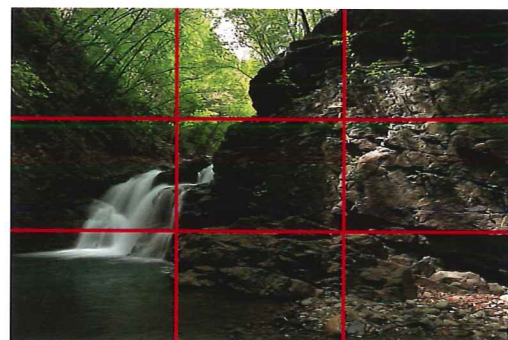
從4個交叉點中
挑選適合花朵方向、高度的交叉點

考量到花朵的高度以及方向



聚光燈般的光線
是拍攝作品的時機

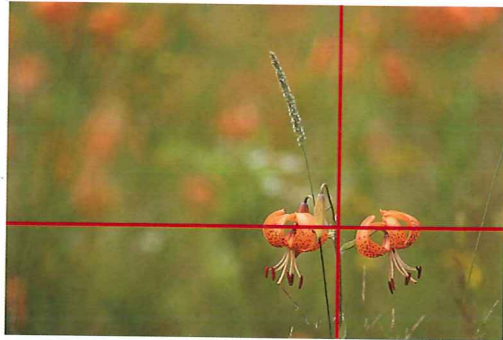
將漏光作為畫面的點綴



Q 請告訴我利用散景來營造構圖重點的方法！

想要突顯重點時
就要注意散景的色彩

與主題為同色系的散景來整理畫面



萩原史郎

A 將焦點對準在作為主角的被攝體上，並且在構圖時使背景變得模糊。雖然這是種傳統的拍攝方法，然而在拍攝花朵、生態時，常用到這種方式。作為主角的被攝體要配置在哪？例如可配置在三分割法的交叉點上，或是中央一點構圖的畫面中央也可以，不過這時的問題就是散景。關於散景的效果，就算畫面變得模糊不清，卻也會有著讓

人印象深刻的色彩，但所配置的地點若是與配置在三分割法交叉點的主角（被攝體）有著不協調的平衡時，作品也會變得一無是處。所以，作為主角的被攝體，其形狀與面對的方向，就與作品力道的強度相同，必須要特別注意散景。若是將主角配置在三分割法的交叉點時，就要利用觀景器來仔細地確認背景的散景中是否出現了奇怪又明顯的色彩。若有顯眼的色彩時，就要調整拍攝位置以取得良好的調和，在拍攝時就必須要下此工夫。

以單一色彩的散景來遮住



田中希美男

A 這是利用望遠鏡頭的散景來進行拍攝的三分割法。相信大家一看就知道，這張相片重點就是穿著無袖上衣的女性。也就是說，要如何使女性從畫面中突顯出來，能否強迫觀賞者集中視線，就是拍攝技術的問題了。

首先，一開始所要執行的

山岸伸

A 拍攝時若能夠明確地表現一個人的特色，這只是拍攝人像的第一步。焦點若是能夠對在臉上，這就能夠作為一個重點而在畫面中產生強烈的存在感。這種「近拍」所拍攝到的畫面，是雜誌用圖絕對少不了的風格。在架有投射燈光的攝影棚時，雖然有時會將臉部拍在畫面的正中央，可是在戶外及個人攝影棚時，就會隨著與背景的平衡感，

來決定相片給人的印象，所以就無法這麼做。基本上，從中央偏向左右其中一側時看起來的畫面會比較好。特別是以橫幅來拍攝的時候，就必須要意識到得表現出距離感。如同下圖般，模特兒從前方傾斜地趴著，就能夠因斜側的散景而產生身體線條的連續性，也能夠更加強調作為對焦點的臉部。取景時試著把身體完全拍入到畫面中，然後將臉部配置在三分割線交叉點上的這種拍攝方式，是我在採取橫幅拍攝時最喜歡的一項構圖方式。

利用模糊的身體線條表現出距離感



模特兒◎京本有加(shiningwill)

可加強對焦後
臉部的印象

只要使用前散景就可遮住阻撓主題的其它物體

就是女性的背景。當背景愈是簡潔的話，就能強調出重點。決定取景時若是能使女性的背景變成單一的黑色，那麼眼前的椅子以及桌子就會占據大半的畫面，這種結果就會減弱視線集中在重點的注意力。就算將望遠鏡頭設定為最大光圈(F2.8)，眼

前的椅桌也不會模糊成自己所想要的模樣。因此，這時我所想到的，剛好可使眼前花壇的花朵作為前散景，然後使用紅色又柔和的散景來「遮住」椅子和桌子。配置主角時，為了能夠從散景的空隙間浮現上來，在拍攝時就要微妙地移動相機的位置。

Q 請告訴我利用形狀來營造構圖重點的方法！

持田昭俊

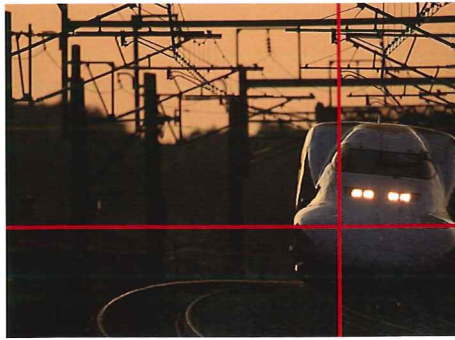
A 從正面拍攝火車時，把車頭配置在三分割線的交叉點上，是鐵道攝影不可欠缺的一種構圖法。若是從正面來拍攝好幾條鐵軌時，在右側鐵軌上奔馳的火車就要配置在右側；而在左側鐵軌上奔馳的火車就要配置在左側，這是一般的方式。將車頭配置在交叉

點上時，相片所給人的印象就會隨其尺寸而改變。拍攝得愈大，相片就會帶有火車使勁地往前衝過來的魄力。介紹的右圖，就是將700系列NOZOMI號的車頭給拍大的範例。在左側的空間拍入了鐵軌，另外也適度地拍入被晚霞所渲染成橘色的天空

後，就能完成一幅動態十足的新幹線畫面。相反地，如果將車頭拍得較小，就能將行駛在風景中的列車模樣拍成凍結的狀態。如果想以較廣的視角拍攝，雖然很容易與四周的景色融合，但只要將車頭配置在三分割的點上時，就可以強調出存在感。

配置在交叉點上的火車尺寸的大小就會決定給人的印象

將車頭拍得愈大
可呈現出迫力



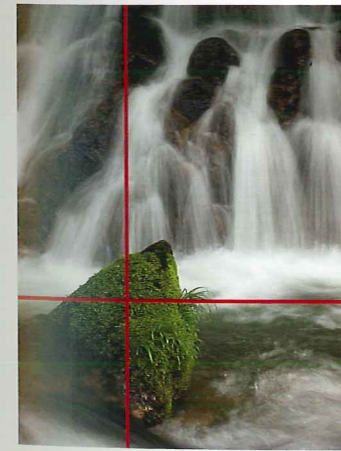
萩原史郎

A 首先，請各位看看以直幅所拍攝瀑布的範例。我發現在壺穴旁的三角形岩石上長滿青苔，

因此把它和瀑布一起搭配。不受到強烈水流冲刷的環境所影響，長期以來就這樣固定不動，而長出了如此茂密的青苔，這幅作品正可以用來表現出大自然的滋養。岩石雖然是配置在三分割法中

的一個交叉點上，可是從所站的位置上來看的話，由於岩石明顯地朝右，因此只能把它配置在畫面的左側。假設配置在右側，就會很明顯地不自然，也會太勉強了。也就是說若將這樣的被攝體作為重點來進行構圖時，就要仔細地觀察形狀，並記得別使方向及水流相反，或是說配置在可使畫面栩栩如生位置上也是很重要的。當形體擁有方向性時，只要具備常識般的感覺，就不會有讀取差異的情形產生。

因為岩石朝右
所以要配置在畫面的左側



仔細觀察被攝體的形狀再運用其水流以及方向性

考量到光的流動等周圍狀況後藉由臉的配置來營造畫面中的流動

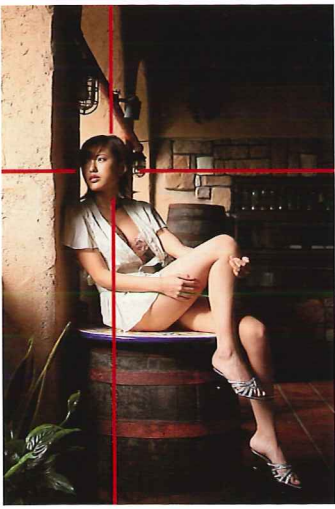
山岸伸

A 將重點配置在三分割的交叉點上的手法，在「廣角」的相片中常

觀賞者來想像視線究竟在看著什麼。一般而言，臉部必須朝著較廣的空間才是傳統的方式，此時若是出現陰影的狀況，那就能夠誘導觀賞者的視線從暗部到亮部。

會將臉部配置在這樣的位置上。而我則是常會將臉部配置在畫面的正中央、或是靠近畫面邊緣，帶著這樣的感覺來嘗試各種拍攝手法。採取這類較廣的構圖時，由於會在畫面中拍入相當多周圍的景色，所以衡量所有物體的平衡是相當重要的一件事情。右圖所刊出的是中山繪理莎的相片，拍攝時將臉部配置在光線所射入的左上角的交叉點。臉部朝向亮部的話，僅利用自然光就能將臉部拍得明亮，雖然這是原先的理由，然而也帶有使

意識到光線的方向
挑選臉的配置



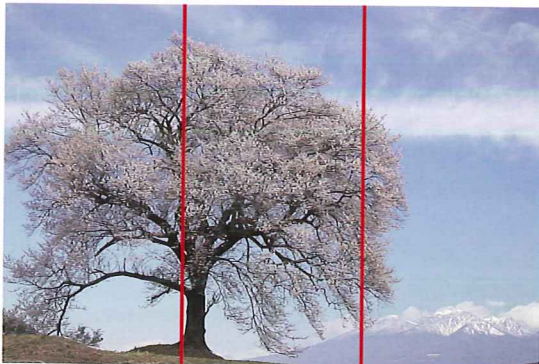
模特兒◎中山繪理莎(doing-pro)

Q 要如何使用垂直的三分割線？

萩原史郎

A 與相機的縱橫相同，畫面內的縱線以及橫線也擁有一定的意義與使用方式。縱線由於能夠強調朝著天地間的向量，所以就非常適合用來表現氣勢以及生命力。若是依據三分割法來使用的話，就能再添加安定感及更調和的平衡。較易想像的就是瀑布與單一的樹木等。**PHOTO 1**是將縱方向的樹木配置在三分割法的位置上，另外以橫幅方式來拿相機的話，構圖就能夠表現出與橫向延伸的山脈間的平衡感。**PHOTO 2**可說是利用三分割法來運用縱線的典型範例。藉由直幅來拍攝後，就能充分發揮縱方向的

PHOTO 1 橫幅拍攝時可獲得與橫向延伸山脈間的平衡



瀑布高度，同時也能與楓紅取得調和。任何情況若以縱線所形成的被攝體，就擁有縱方向的氣勢，而採取三分割法後就能夠獲得整體畫面的安定感。

縱線對於輕易表現出氣勢與生命力的被攝體時，可倍增其上述印象

PHOTO 2 以直幅來拍攝時表現出瀑布的高度



桃井一至

A 將擁有特徵的被攝體配置在畫面中呈現垂直走向的線條上時，即可明確也表示這就是相片的主角。而在運用這種構圖的時候，究竟要將主角配置在何處？以及如何安排主角以外的空間，就是構圖的重點。請各位先看看右側的2張相片。**PHOTO 1**的主角就是在白色牆壁前的消防栓，而消防栓則配置在畫面的左側。這是因為考量到了陰影所延伸的方向。如果消防栓

要將主角配置在哪裡要如何處理空間都會影響到成像

PHOTO 1 考量影子的方向後而配置在左側



PHOTO 2 配合畫作的視線營造出空間



Q 要如何使用水平的三分割線？

根本Takeshi

A 採取了三分割法的構圖，基本上就是水平線條的處理。雖然說是「線條」，卻也不一定要是

非常明顯的物體。**PHOTO 1**就是以「向陽處」為主題。由於陽光所照射的地方是一處公園，所以此時的線條就已偏離公園的中心了。像這樣線條只是一種概念般的物體也是無妨。**PHOTO 2**是天空

和海。這是最容易表達的對象。此時，因為雲朵的活力而佈滿了整體，所以占據天空的大量比例，然而海浪若是波濤洶湧地拍打上岸時，那麼海的面積多一些絕對不會有錯。因此就結論來看

話，只要作者在他認為「最調和狀態」的地方形成線條的話就可以了。只是，相片並無法完整地反映出拍攝者的意思，所以必須要擁有自己專屬並屹立不搖的意志，而決定線條的位置。

PHOTO 1 就算線條只是概念的形式也可以

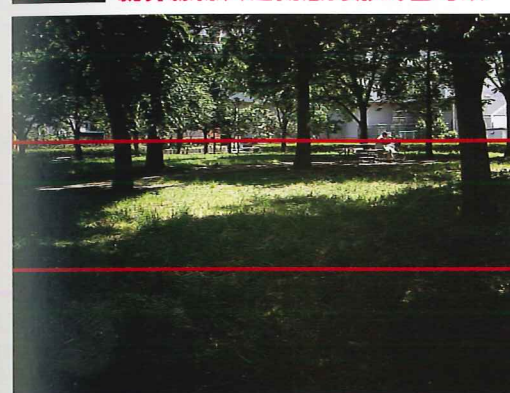
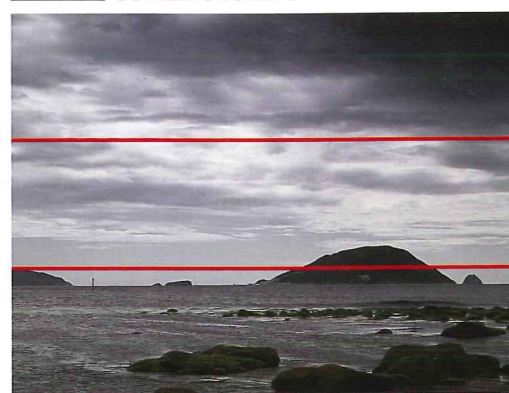


PHOTO 2 善用雲朵的活力



擁有自己專屬而堅定不移的意志後再決定線條的位置！

萩原俊哉

A 在海面上以及湖沼的風景，還有廣闊的田園中時常可見的水平

調出主題及攝影者的意圖。例如**PHOTO 1**所拍攝的是在廣大田園中的民宅，受到了在藍天中繚繞的雲朵所吸引，因此把它拍攝下來。占據上側三分之二的面積則是

以天空來構成，因此觀賞者的視線自然會朝向天空的廣闊。另外，**PHOTO 2**則藉由廣大的麥田所展現的距離感而構成。可表現出帶有風景特有的雄偉廣闊的場景。

PHOTO 1 強調藍天的廣闊

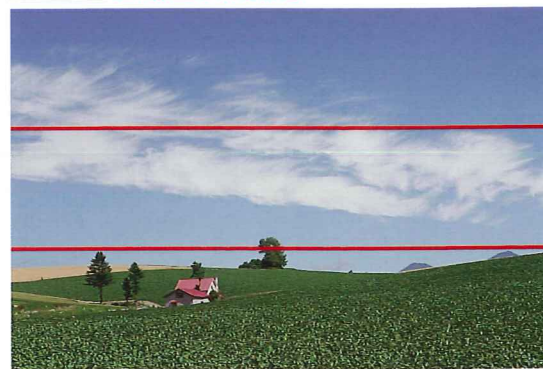
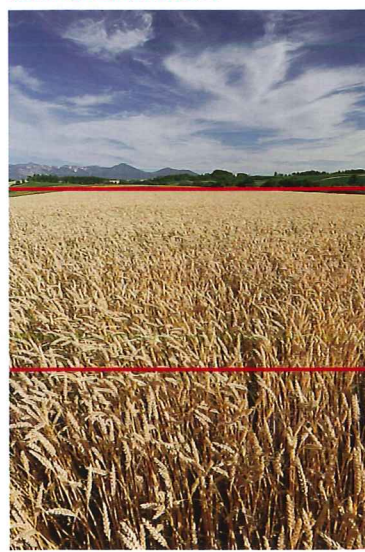


PHOTO 2 強調麥田的距離感



線以及地平線，愈是「不一定看不到」的情形時，反而在拍攝風景時會發現這樣的線條存在於多樣的場景中。像這樣將水平延伸而去的線條來套用三分割法後，不但能夠得到既良好平衡又具安定感，也能夠在拍入主角的畫面中表現出開闊感。也就是說，它能在畫面中強調主題與意圖！

Q 請告訴我對角線的使用方法！

21。

強調被攝體的力道



持田昭俊

A 比起三分割法還要更進一步的構圖方式就是對角線構圖，它無疑是專為拍攝鐵道用的構圖法。左圖的相片，就是從站在陸橋上的位置，然後趁著500系NOZOMI號出現在對角線上的時候所拍攝。我想應該能夠清楚呈現畫面看起來相當安定的狀態。而這樣

簡直是拍攝鐵道專用的構圖請盡量地運用

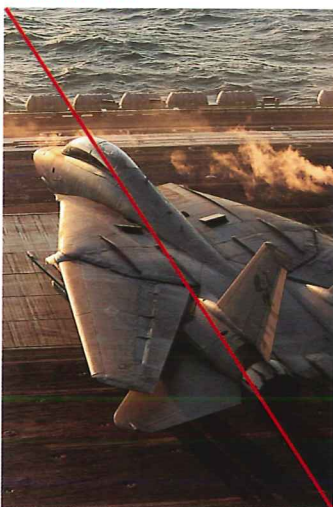
的拍攝方式，也可說是在想要表現出鐵道力量的手法。只是，在實際拍攝後，就會發現這樣的構圖很難掌握到最佳拍攝時機。左圖的相片由於是以高角度所拍攝的，因此像是500系如此流線型的車身、背景的濱名湖等，正因為拍入相當多的資訊，

所以才能感受到其豐富度。換句話說，若將火車行駛到一半的位置拍攝下來的話，就有多餘的空間，因此記得提防。從下方仰望的形狀，也就是從低角度將火車配置在對角線上時，就能夠廣泛地拍入藍天，因此這樣的表現手法也可多加運用。

中野耕志

A 我在決定構圖時，最常想到的就是對角線構圖。像是把山的稜線及飛機的機身配置在對角

將被攝體充滿整個對角線



營造畫面中的走向
最適合用來省略無謂的空間

線上、或是藉由將主要與次要的要素配置在對角線上，就能如同畫出對角線般的線條來記錄下畫面中的流動。我之所以會常用這種構圖，是受到我使用的相機畫面長寬比的關係。一般的數位單眼相機，其畫面的長寬比為3:2，也就是若採取中央一點構圖時，在畫面的水平方式、或者是垂直方向就容易產生多餘的空間。因此只有在對角線上填滿被攝體後，才能將畫面中多餘的空間給抑制到最小。左圖雄貓戰機，將飛機臉部之稱的機首、操控室到機身、垂直尾翼、左引擎噴口等左上到右下的範圍內就像是以對角線的方式來配置。另外右上角噴射器的蒸氣和左下角左主翼的線條所營造的副對角線則算這張影像的調味料。

藉由垂直與水平的線條就能夠表現出動態般的感覺

萩原史郎

A 對角線是四方形畫面中距離最長的線條。同時，由於它能夠以

斜向來切割畫面，所以若適度地使用後，就能夠用來創造節奏感等。也超越了垂直線與水平線的動態表現，這樣的線條擁有能夠實現變化豐富的可能性。右圖所刊出的相片，由於發現到在土堤上盛開的波斯菊形成直線般的斜線，所以就加以利用。因為朝著銳角延伸而去，因此採取直幅的畫面來拍攝，卻很完美地與對角線重疊，而衍生了節奏感。與垂直線和水平線一樣，只要意識到斜線的話就能夠找出比例，所以拍攝時要切記絕對

找出斜線培養觀察的能力



Q 對角線以外還有什麼樣的斜線呢？

22。

萩原俊哉

A 先前【Q.21】中已經學習了對角線構圖，從畫面的四角朝向對角畫出線條後，就能使畫面變

得更緊張，而給予觀賞者一種帶有銳利的強烈印象。提到斜線這種線條，雖然就想到對角線構圖，然而還有其它看起來也很美麗的線條。具體來說，若以同樣的三分割法起點來構成斜線的話，

就會比純粹的對角線構圖還要給人柔和的印象，相片也會比起對角線構圖還要更加有風景般的美感。此時，如PHOTO 1般，若是以傾斜角度較顯著的方向，也就是以垂直構圖線的起點所連結而

成的斜線來構成，就能夠增加水流的躍動感。相對地，若是拍攝花田等場合，如同PHOTO 2般以水平構圖線的起點所連結而成，也就是朝著緩和的角度來取得平衡，就能增加畫面的安定感。

PHOTO 1 劇烈的角度可呈現出躍動感



PHOTO 2 緩和的角度可呈現出安定感



視表現意圖而分別使用緩和線條與劇烈傾斜的線條

望月宏信

A 一聽到斜線的話，也許大家就會認為一定要確實營造出斜線，然而事實上更重要的事情是要去意識到畫面的走向，我認為沒有必要去遵守線條這樣的物體。倒不如在相片中利用看不見的線條來表現，不曉得各位是否覺得這樣還比較有趣？第一種就是利用遠近法。PHOTO 1是使用了18mm廣角鏡頭的範例，當渡假別墅呈現出透視效果的時候，就能夠強調從眼前邁向遠處的模樣了。左側遠處因夕陽而被渲染成紅色，所以視線就會自然地往那個方向看過去。若是再加上游泳

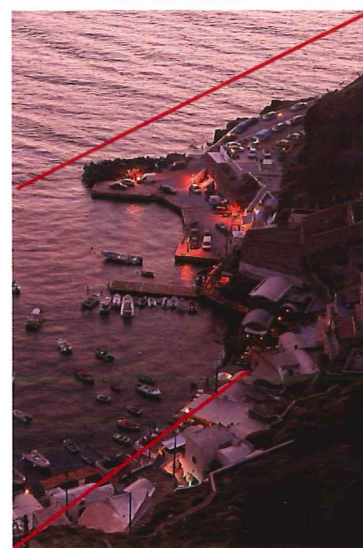
PHOTO 1 利用透視效果的斜線



池的線條之後，就可以看出此圖是以「<」字形的斜線所構成。另一方面，PHOTO 2基本上也許是對角線構圖，只是它並不是以正統的線條所構成。不過，仍可呈現出從右上角到左下角的線條。

與其要求正確的線條不如以可感受到畫面的走向才是最佳構圖

PHOTO 2 依據取景來決定線條



Q 請告訴我利用三分割法來決定面積的方法！ 23。

深澤武

A 拍攝廣大的山巒時，也許大家會覺得究竟要將山巒配置在畫面中的何處會比較好呢？最應

該注意的是別把山巒配置在畫面的中央。因為這樣就會使畫面變成二分割，而難以理解山或天空何者是主角。此時，若是將山巒配置在將畫面分成三等分的線條，再

將山巒配置在上側的三分割線條後，就能表現出可感受到山脈的廣闊、山脈穩重的模樣。**PHOTO 1**拍攝的雖然是穗高連峰，然而卻也能夠表現出從稜線延伸出去的橫

天空出現漂亮的雲朵時，就像**PHOTO 2**般把稜線配置在下側的三分割線條以試著拍入雲朵。絕對沒有哪種才是正確答案的說法。在相同場面時，切換不同的動機而分別拍攝是最理想的方式。

大面積地拍入作為主角的被攝體

PHOTO 1 將山巒配置在上側表現出穩重感

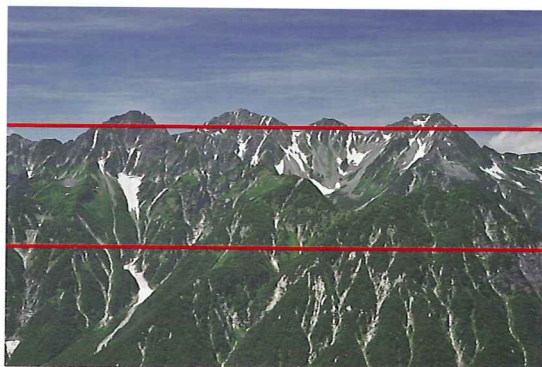


PHOTO 2 天空占滿上側三分之二呈現出開闊感

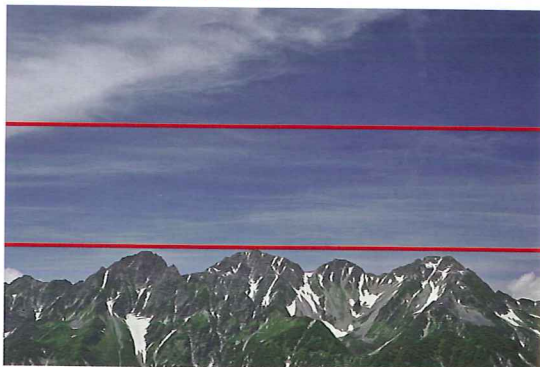


PHOTO 1 三分身的基本就是拍到胸部



模特兒●井上結華 (Green & Water)

山岸伸

A 首先，就從比較容易構圖的直幅來進行說明吧。**PHOTO 1**就是所謂的三分身，基本上就如

同文字般，拍攝範圍從頭部到胸部。模特兒的身體若是拍攝到胸部的位置時，頭部大概就會占據畫面的三分之一。頭部的大小會隨每個人而有差異，雖然臉與身體的面積比例多少會改變，然而

大致上還是會完整拍入到胸部的範圍。

接著就以**PHOTO 2**來解說採取橫幅來做配置面積的方式。將焦點對準在人物的臉部線條再左側的位置，而肩膀到右側則使其落在焦點外的範圍。假如人物整體都已在合焦範圍內的話，就容易給人平板的印象。可是，畫面中若是沒有臀部以及大腿的話，也會削弱人物的印象。要以臉和身體來營造主角和配角的關係。雖然這沒有固定的手法，但只要採取臉1：身體2的話，畫面就會變得比較調和。

PHOTO 2 以1：2的比例來配置臉和身體



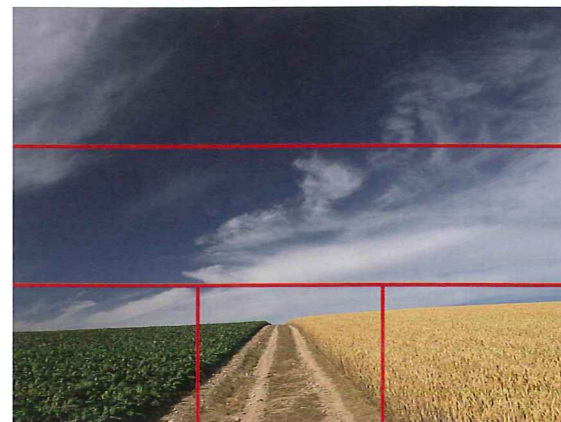
模特兒●森寬子 (Samuraimu)

雖然沒有一定準則但若是臉1：身體2時就會變得比較調和

PHOTO 1 呈現分枝成三枝的樹枝



PHOTO 2 利用田間道路將田地分成三等分



萩原史郎

A 在進行構圖時，將垂直水平分成三等分，然後運用其線條或是交叉點方式就是三分割法，只要利用這項手法，就能拍出調和感相當出色、及讓人印象深刻的相片。若是一張張地看著本書的相片時，不論是憑直覺來拍攝，還是仔細計算後來拍攝，相信有相當多作品的構圖都呈現出三分割法。這就證明三分割法是一項相當優秀的構圖法。

話說，若再進一步仔細檢視三分割法，還有一項將三分割後的交叉點再進行三分割法的技巧。僅是從字面來閱讀的話，也許各位會覺得是不是有什麼蹊蹺在內？事實上就請各位看看採取上述方法所拍攝的作品，我想大家就會認為這並不是什麼一時流行的東西。倒不如說這還能夠提升節奏感，而使作品變得更加有趣。

PHOTO 1是將瀑布配置在畫面左側的三分割位置，而樹木則是配置在右側的三分割位置上，然而因為右側的樹枝又分枝成三枝，所以可以呈現出三重奏的節奏感。**PHOTO 2**的下方三分之一是田地，該田地因跨越中央的田間道路，而被平分成三等

分。這並不是偶然變成這種情形，而是考量到讓人覺得舒服的調和感後，所決定好的取景結果，也因此田地被分成三等分的部分就被選為畫面下方的重點。拍攝紅花石蒜的**PHOTO 3**也是採取與

PHOTO 2相似的手法。這一次則是上方的三分之一為重點，而這重點部分也分成了「樹、花、樹」的情況，而得以呈現出節奏感。在最後的**PHOTO 4**則是畫面下方的山巒呈現出三重疊的情形，儘

管色彩相當地暗沉，卻不失其輕爽的氛围。如同上述運用三分割法的重點，若是可再進行三分割的被攝體時，其節奏感就有著相乘效果，而擁有能夠實現更高出一個等級的可能性。

Q 想要呈現出節奏感時要怎麼做才好？ 24。

PHOTO 3 營造樹、花、樹的節奏

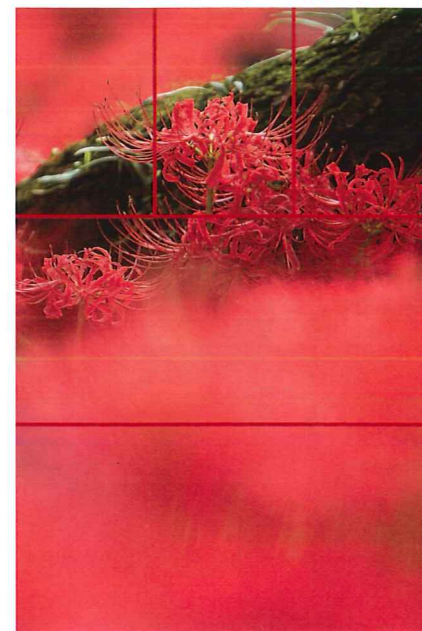
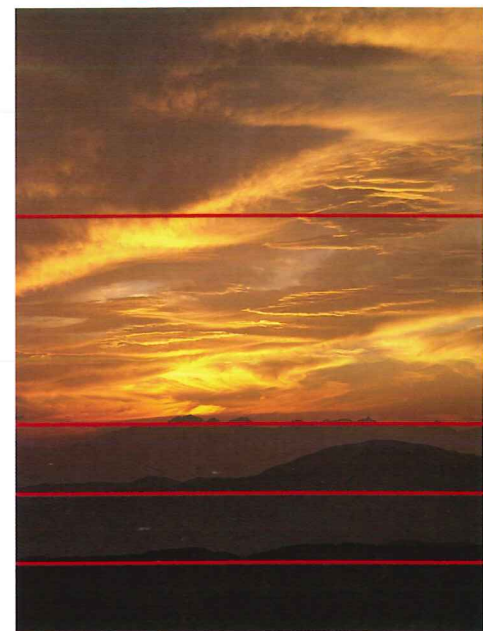


PHOTO 4 使山巒呈現出三重疊



25. 請告訴我橫幅拍攝時交叉點的使用方法！

如果視線看著相機
自由度就會變得更高

郡川正次

A 為將頭部拍得更大，而把頭部稍微裁掉，然後將模特兒的左眼配置在右上的交叉點附近。雖然這次所刊出的相片是空出臉部前方；然而也是有空

基本上要空出視線的方向
然而也沒有硬性規定

模特兒◎後藤夢實 (OSCAR PROMOTION)

出臉部後方的拍攝情況。哪種比較好，並無法下定論。因為這牽涉到拍攝者與觀賞者的感性問題。只是，拍攝人物時，廣泛地拍入視線所看過去的方向則已經是種定論。特別是人物看著上方的相片，將臉部以及瞳孔配置在上方的交叉點，並裁切掉

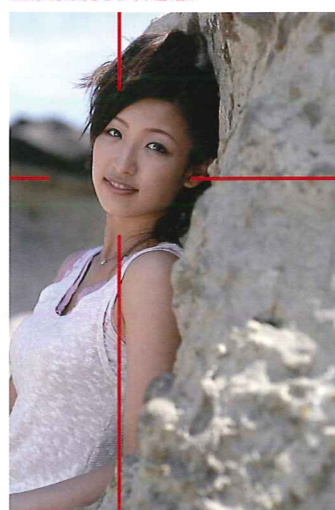
上方空間的拍攝手法，除了比較特殊的狀況，都會有明顯的不協調感。若是以這張相片來舉例的話，由於模特兒的視線是看著相機，所以瞳孔就算是在這個位置也能給人沉穩的感覺。可是，這幅影像就算沒有如此強硬地思考，我也認為OK。在拍攝人物時，就是要將對方的魅力展現出來。確實做到這點再來調整構圖的話，相信就能夠拍出完美的相片。

26. 請告訴我直幅拍攝時交叉點的使用方法！

郡川正次

A 這張相片的構圖方式是將臉的中央配置在左上角的交叉點。不知是否也能稱得上是眼前模糊的岩石與女性之間的對比美？由於這是按照三分割法的基本原理，所以平衡性良好，為一種整理過的構圖。另外，假如構圖時若是將臉部配置在右上的交叉點時，藍天就會在女主角前方展開來，也能夠得到擁有開放感的成像。這種「將臉部中心配置在交叉點」的方法，在拍攝人像時，這樣的構圖並不會導致太大的破綻，可說是泛用性相當高的構圖法。而直幅拍攝的時候，想要如同右圖般來搭配對角

與對角線搭配使用
企圖獲得安定感



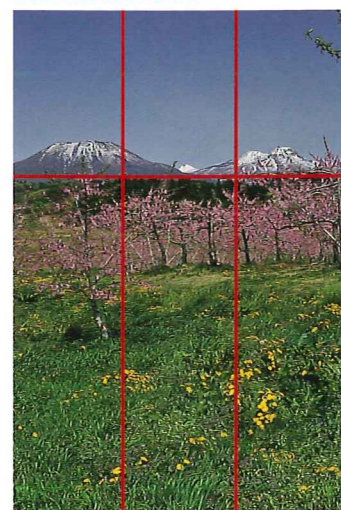
將臉部配置在交叉點就不會有破綻
然而也要設想自己專屬的巧思！

直幅拍攝時正因為輕微的不安定感
才能利用交叉點的技巧來呈現魄力

深澤武

A 山岳攝影時若採用直幅構圖的話，就能展現出被攝體的高度。面對這類的場合時，就應該

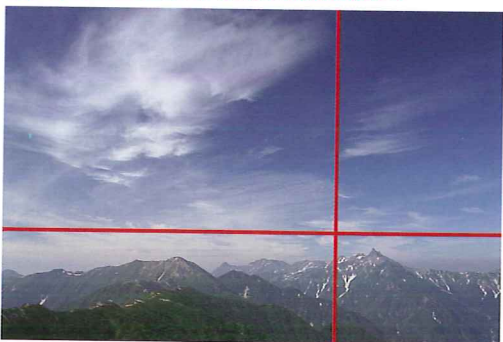
使用上側交叉點時
前景相當地重要



將山的峰頂配置在上側2個交叉點之一。如此就能拍下壯闊的山勢與高度感。同樣地，想要拍攝能夠展現出遠近感的風景時，也能夠運用上側的2個交叉點。此時，前景的安排就會影響到作品成像的好壞。將花田以及河川的水流等大面積地配置在眼前，就能夠更添增風景特有的臨場感。另一方面，若是將山峰配置在下側2個交叉點中的一點時，雖然不容易表現出高度，但卻可以展現出天空的開闊。特別是以直幅來拍攝的時候，由於天空變得相當地廣闊，因而得以表現出更廣闊的天空風景。在面對帶有魄力的魚鱗狀雲朵時，更是具有成效。正因直幅拍攝時會帶有些許的不安定感，所以能夠捕捉到擁有雄偉魄力的風景。

有效運用
位在交叉點
對角線上的空間

將山峰配置在右下以搭配廣泛的雲

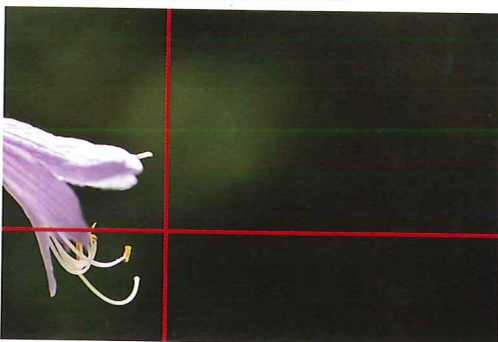


丸林正則

A 要將花朵配置在畫面中的哪裡會比較好？經常會浮現這種迷惑的想法。當然，避免配置在畫面中央，只要配置在三分割法的4個交叉點中就可以拍攝到不會有錯的成像。看著花朵，然後將焦點對準在自己最感興趣的地方，而把對焦點配置在4個交叉點中的其中一點。此時，就必須要特別注意沒有合焦的部分是否也出現在交叉點上了。

要確實地拍攝下完成對焦的主角部分。只是，由於容易受到花朵形狀的影響，所以分別配置在每一個交叉點上而重覆拍攝後，然後再挑選出認為最適當的影像，也是種不錯的方式。下圖的範例是以特寫方式拍攝紫玉簪，將對焦後的長條花蕊的黃色部分配置在左下角的交叉點上。就結果來看，由於花蕊是向上的，所以在花蕊的上方就應該要空出一大片的留白。所以，將花蕊配置在反方向下方的交叉點上時，也可稱上是另一種正確答案。

將焦點對準在交叉點上的花蕊



就不會有問題 只是
要特別注意對焦位置

丸林正則

A 採取直幅的構圖時，要將花朵(色彩)配置在畫面中的哪會比較好？在進行創作時，這項決定就會變成重要的要素。因為受到擺放位置的影響，就會左右作品的作敗與否。若是沒有特別的意圖時，則要避免畫面的中央，改為配置在縱橫三等分的線條所交

直幅拍攝時適合中型且長花梗
要將花朵配置在上側的交叉點

叉的四個點上是最好的。只是，並非只要配置在這四個點上就可以了。要視花朵的形狀以及尺寸、方向還有拍攝意圖等，而選擇最適當的交叉點。如同左圖的例子，若是從較遠的位置來拍攝中形而且花梗較長的花朵時，如果將花朵(色彩)配置畫面

上側的兩個交叉點上，使觀賞者能看出花梗的長度是最好的。只是，就算在上部，也分為要選擇右邊還是左邊的問題。此時在觀察花梗的形狀後，由於它稍微向左彎曲，因此就依據物體所面對的方向而採取留白的構圖，故決定配置在右上交叉點。

左右的選擇
要視花梗的方向



Q 也有使用 複數的交叉點嗎？

27.

望月宏信

A 藉由將主角配置在其中一個交叉點時，視線可能就會明確地看著那部分，這一點我想都已

經在前面的內容講述過了。也就是說，反之也是如此。也就是拍攝廣角的風景時，刻意地不營造主要被攝體，而將作為重點的素材配置在複數的交叉點時，就能得到視線朝著全體散開的效果。

例如PHOTO 1就是藍天、泳池、草皮這種傳統的三分割法，同時在下側的交叉點上配置兩組海灘椅的構圖。而另一方面，PHOTO 2則是稍微偏離各自的交叉點，但是在所有的交叉點上卻都有可

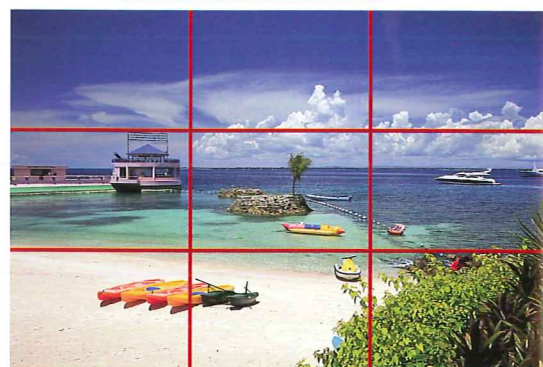
作為重點的對象。右下角有著近景的植物；右上角有著遠景的雲朵，這樣的配置就能夠帶來呈現出距離感的效果。與其說這是在交叉點上配置對比的物體，倒不如說它成為了有趣的構圖。

使用複數的交叉點時
可意識到整體畫面
的構圖是最好的

PHOTO 1 強烈地呈現出眼前的海灘椅



PHOTO 2 想要呈現出整體時就要使用全部的交叉點



持田昭俊

A 為使畫面變得安定而經常採用的構圖法就是三分割法，將不同的被攝體配置在複數的交叉

點上時，就能使兩者間產生很強的關連性。PHOTO 1就是企圖加強兩種被攝體親和性的畫面。在左上的交叉點配置櫻花；右下的交叉點配置蒸氣火車。櫻花樹看起來很老了，用來搭配可讓人聯

想到古老時代夥伴的蒸氣火車，感覺上兩者就好像彼此在呼喚著。從這樣的相片中感受到似乎傳遞著某種懷舊印象，正是我的拍攝意圖。另一方面，PHOTO 2則是用蒸氣火車和煙火為對比的畫

面。相較於左上側綻放的煙火所帶來色彩鮮豔的印象；被燈火照射著而明亮浮現的蒸氣火車則給人很冷靜的感覺。「雖然在施放煙火，我們卻還要工作」就像這樣的感覺。

PHOTO 1 提高老樹和蒸氣火車的親和性

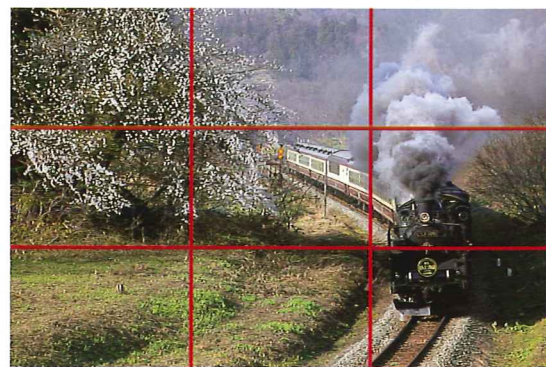
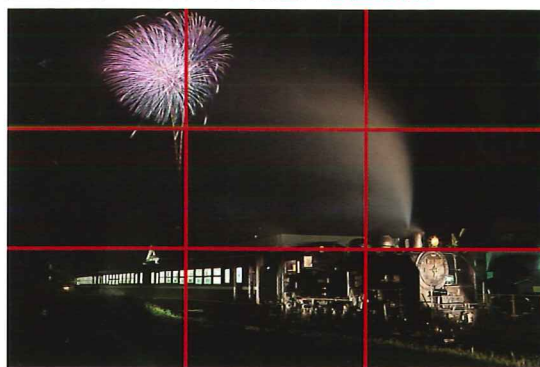


PHOTO 2 使蒸氣火車和煙火產生對比



加強兩種被攝體的
關連性
使相片產生故事

岡嶋和幸

A 像是被攝體的色彩及形狀、光和影、以及模糊或清楚等，有相當多樣的物體都能夠成為構圖的重點要素，在目前為止所提出的問題中，我想各位都已經很清楚。另外，隨著被攝體的方向、距離感及高度的印象等等，當最具效果的交叉點位置出現改變時，則如同在【Q.26】以及【Q.27】中所講述的內容般。

那麼，採取這樣構圖時，要配置重點的時候，是否就一定要使重點非常明確呢？我認為那是沒有必要的。由於這部分已經是感覺了，從

Q 構圖的重點 愈明確的話愈好嗎？

28.

交叉點中稍微偏離、即使不是非常明確的交叉點，在這世上依然有不少作品仍可表現出三分割法般的美感。話雖如此，想要成功地向觀賞者傳達拍攝的動機時，就會依據被攝體的特性而有著適合與不適合的狀況。在此，我們來看看面對什麼樣的被攝體時，要如何選擇重點，才使相片看起來更有印象。

首先，請看PHOTO 1。船隻正緩緩進入到被朝霞所染

紅的海面上。雖然畫面中的船隻尺寸是非常地渺小，但卻能發揮畫面重點應有的效果。這就是因為人類的眼睛有著在一開始會被亮部、或者是暗部所吸引的性質。也就是說，相較於背景，如果是亮度以及色彩對比度較高的被攝體時，不分尺寸的大片般，要盡可能地使背景簡化，色調如此能夠呈現出寧靜的氛圍，就能夠帶來更大的效果。附帶一提，這艘船從三分割法左上側的交叉點稍微向左偏離，但這樣反而能夠讓人去聯想這艘船在過去的航跡，而有著這樣的弦外之音。

接下來是PHOTO 2。而此時，佇立在左下角的羊群們則成為了構圖時的重點。同樣，羊群在畫面中的尺寸也相當小，只是它與PHOTO 1不同，與背景相對的對比度就沒有那麼地明顯。可是，即使是如此微小而不明顯的被攝體，如果聚集在一起的

話，也是擁有能成為重點的潛力。另外，這張相片中，位在羊群附近的海岸線的斜線也算得上是關鍵。正因為有了這條斜線，所以才能夠突顯出又小、而且又稀疏的羊群。因為人類對於「線條上的點」是很敏感的。

PHOTO 3的重點就是畫面左下角積水處所反射出的景色，以及右側遠處可見的道路曲線。將這兩點配置在對角線的方式就能夠為相片帶來故事內容。

以這張相片來說明，作為構圖重點的東西未必要是具體的物體，即使是想像以及概念的形式也可以。特別像是道路，這類被攝體擁有聚集線條的概念，就重點而言的力道更是明顯。

還有，在這兩幅畫面的重點，可都是從三分割法的交叉點中稍微向右下偏離。可是，對於在對角線上連結兩樣重點的相片而言，即使該位置稍微出現偏離，我認為還是容易感受到三分割法的安定感以及距離感。

PHOTO 1 雖然不大但可見其對比

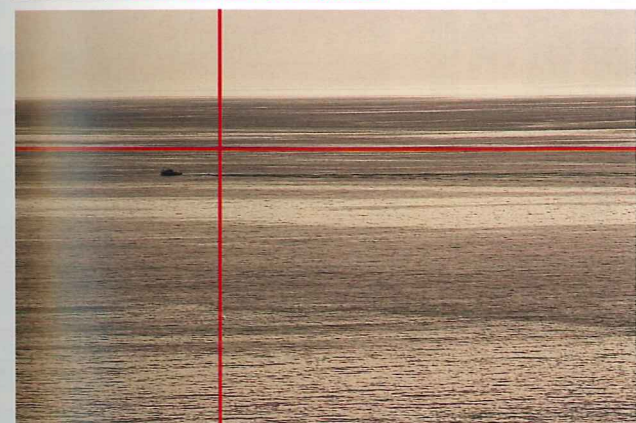
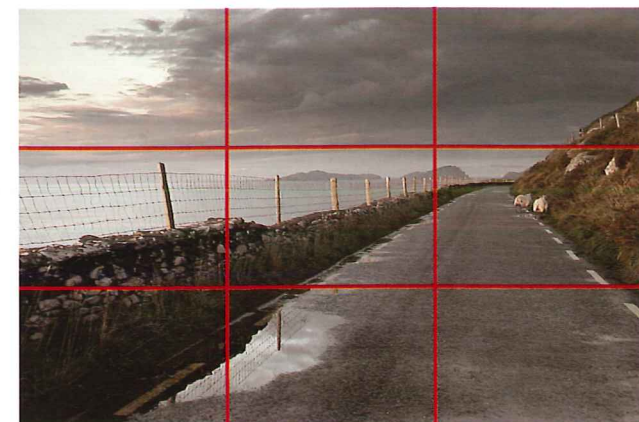


PHOTO 2 將重點配置在線上使其更明顯



PHOTO 3 聚集線條的部分就是重點



Q 從交叉點中要 如何呈現出流動感？

29

挑井一至

A 拍攝人像時，有種要朝著視線所看的方向營造出空間的手法。將人物的眼睛配置在三分割法的一點中，而與其相對的另一點，或是對角線上的另一點則配置著一些被攝體，這就是基本型的拍攝方式。**PHOTO 1**就是這種典型，將人物的眼睛配置在右上角的交叉點，在其相對位置上則拍入海浪閃爍的光點。由於有了海浪的光點，因此，我認為就很容易理解這個例子。白色明亮的被攝體很容易吸引觀賞者的眼光。像這種點狀的散景，就是適合誘導觀賞者眼光的被攝體。接著來舉出另一個不同的例子

PHOTO 1 將閃爍的光點配置在視線的前方

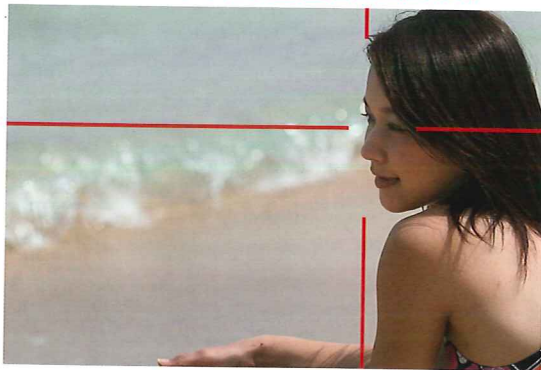


PHOTO 2吧。同樣將眼睛配置在右上的交叉點附近，這一次則是視線看著畫面的左上角。這就是講到三分割法時，很類似【Q.01】與【Q.02】解說黃金分割的構圖方法。透過視線所看捕捉似乎正注視著遠方某樣物體的感覺。

完美地運用
背景
以誘導向
視線的前方

PHOTO 2 使視線朝向
畫面的對角



模特兒◎石原七生 (OSCAR PROMOTION)

※文章修飾◎編輯部

Q 請告訴我如何 搭配交叉點和線條來構圖！

30

萩原史郎

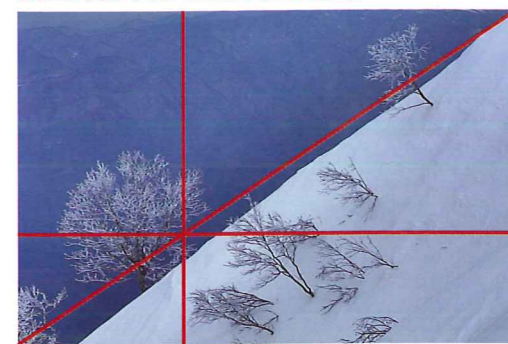
A 可以營造構圖的要素絕對不是只有一項。倒不如混合融入各種要素後，就單一的畫面來集中歸納的話還比較好吧。特別是自然風景本身就是一種複雜要素的集合體，所以想要歸納為簡易的構圖則是一件很麻煩的事情。即使將融入畫面中的要素單純化了，在這之中，所構成構圖的要素卻會很複雜地相互糾纏。

如果是這種情形時，一開始就先考量搭配好幾種要素才拍攝也無妨。我認為這麼做的話，就能夠毫無疑惑地進行取景。

以下圖來舉例的時候，將作為重點的岩石配置在左下的交叉點上，並且在配置時使瀑布的水流呈現對角線的線條。只是，僅憑這種複合技巧來尋找被攝體的話，就很容易變成“被構圖限制而拍攝”的局面。

我希望各位在取景後，是採取構圖的複合技巧之型態來進行拍攝。

使主角樹木更明顯的複線處理



村田一朗

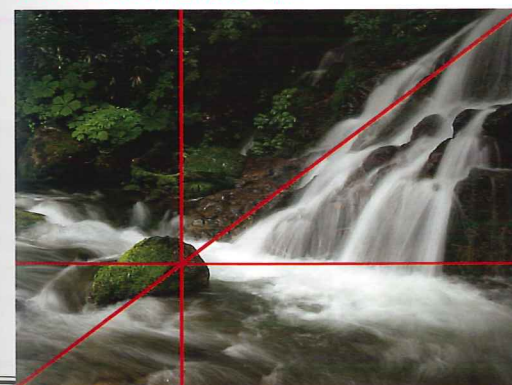
A 我在構圖時經常利用的線條就是三分割線和對角線。只是，僅是運用這些線條並無法為相片帶來魄力。最重要的，就是要將這些線條搭配三分割的交叉點。更進一步說明，就是三分割和對角，也就是能自由地搭配總共六條的分割線後，就能夠創造統計學般的美麗構圖。

這項訣竅，就是一開始將主角和配角配置在四個交叉

點上。接下來利用六條分割線的其中一條，來分割構成畫面的要因。此時希望各位注意的，就是別太過在意分割線的配置。拍攝山岳時，由於想要調整被攝體的位置是一件非常困難的事情，所以只要適度地意識到分割線的線條，這種情況有時也會帶來好的結果也說不定。

上圖的構圖是意識到從畫面右上到左下延伸的對角線條、和左下的三分割交叉點所拍攝而成。主角的樹木在畫面左下可展現存在感，我認為能使畫面變得更紮實。

水流的線條和岩石的點綴



自然風景是一種
複雜要素的集合體
所以更應採取有效的手段

中野耕志

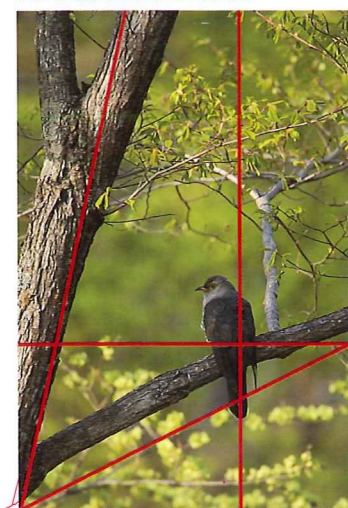
A 我最常使用三分割構圖時多半是在拍攝野鳥的時候。拍攝時我會注意要將主要被攝體的野鳥配置在三分割法的交叉點中，然後將可作為陪襯的要素配置在畫面對角線的交叉

點上。只是，拍攝野鳥時，由於在畫面中鳥占據了比較小的比例，因此容易被背景埋沒掉，所以就必須要盡可能地使背景變得更簡潔。換句話說，要如何來配置鳥所停留的樹枝以及樹幹就變得相當重要。右圖中，將作為主角的筒鳥重心配置在右下的交叉點中。可是，若以這

樣來取景的話，就在畫面中拍入筒鳥所停留的樹幹和樹枝。

因此，樹枝分岔的部分就要配置在畫面的左下，採取斜線的配置方式，使樹枝和樹幹的線條看起來很美麗。這也就是三分割法的交叉點與斜線的混合技法。就拍攝野鳥這部分，就是絕不能使配角比主角還要顯眼，也別太明確地表現背景，這就是相片看起來漂亮的關鍵。

將鳥配置在交叉點
同時運用樹枝的線條



適度地背景處理
可助於突顯小小的主題

吉住志穗

A 如同微距攝影般地來拍攝意識著散景的作品時，觀賞者一開始所看的部分就是清晰合焦的部分。然後，眼光才會朝向模糊的部分。將此手法套用在三分割構圖的話，只要將合焦的主題配置在其中一個交叉點上，在其對角位置的交叉點就應該要配置模糊的配角。如此一來，就能將觀賞者的視線，從其中一點誘導向另外

一點。桌上花朵的**PHOTO 1**就是將作為主角的粉紅色花朵配置在左下的交叉點，另外使模糊的黃色花朵配置在其對角的交叉點上，採取了這樣的構圖。粉紅色的花朵是主題也是重點。比起粉紅

色，雖然黃色的色彩比較顯眼，但在模糊了花朵的強烈印象後，就能夠保有與主題之間的平衡感。**PHOTO 2**則是將視線從右下的蛋糕誘導向對角位置的杯子。吃完蛋糕之後就會喝紅茶的流程。

PHOTO 1 觀賞者的視線會從
清晰部到模糊的部分

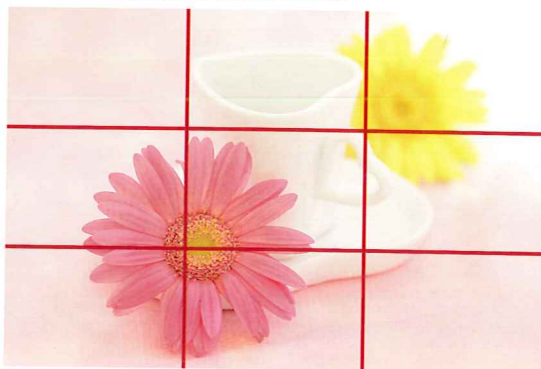
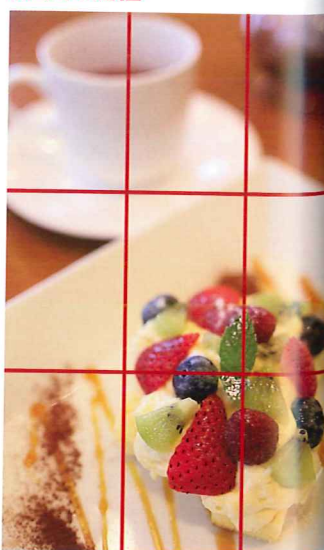


PHOTO 2 想像著從蛋糕到
杯子的流程



視線誘導觀賞者的視線
從清晰的部分到模糊



Q 請告訴我二分割法線條的使用方法！

田中希美男

A 以畫面中的線條或是點為界線，左右或者是上下方向相對稱的模樣，就稱為對稱構圖。換句話說，以相片構圖來說明的話，這就是二分割法。只是，非常簡潔又容易理解的另一面，就是會帶來既單調又簡單的印象。可是，若以簡潔的二分割構圖為基本，然後再套用一些重點以及另一種型式的話，也能夠呈現出為之一變的有趣效果。

在簡潔之中若能夠稍微再融入添景的話即是訣竅

PHOTO 1 雖然是典型的左右二分割法的構圖，傾斜的V字形線條集中在中央，剛好是與三分割法的橫線吻合。另外，在中央下方有一個看似有什麼意義的「∞」符號，這也能成為重點。

相對地**PHOTO 2**的基本就是上下二分割的構圖。雖然分割成二等分的橫線有一些凹凸，但這種小事就無需太過在意。雖然是上下二分割構圖，但若僅是如此就太過於簡潔了，所以就將樹枝的影子部分作為中心來進行取景。

PHOTO 1 也要注意二分割以外的線條



PHOTO 2 為求點綴而加入樹木的影子



萩原史郎

A 拍攝風景時，我認為二分割構圖通常是用來拍攝水面的倒影場景。如同**PHOTO 1**的影像就

是其代表的例子，這也是所謂的對稱構圖。使用水面的對稱構圖就必須要有一項條件，那就是周圍環境為無風靜止的狀態。沒一切的搖晃，在如同鏡面般的水面上出現了實像與非常相似的虛

像，此時就很適合表現寧靜以及水的神秘性、錯覺的世界等等。當然湖以及池塘是最理想的，但溪流若有水流停滯的流域時，也可能得以拍攝。此時，如果有可成為風景重點的色彩及形狀時，

就更理想了。另外，別刻意採取對稱構圖，而以一般的二分割構圖來拍攝風景的手法，如同**PHOTO 2**般的表現內容。就算沒有很明確的線條，只要左下或上下能明確地分成2等分就能成立。

PHOTO 1 利用水面的對稱構圖



PHOTO 2 即使沒有明確的線條也能夠構圖



二分法的對稱效果可為相片帶來故事性

Q 要如何使用中央一點構圖？

內山晟

A 拍攝貓狗的時候，一開始要先考量的是如何突顯出他們可愛的一面。首先，要使背景盡量

變得單純。選擇單純的背景是理所當然的，另外使用望遠鏡頭，盡可能地以最大光圈來拍攝的話也能解決此問題。如此一來就會使背景模糊，然後拍攝貓狗的表情及動作時，自然而然地就會變

成了中央一點構圖。也許有不少人會認為中央一點構圖是不好的構圖範例，但絕對不是這麼一回事。如果想要率直地表現作為主角的被攝體存在感時，就是想要明顯地呈現出小狗以及小貓本身

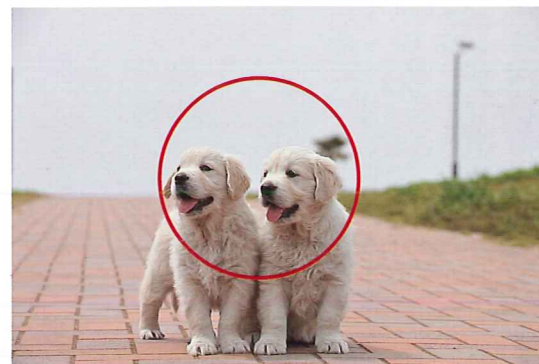
存在感的構圖方法。附帶一提，就如同**PHOTO 2**的小狗相片般，在並列複數的動物時，就應該要使全部眼睛都是清晰的。所以，被攝體就要盡可能地與相機平行，使全員都能落入景深內。

最適合用來
想要突顯
貓狗的可愛感時

PHOTO 1 直接表現出動物的表情



PHOTO 2 利用兩隻的臉來營造中央一點構圖



丸林正則

A 大部分的時候我都是利用觀景器的中央來進行對焦，所以常會就這樣按下快門來拍攝。如

此一來，被攝體就會出現在畫面的正中央，也就是成了所謂的中央一點構圖。雖然大部分的人常說要避免這種構圖才是明智之舉，然而這才是構圖的基本。只是這種構圖就像是日本的國旗般將

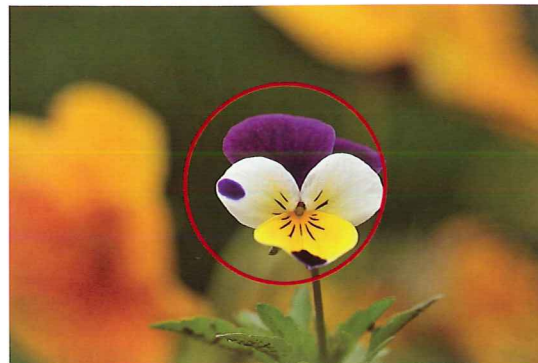
被攝體配置在畫面中央的位置，無法感受到動感。可是有些花朵卻很適合此構圖。例如**PHOTO 1**。像是向日葵這類大型的花朵，為了強調它的巨大，只要堂堂正正地配置在中央的話，就能夠更

加展現出魄力。另外，像是**PHOTO 2**這類較小的花朵，怎麼拍也無法拍得很巨大，並會在畫面中出現大片的留白。這時，只要使其它花朵的色彩模糊並配置在留白的空間，也能夠表現出動感。

PHOTO 1 堂堂正正地展現大朵的花



PHOTO 2 在留白添入色彩以呈現動感



即使同樣是中央一點構圖依據花朵的大小拍攝方式就會不同



Q 請告訴我橫幅拍攝時使用V字構圖的方法！

33.

中野耕志

A 就V字構圖來考量的話，由三項重點所組成的要素所描繪成三角形的模樣就是它的精髓。

在PHOTO 1中的畫面中央偏下處配置一隻紅尾鸛；而畫面上部的左右則配置積雪的石塊，形成逆三角形。假設這幅畫面只有紅尾鸛所停留的石塊而已，那麼不只是太過孤單，少了遠方其中一

塊石頭也會變得不安定。如果沒有遠方左側的石塊，就要將紅尾鸛稍微配置在畫面的左側；如果沒有遠方右側的石塊時，紅尾鸛就要向右靠，並要等它向左轉。這張相片正因為有兩塊石頭，所

以才將紅尾鸛配置在中央附近的位置。PHOTO 2則將機首配置在頂點，利用兩翼的線條來營造倒V字。這幅畫面雖然也會因為機種的設計而受到影響，但找出最完美的角度是非常重要的技巧。

找出三個重點來描繪美麗的三角形！

PHOTO 1 利用三塊石頭來營造V字形

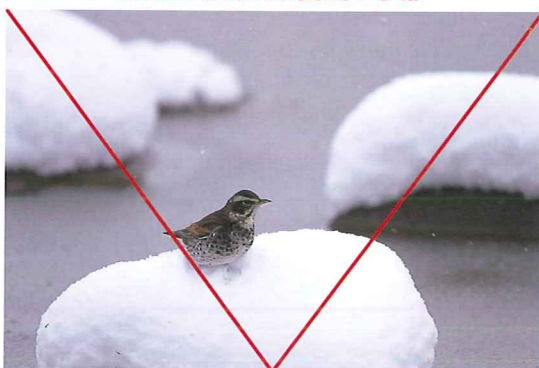


PHOTO 2 使飛機的設計看起來很美麗



根本Takeshi

A 以V字構圖為主，在拍攝人物時，坐在椅子的人物後面就要有2個人站著的類似構圖及遇

見PHOTO 1般的拍攝場景。另外V字構圖的缺點，就是交叉點如果接近中央時，就容易重疊三角形的頂點，而變成了類似等邊圖形的形狀（對比構圖），雖然會呈現出安定感，但卻會欠缺趣味。

因此試著上下偏離交叉點，相信這樣一來就能夠為畫面帶來緊張感。由於倒V字算是日常生活中常見的景色，所以令人意外地可完美地套用。交叉點如果接近畫面中央時，就容易欠缺活力，如

同PHOTO 2般調高相機的位置後，套用了美麗的變形模樣。雖然V字和倒V字都能運用，但若是以此構圖來拍攝的時候，大幅度改變拍攝位置，就能展現出與平常的視點有著截然不同的樂趣。

PHOTO 1 適合拍攝建築物的天花板

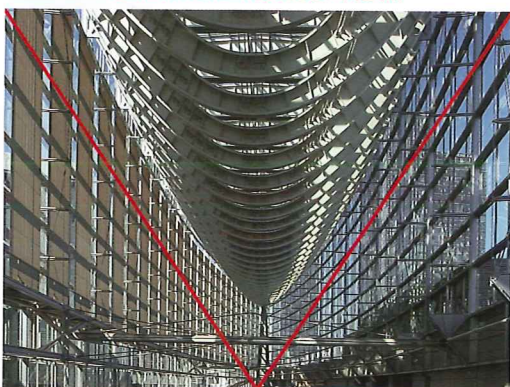
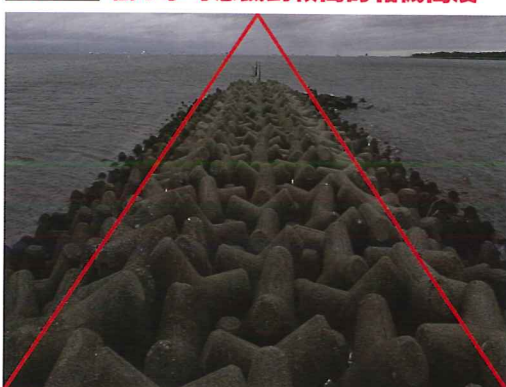


PHOTO 2 倒V字可意識到較高的相機高度



藉由相機位置營造出與平時截然不同的視點！

Q 請告訴我直幅拍攝時使用V字構圖的方法！

34.

中野耕志

A 基本的拍攝方式，是藉由營造三角形後，企圖獲得構圖的安定感。這部分與橫幅拍攝時的V字構圖是一樣的，只是直幅拍攝時，由於上下方向有長度，因此就更能強調出遠近感及高度。像拍攝道路及河川等時候，朝向遠處越來越窄的模樣，不但能夠表現出遠近感，就連山岳以及樹木、建築物等也都能夠表現出高度。PHOTO 1無疑是最標準的例子，從眼前到遠處延伸的道路，喚起了無窮無盡接連不斷延伸的印象。另外，就構圖的混合技法而言

利用道路兩旁的樹木，總共可以描繪出三個三角形，以及將明亮的雲配置在三分割法的交叉點。在PHOTO 2當

中，將站在戰機前面的機械工配置在頂點，而兩片垂直尾翼則讓它呈現V字形。與【Q.33】的例子一樣，這也是

依據機種的設計而有尺寸上的差異，當垂直尾翼比單一機體還要更融洽的時候，就能套用美麗的構圖型態了。

PHOTO 1 利用倒V字來表現道路的距離感

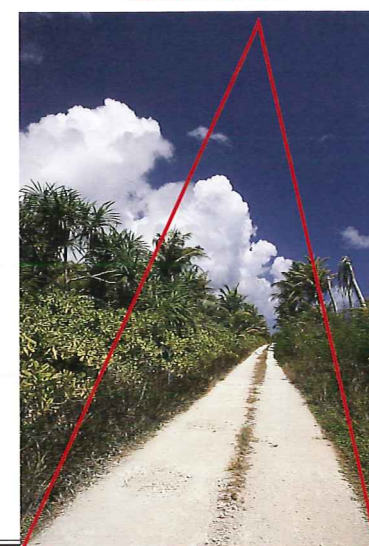


PHOTO 2 將人物配置在V字的頂點以獲得安定感



正因為有了上下方向的長度才能更展現出遠近感

容易流於傳統手法的構圖來表現出光的流逝吧

根本Takeshi

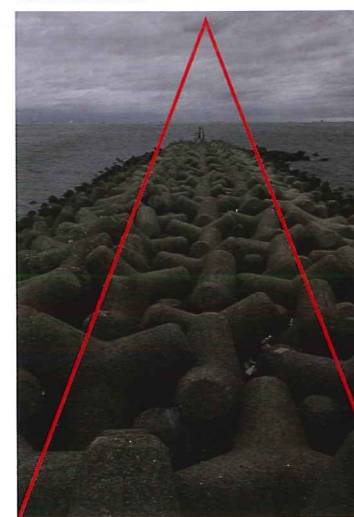
A 這與在【Q.33】當中所描述的內容並沒有太大的變化。只是，改成直幅拍攝後，就會省略掉畫面的左右，因此就不得不去注意V字的形式會變得更加強調。為了使各位更容易理解，我所使用的【Q.33】和【Q.34】的範例圖中，都是從相同的地點所拍攝的相片。直幅拍攝時，由於左右的說明就會變得不足，因此就要

稍微增加上方以及下方的說明。另外，倒V字則視拍攝情況，有時會變成太過安定感的構圖。在PHOTO 2中，藉由將雲朵添入到遠景後，就能夠排除太過制式化的感覺。不論何者，採取此構圖時，光線都是最大的主角。仔細思考光的流向後，整理出可表現遠近感的話，相信就能拍出美麗的相片。倒V字構圖也有人說它擁有像是預測未來的力量，因此只要稍有不同，就容易變成既扁平又陳腐的作品。

PHOTO 1 與橫幅相較時更要上下移動V字的交叉點



PHOTO 2 刻意地融入遠景的要素



Q 請告訴我如何運用曲線來構圖！

萩原俊哉

A 拍攝自然風景時，只有利用水平線以及地平線、或者是杉樹林等垂直線來構成畫面是幾乎

不可能的事。描繪緩和曲線的海岸以及湖沼的岸邊、或者是在丘陵地帶大量生長的花田等等，這些幾乎能夠以曲線來構成的風景其實還蠻常看見的。在這種時候，只要選出擁有節奏感的曲線部

分，然後非常簡潔地來構成畫面的話，就能夠強調出曲線的美感。就如同**PHOTO 1**般，若在畫面中配置與水平線等相異的線條時，就會與曲線之間產生對比的效果。另外，拍攝沿著曲線所生長

的花朵時，對線條的處理就要特別地細心。**PHOTO 2**當中，將構圖調整為曲線的線條從畫面下的兩端開始到右上角延伸。使用曲線來構圖時，要如何完美使用畫面的四角就是重點。

PHOTO 1 直線和曲線的搭配

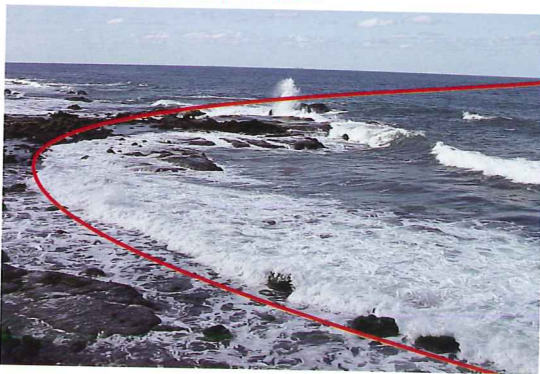
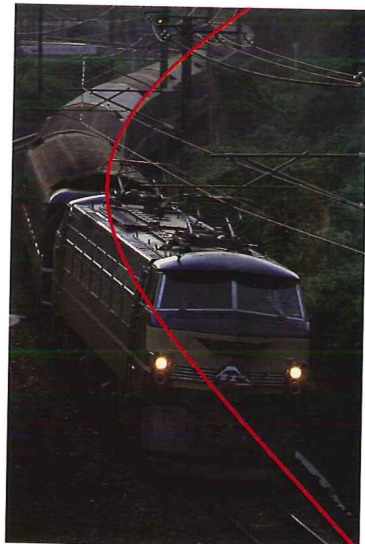


PHOTO 2 意識曲線的方向來構圖



完美地使用畫面的四角是訣竅

PHOTO 1 以望遠端來裁切S字曲線



持田昭俊

A 運用被攝體的曲線來構圖，在拍攝鐵道時常會用到。很理所當然地，在鐵道寫真中，列車

的形狀，也就是鐵軌的路線本身就能成為構圖的重點。因此，一抵達拍攝地後，首先就仔細地觀察這一帶的環境，然後試著想像火車會以什麼樣的形狀進入。而在一開始就掌握住火車有幾節車

廂也非常地重要。翻閱時刻表就能得知火車的車廂數，然後考量如何調和現場的風景，以決定構圖就是拍攝訣竅。就某種意思來看，事前的調查能決定構圖的勝敗。另外，在實際拍攝時，裁切

PHOTO 2 意識到對角線而融入曲線



周圍的風景別融入太多以強調火車所描繪的曲線

掉遠方山巒的稜線，然後大膽地融入周圍的樹林後，就能夠強調出火車所描繪出來的曲線。從範例圖中**PHOTO 1**是利用望遠端來裁切進入到畫面而呈現S形曲線的藍色列車富士號。藉由盡量裁切掉周圍的風景，就更強調出火車的曲線。**PHOTO 2**則是將其曲線配置在對角線上，以在畫面中營造出流動感。

35.

Q 取景和構圖有什麼不一樣？

田中希美男

A 不論取景還是構圖，有人會把它們以相同的意思來看待。因此

並沒有什麼不一樣的地方。可是，雖然有點微妙，但認為它們存在著些微差異的意思而使用的人也是大有人在。取景，就是從眼前無限延伸的景色之中，利用四角形的「框架」來圈選自己決定好的某個部分。

而在這樣的畫面中，像是決定好應該要對焦的位置、或是控制散景的狀態、在物體前後重疊的呈現方式來著手、決定曝光等構成畫面的事情，就稱為構圖。當然，這兩者都相當地重要。沒有取景的話就無法進行構圖，僅是取景

**沒有取景就沒有構圖
可是只有取景也無法決定畫面**

取景和構圖這兩者都很重要



萩原史郎

A 構圖是一開始就存在的物體；而取景則是在現場抽出的物體。懂得各式各樣的構圖，然後熟記在內心裡也很好，然而若在拍攝時打算適度地套用在自然風景時，反而會招來失敗。當構圖與風景一致，就算偶爾拍得很好，但卻不是自己所拍的東西。那只是

的話也稱不上是決定好的構圖。在選擇拍攝範圍的同時進行畫面的構成，然後再重新修正取景，再次重覆地重新構成畫面，最後就能夠得到自己想要的構圖。

取景和構圖這兩者都很重要



被構圖所牽著走而已。取景則要好好思考要怎麼做才能夠表現出眼前的風景所帶來的感動，然後隨機應變、自由自在地構成，在拍攝現場抽出自己的景色。

請各位看看相片吧。樹幹的中心並沒有在三分割法的位置上。加上樹枝張開的狀態、壯觀的花朵，藍天的面積等，想要突顯出這株櫻花的美時，我認為這個位置是最好的。若套用三分割法來拍攝的話，對我而言，一定無法拍出令我覺得舒服的相片。在我的腦海中同時計算著構圖的平衡，以最重視取景的結果，就是這幅作品。

**構圖是一開始就存在的
取景則是在拍攝現場才抽出的東西**

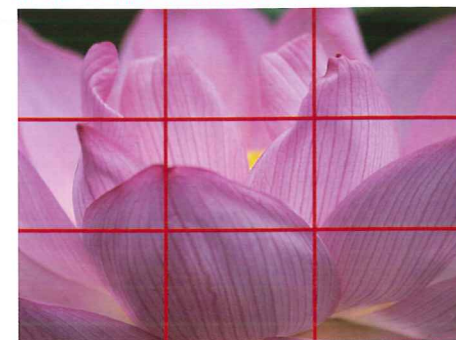
根本Takeshi

A 所謂的取景，就是一項針對想要拍攝的對象，要如何來裁切的作業；而構圖則是以自己的想法，帶有意志地來確定這項作業的結果。取景後的影像，在得到非常紮實的構圖後，就擁有了「意志」。原本相片是「交流的工具」，變成了被攝體擁有「看看這裡」、「這部分很漂亮，也想要讓你看一下」的意識是最重要的。由於相片是2次元的表

現，因此觀賞者只看得見你所展現的那一面。正因為如此，就必須要盡可能地來以「沒有誤解的狀態」傳達作者的想法。

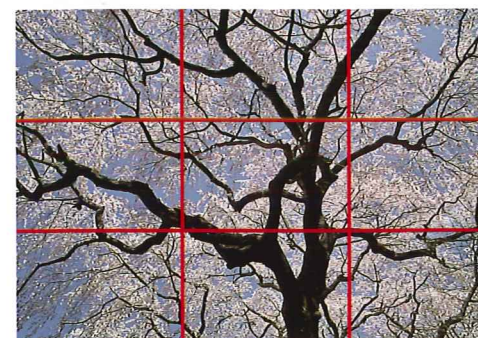
決定優先順序時，並不是依賴「取景」這類言語上的定義，我認為應該是在拍攝時要經常優先想到「想要拍攝什麼」、「要如何表現這個物體」的念頭。圍繞在構圖的方法論絕對不會只有一種標準。如果不是依賴感性來拍攝的話就一點也不有趣，而且不有趣的相片是無法向對方表達任何事情。

優先考慮想要表現出什麼



藉由自己的意志來確定取景的結果這就是構圖

計算著平衡感的同时最重視「感受」



Q 脫離水平的三分割線條 是在什麼時候？

中野耕志

A 雖然三分割法是一種非常安定且安全的構圖，但相對地，正因太過完美，也算一種毫無冒

險心的構圖。我如果採用大膽地將水平線及稜線從三分割法中偏離的拍攝方法，多半是構成要素比較簡潔時、及想要明確地表現出主要被攝體時。就像是**PHOTO 1**的樣子，這是想將天空的開闊

感作為主角的時候。畫面下方所拍的山巒如果位在三分割的線條上時，下方三分之一就會拍出一片黑，一點意義也沒有。所以，才大膽地將稜線的線條向下調整，就能夠表現出天空的開闊感。

PHOTO 2則是將天空的面積給壓抑至最小，這也是想以雲海為主角時的原因。雖然畫面的三分之一即使置入天空也無妨，但這一來就變成究竟是在拍攝朝霞的天空還是雲海？使主題模糊不清。

PHOTO 1 當構成要素比較簡潔的時候具有效果

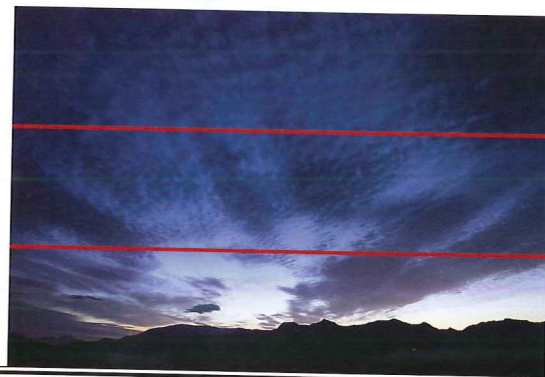


PHOTO 2 明確地展現主題=雲海



如果是簡潔的畫面構成時，就能展現主題的力量

萩原史郎

A 能拍出既有個性又具魅力的相片並不限於專業或業餘者，也不會被構圖所侷限。隨著攝影家想要如何地表現出一個景色，就必須依賴經常在拍攝現場找出最好的取景。被構圖法綁手綁腳，眼光只看著能套用構圖的風景時，那麼所拍攝的風景也就會無意間被限制。例如**PHOTO 1**。天空和花田的面積很完美地遵循三分割法。因為取得了相當良好的平衡，而且又有安定感，但也只到這個地步而

已。可是，**PHOTO 2**則是為了表現出花的數量以及距離感，因此無視三分割法，而裁切掉天空。就結果來看也

相當明顯，前者並沒有後者所擁有的衝擊力。像這樣的橫線，如果採取直幅，就可以強調距離感以及前景；另

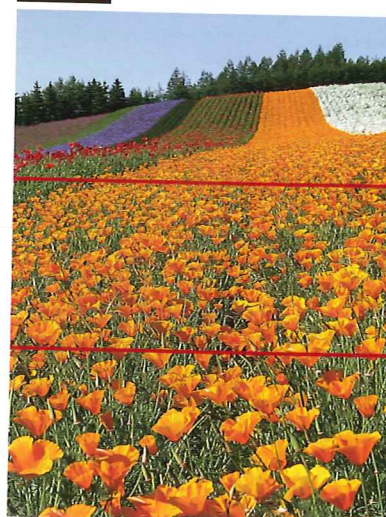
外如果是橫幅的話，為了更突顯出開闊感，就要從三分割法中大膽地偏離，這樣才能產生良好的結果。

重視的不是平衡而是距離感以及前景的力道

PHOTO 1



PHOTO 2



直幅的話就是距離感
橫幅的話就是開闊感
這是應該要展現的內容

Q 脫離垂直的三分割線條 是在什麼時候？

萩原史郎

A 與【Q.37】相同，垂直的線條也不應受到構圖法的限制，以自已隨興的想像來調整也不會有

什麼問題。「這幅作品沒有遵守構圖法，因此無評論的必要」，如果出現這樣的指導者時，那只能顯示他的不足。我們來看看實際例子。**PHOTO 1**由於是將瀑布主流

所以平衡感就相當地優異，找不出什麼要批評的部分。另一方面**PHOTO 2**就構圖法來看的話，由於瀑布主流太過向左靠，因此很容易被指出平衡不好。可是，採取這樣構圖的畫面中，由於畫面

右側置入急斜面與因風吹拂而搖晃劇烈的草叢，所以展現了動態的表現。只要不被構圖法所束縛的話，那麼心靈也會跟著解放。即使學會構圖法，也請各位貫徹別被構圖法給限制的拍攝風格。

PHOTO 1 三分割法可拍出無明顯缺點

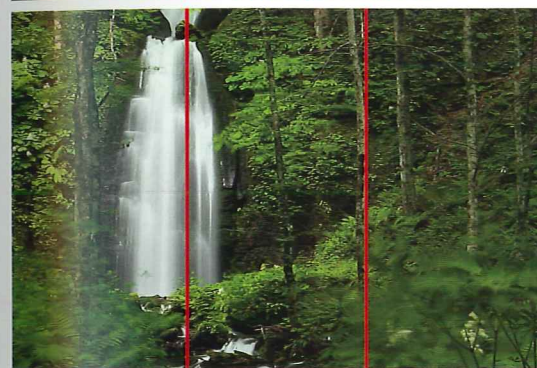
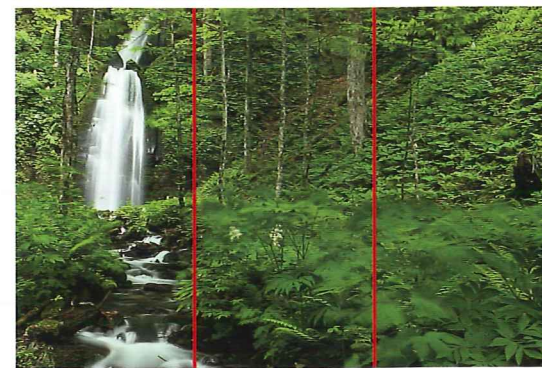


PHOTO 2 重視動態而拍攝



不應該受限於構圖法
要以重視影像表現的
隨興想法來發揮

山岸伸

A 三分割構圖的線條，對於想要同時保持人物與背景的平衡，並以高效率來拍攝大量影像的時候，就是一項利器。若是我的話，我在觀察某個場景時，並不會以構圖為優先來考量。而會以要如何突顯出人物的魅力為最優先考量。

PHOTO 1可以說是藉由光和影所構成的相片。由於能夠將窗邊照射進來的太陽光給運用至極限，因此大膽地將臉部配置在最右側。畫面左側則是由暗部所佔據，將亮部的要素集中在人物的臉之後，表情就變得更加顯眼。**PHOTO 2**則是將人物配置在

PHOTO 1 將亮部縮小為僅有人物的臉部



模特兒◎渡邊萬美(SUNS ENTERTAINMENT)

畫面的中央。這樣做無疑給人女生就是主角的感覺，可迅速地將拍攝意念傳給觀賞者。如此這般，融入周圍的景色、或者是放棄周圍景色的判斷，對於經常拍攝人物時，是要先考量的事情。

PHOTO 2 配置在中央的話就能突顯主角應有的風範



模特兒◎森寬子(samuraimu)

決定線條以及
配置的優先順序
要經常以可使人
變得更加顯眼



Q 請告訴我什麼方法能使主角脫離三分割法構成的交叉點！

挑井一至

A 三分割構圖，能夠簡單地使相片擁有安定的印象，因此非常地便利。話雖如此，我則是認為在拍攝時帶有特別的意圖，刻意脫離三分割構圖的話，反而能拍出表現力更豐富的相片。**PHOTO 1**當中，作為重點要素的人物臉部，其位置稍微偏離三分割線的交叉點。相較於三分割法是為了增加安定感的手法；刻意脫離三分割法的做法則能夠

文章構成●編集部

帶來不安定感。圖中的女性正注視著冬天的海，因此比起安心感，我認為更應該使畫面帶有似乎在因為什麼事而苦悶的感覺。**PHOTO 2**則是將重點的路燈配置在畫面上方，將印象深刻的要素配

置在三分割點的話，這部分就會變得相當顯眼，而其它要素就會被當成配角。背景中的洋館、流動的車燈等等，呈現的要素就是這麼地多，因此在拍攝時就避免使用眼光僅會集中在一點的構圖。

PHOTO 1 由於是冬天的海所以呈現出苦悶的氛圍

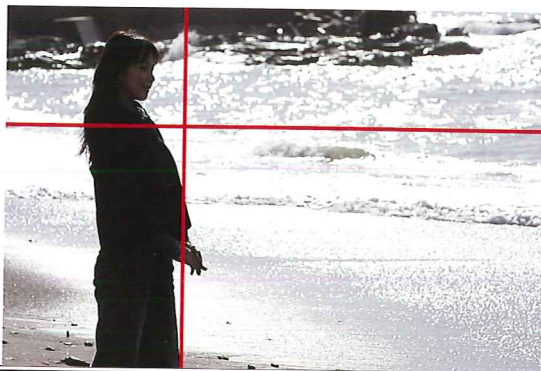
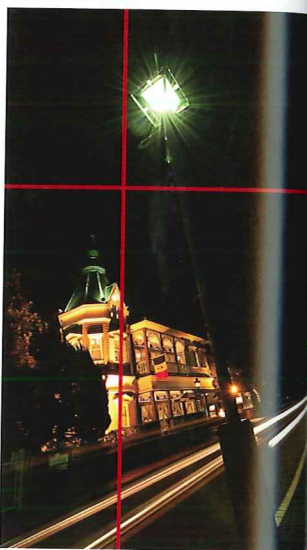


PHOTO 2 並不想太過強調路燈的印象



丸林正則

A 三分割法是非常優秀的構圖法，不論什麼樣的被攝體，只要遵循此方法來構成畫面的話，

就能得到良好構圖的作品。可是，如果平時都是按照這種方法來拍攝的話，那麼僅是所拍攝的物體不同而已。**PHOTO 1**是將菖蒲配置在畫面四分之一處的下側中央附近，在上側大片留白的空間

中優美地配置纖細的葉子，企圖呈現出獨特的氛圍。另外，**PHOTO 2**則是沒有將花朵配置在三分割法的畫面三分之一處，反而是向中央靠攏，使左側比常規還要顯得

更空。也比中央一點構圖還要偏離，而粉紅色的大片散景則能夠為留白部分帶來動感。如上述般將被攝體的位置配置在4個交叉點以外的地方、或將畫面分成三等分以上，有時候這些不安定感反而變成令人意外的構圖。

PHOTO 1 為了優美地表現影像而營造大片的留白

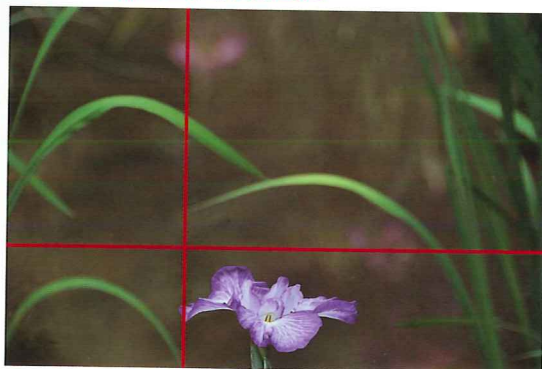
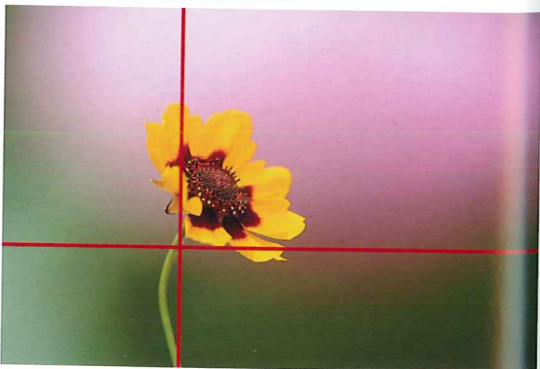


PHOTO 2 從標準的位置偏離後呈現獨特的動感



不安定感可醞釀出優美的映像以及爛漫的氛圍

萩原史郎

A 拍攝相片的時候，如果只在發現風景的地點持續不斷地拍攝，除了無法增加影像的多樣性以外，還可能夾帶著無法發現到更美的風景，就結束拍攝的危險性。我希望各位在藉由改變拍攝位置、拍攝角度後，邁入更深層的風景，懂得發現到自己專屬「影像」的喜悅。當然，只要改變位置以及角度的話，構圖也會跟著變化。除了被攝體的比

Q 請告訴我利用位置來營造構圖的方法！

例、背景以及前景的關連性以外，由於光線也會跟著變化，所以變更構圖也是很理所當然的事。各位在瞭解這部分後，就試著開始享受位置的變化與角度變化吧。

首先，從正面來拍攝發現到的瀑布就是**SCENE 1**的左圖。將水面配置在三分割線

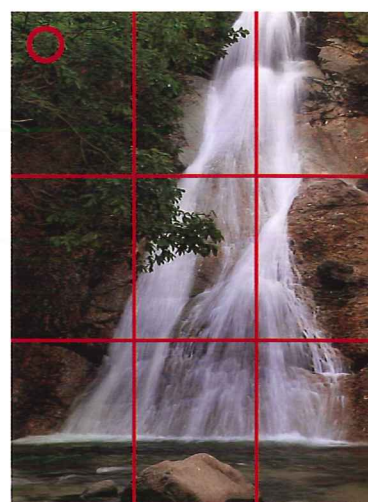
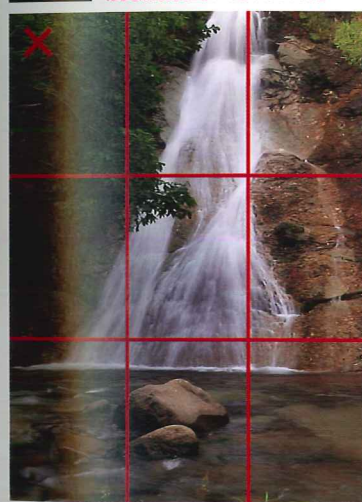
且畫面上也是岩壁、瀑布、岩壁的三分割。我想各位可以看出這是一幅非常調和的相片。相較之下的右圖，沒有遵守三分割法，不但使水平線脫離，還拍到了瀑布的高度與從水面露出來的岩石之有趣處。改變相片的目標時，即使是從相同的拍攝位

置，也會產生內容相異的作品。

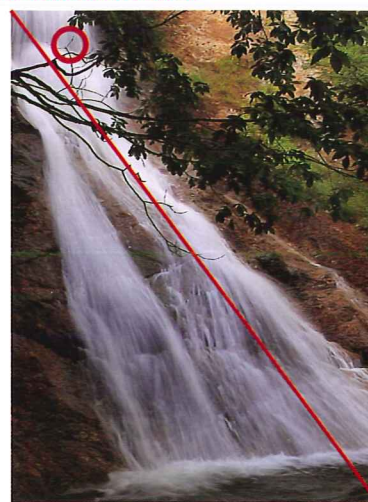
接著，則是試著向左大幅移動拍攝地點，使瀑布本身的水流看起來像是橫躺般傾斜。這時候已判斷出運用對

角線構圖會比較適當，所以就已經大致決定好如何取景了。從看起來同樣都是傾斜的角度，僅是稍微改變一下拍攝位置，各位可以看看如同**SCENE 2**這兩張影像的呈現方式已出現很大的變化。最後再重新從正面來變更高度而進行拍攝。**SCENE 3**的上圖是以肉眼的高度來進行拍攝；相對地下圖則是以快要接近水面來拍攝。兩者雖然都是倒V字構圖，但藉由改變拍攝高度後，瀑布的三角形除了也跟著改變以外，我想各位應該都看得出來前景也變得更加強調，而距離感也跟著變化了。

SCENE 1 別被構圖法限制太多



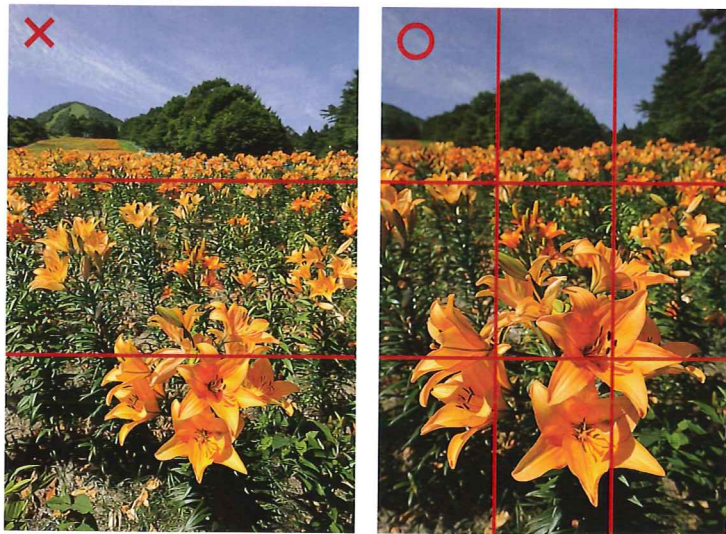
SCENE 2 藉由移動拍攝位置後以改變被攝體的樣貌



SCENE 3 就算構圖相同也會隨著角度的改變而變更影像



SCENE 1 別被構圖法限制住



SCENE 2 意識著斜線的情況下來接近被攝體



Q 請告訴我利用廣角鏡頭來拍攝風景的訣竅！

荻原俊哉

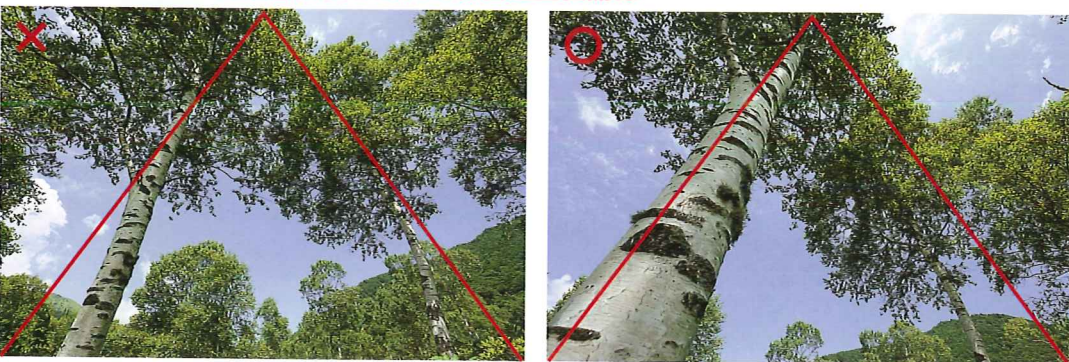
A 與標準鏡頭來做比較時，廣角鏡頭擁有在畫面中將近距離的被攝體拍得更大；而遠距離的被攝體則拍得更小的性質，只要完美地運用這項特性，

就能夠享受到強調出透視感的拍攝樂趣。接下來，我將為各位解說如何發揮廣角鏡頭特徵的拍攝方法。首先，SCENE 1所拍攝的是高原上的百合花園。當中的左圖，乃是將百合花的橘色線條依據三分割線的形式來拍攝，只是這麼一來就一點趣味也

沒有。於是，我更接近百合花的花朵將花朵與背景的山以對角的位置來配置在三分割法的交叉點上，所得的相片就是右圖。在隨著相片的平衡變更好以外，將山與花朵以對角線來配置後，也能夠在畫面中感受到方向性。另一方面，因被山脈稜線上所盛開的柳葉菜與背景的雲朵形狀所吸引，而拍攝了SCENE 2。在這張相

片中，因意識到傾斜的線條所以將稜線配置在三分割法的基點上。然後，維持這種構圖的情況下來接近花朵，所能強調出柳葉菜的畫面，就是下圖。接下來，使用廣角鏡頭時，很多時候會仰望著樹木來進行拍攝。此時，藉由意識到透視感後，就能夠表現出帶有動感印象的成像。SCENE 3因受到兩顆白樺樹的模樣所吸引，故採取三角構圖來構成畫面，左圖是單純地套用構圖而已，這樣的相片一點也不有趣。因此大膽地靠近想要作為主角的樹幹後，在兩顆樹之間營造出主從關係，能夠使樹幹呈現出更具動感的則是右圖。不論面對什麼場合，我想說就是使用廣角鏡頭時，還是要盡量接近被攝體，這樣才能提高作品性。在靠近被攝體的同時來調整構圖，採取看起來平衡性比較適當的取景，然後按下快門吧。

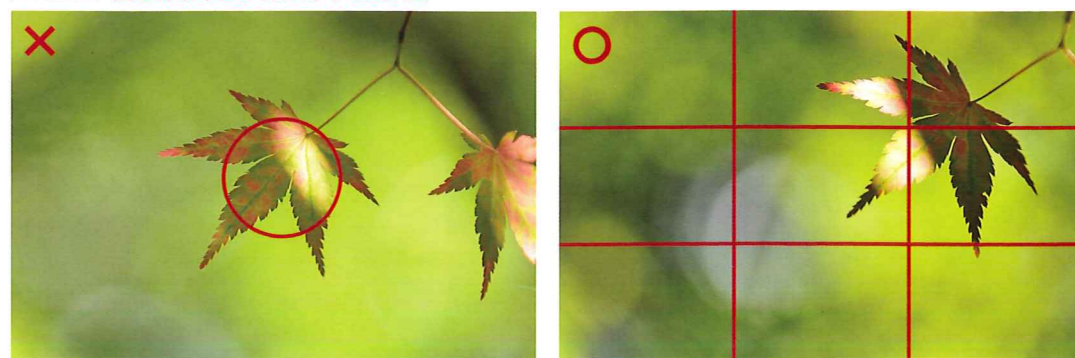
SCENE 3 意識到倒V字的同時來營造主從關係



荻原俊哉

A 望遠鏡頭並不是單純用來裁切風景的一部分，而是能夠得到明顯散景和壓縮效果的鏡頭，請各位先記得這點，這非常重要。SCENE 1就是運用望遠鏡頭特有的大型散景來拍攝楓葉。可是，左圖中，由於將楓葉配置在畫面的中心，因此一點也不有趣。於是右圖則改將楓葉配置在右上交叉點的位置上，另外點光源的閃耀光芒則配置在對角的交叉點上。由於葉片的方向是向左，因此便在左側空出空間，另外配置點光源後，即可作為畫面重點，使觀賞者的視線集中在葉片和點光源。這並不是只有單純地模糊背景，也要在其模糊

SCENE 1 使模糊的空間帶有某種意涵



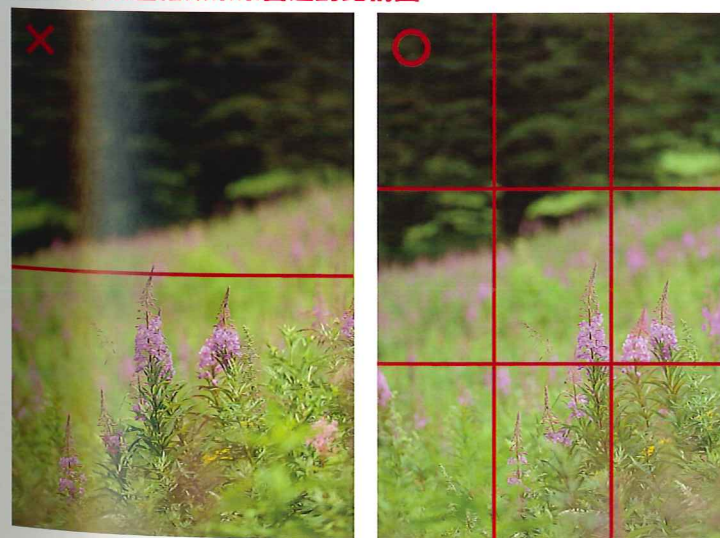
的空間中帶有「意涵」。另一方面，使用壓縮效果，而使距離不同的柳葉菜與樹木呈現出對比的就是SCENE 2的相片。相較於單純地將被攝體配置在中心線上以呈現對比的左圖，右圖則是將各自的被攝體配置在三分割法的交叉點上。如此一來觀賞者

的視線就會更自然地朝向傾斜方向，強調出更明顯的對比結構。此時，適度地選擇光圈值也相當地重要，不能讓要作為背景的樹木變得太過模糊。附帶一提，這幅場景的左圖是以F2.8來拍攝；而右圖則為了使背景更清楚而縮小為F4。另外，雖然說是望遠鏡頭，但就像是面對SCENE 3這類的場景時，還是要擴大景深，盡可能清楚

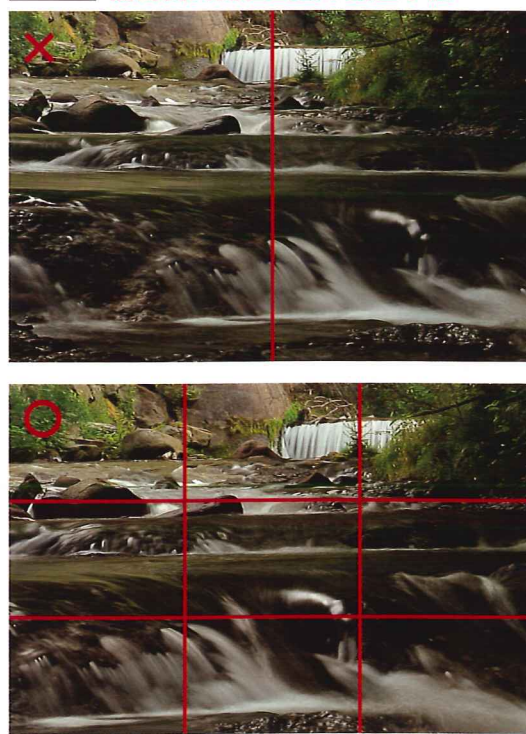
呈現出近景和遠景。這幅場景的重點就是遠處可見的攔沙壩水流、與最前方向右的溪流。可是，由上圖將兩者配置在中心線的原因，因此無法感受到溪流從遠方流過來的動感。於是將兩者配置在三分割法的對角交叉點上，也就是下圖。朝著流動的「方向」產生了層次感，如此一來就能夠更加感受到流動感。

Q 請告訴我利用望遠鏡頭來拍攝風景的訣竅！

SCENE 2 以壓縮效果來營造對比構圖



SCENE 3 使用交叉點在畫面中配置水流



Q 請告訴我以廣角鏡頭來拍攝人物的訣竅！

郡川正次

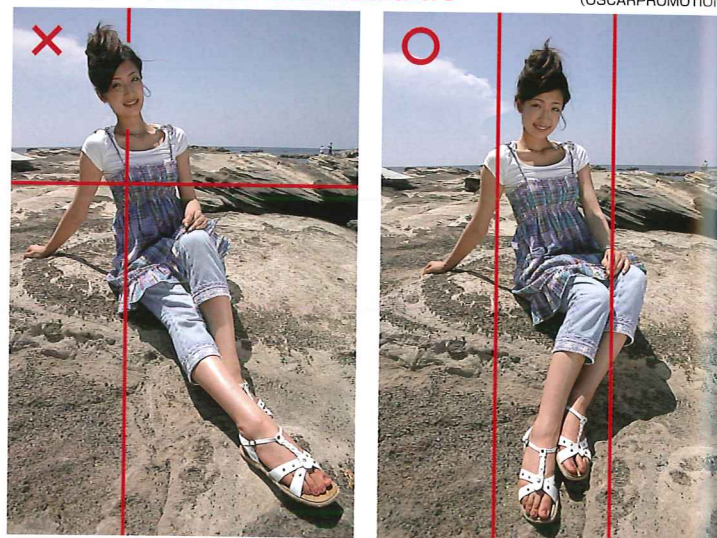
A 使用廣角鏡頭時，從畫面中央到邊緣會產生明顯的透視效果。發揮廣角的特色，也就是提到「距離感」及「開闊感」這兩點時，就和在【Q.41】所解說的「拍攝風景的訣竅」是一樣的，只是在拍攝人物時，仍有一些需要特別去留意的事情。請各位看看**SCENE 1**。在左圖中人物的臉變得相當拉長，而腳也拍得巨大，給人一種不自然的印象。這就是廣角鏡頭的特性，因透視效果所帶來的變形，在拍攝人像時基本上應該避免出現

這種情況。若如同右圖般改變一下腳的位置，而臉的角度也向內側移動之後，就能大幅地改善。使用廣角鏡頭時，應避免將臉及手、腳等配置在四個角落，這是構圖時的大前提。而**SCENE 2**則是以表現出開闊感為主題。上圖雖然企圖表現草原的廣闊，然而樹木與草原的平衡性太差，而且人物也坐得太開。因此，在下圖中，則大幅地降低相機位置，試著在拍攝時讓天空的面積占據整體畫面的3分之2。樹木的樹

枝也伸向畫面的邊緣，增加上方的開闊感。接下來，請模特兒的上半身稍微向前彎以避免因畫面周邊所帶來的變形。接著就是距離感了。**SCENE 3**是車站的月台，以筆直延續的鐵軌為背景所拍

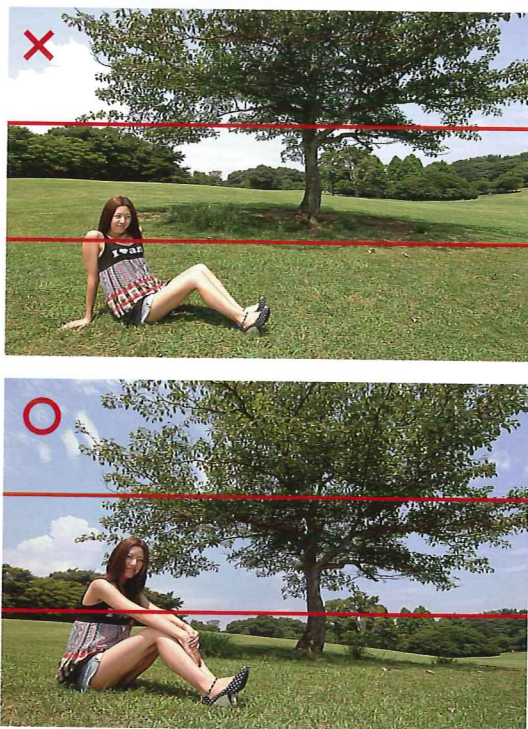
攝的畫面。從眼前到遠處延伸的直線若變得有透視感的話，就會給人鐵軌綿延不絕的印象。另外，也試著將人物的腳拍得更長一些。使用廣角鏡頭時，從較低的位置來拍的話，就能夠強調出腳的長度。如此一來，也能夠使女性更開心。在拍攝時請務必注意別拍成像是左圖的樣子。在拍攝人物的時候，使人物沒有出現奇怪的變形是最重要的，比起構圖的完成度還要更優先考量。

SCENE 1 注意變形使人物遠離畫面四角

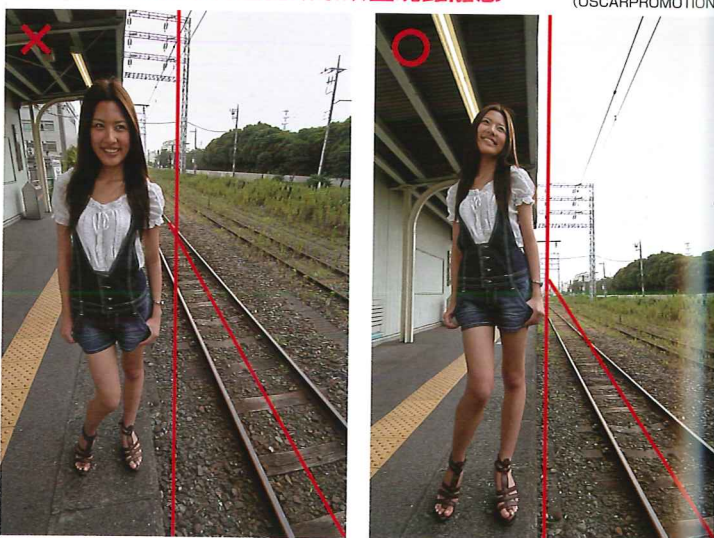


模特兒◎後藤琴美 (OSCAR PROMOTION)

SCENE 2 在拍攝角度上思考以呈現開闊感

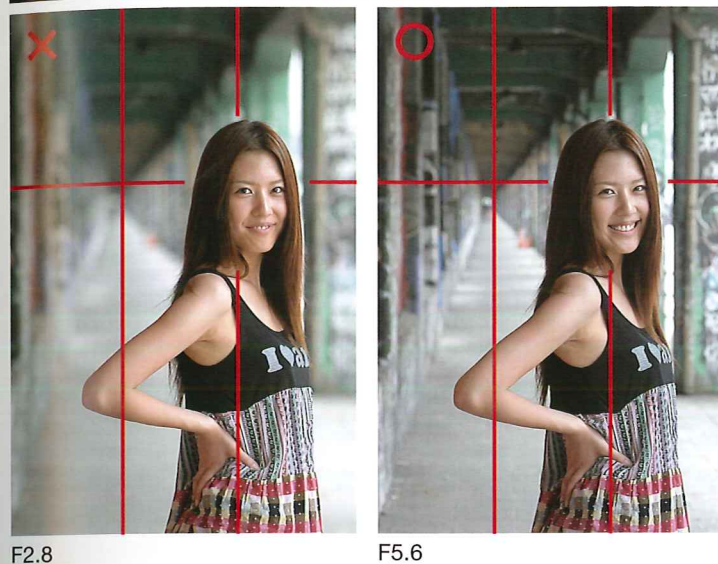


SCENE 3 使直線帶有透視效果以呈現距離感



模特兒◎村松彩乃 (OSCAR PROMOTION)

SCENE 1 別只是模糊也要呈現構圖的重點



F2.8

F5.6

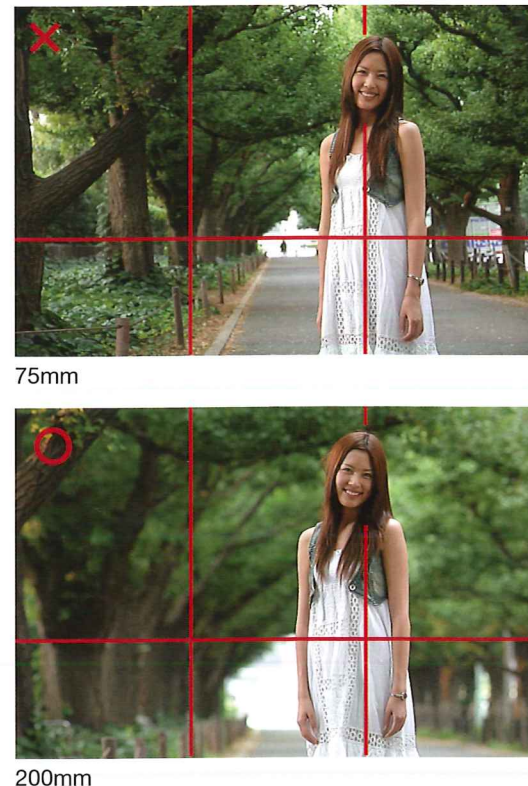
Q 請告訴我利用望遠鏡頭來拍攝人物的訣竅！

郡川正次

A 就望遠鏡頭的特性而言，我們能想到的有超越人類視覺的大型散景、與從眼前來拉近遠方物體的壓縮效果。

SCENE 1是以畫著街道塗鴉的步道為背景，而試著將人物配置在右側三分之一的位置上。由於基本上已經是三分割構圖，所以整體的平衡性相當良好，只是以F2.8所拍攝的左圖就會因為背景變得太過模糊，所以看不清街道塗鴉。而稍微縮小為F5.6的右圖則多少可以看出背景了。拍攝此場景的重點就是向遠方延伸的道路、與天花板的線條要利用一點來集中。為了更明確地呈現這一點，右圖給人的印象就會

SCENE 2 利用壓縮效果來營造人物的印象

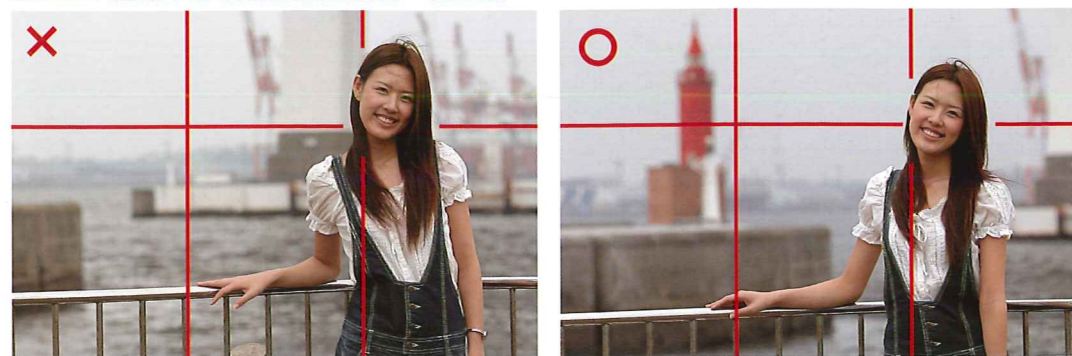


75mm

200mm

了。使行道樹看起來更密集後，不但能夠增加存在感，還能夠將配置在右側三分割線的人物視為配角來進行構圖。**SCENE 3**則是避免出現過度空白的手法。當畫面左側的空白愈多的話，畫面就會變得更加散漫。因此在右圖中，則在三分割線的交叉點上，配置了紅色的燈塔。構圖法是從繪畫的世界所衍生的，並且歷經很長的一段時間才完成的技巧，只是我認為它與比什麼都還要重視瞬間性的相片世界仍有著不完全適用的部分。但我也不是要說因為如此所以可以無視構圖法。務必請踏實地學習構圖理論，並且在這當中稍微脫離，創造出屬於自己本身的構圖法吧。打算要找出自己的專屬構圖，但這卻不是件簡單的事情啊。

SCENE 3 避免不必要的空白而配置一個重點



編輯部

A 結束拍攝後並且回到家了，利用自己的電腦來仔細地檢查所拍攝到的影像。這雖然是一段愉快的時光，但在此同時，它也是重要的反省場合。能夠輕易地利用大畫面來檢視拍攝到的影像，就是數位相片的顯著優點。接下來，就由編輯部來介紹使用電腦來檢查構圖的方法吧。

幾乎所有的修圖及RAW顯像軟體，都能夠顯示一種被稱為「格線」的格子線。雖然大部分的軟體都只能夠顯示一定間隔的框格，但在這些軟體中也有能夠顯示這次

所要解說的三分割法之參考線條。

若要舉出代表性的軟體，有Adobe家族的Photoshop Lightroom系列、Nikon的Capture NX系列、市川軟體研究室的SILKYPIX系列等等。其中Lightroom對於參考線有著更豐富的功能，除了眾所皆知的三分割法以及黃金分割以外，還能夠顯示對角線構圖以及三角(V字)構圖，甚至是在【Q.01】中所解說的黃金螺旋(黃金矩形)參考線。附帶一提，這些軟體的參考格線，事實上都是啟動裁切功能後所顯示的功能。所以，如果選擇影像整體，對於一些標準的構圖法，就能夠把握自己所

拍攝到的影像是採取什麼樣的畫面構成，而且若執行裁切的操作時，我認為還能夠練習標準構圖法所帶來的取景技巧。如上述般使用格線來試著重新檢視影像後，我想應該更能夠確認自己是因為受到什麼樣的主題所吸引而按下快門？又為什麼要在該處空出空間。這可以用來瞭解自己的取景以及畫面構成技巧的習性。所以試著重新確認自己所拍攝到的影像後，這次就依據三分割法，一步步地將畫面進行裁切。利用電腦來仔細地試著重新修正取景後，我想就能在腦海中熟記那些較為理論的構圖法知識。為什麼三分割法能夠讓人覺得安定感？或者

是相對地，從三分割法採取某種程度上的偏離，就能夠感受到自己獨特的視點？主角與配角的位置一旦改變的話，相片所擁有的風格以及故事性又會出現什麼變化？帶著打算要重回拍攝現場的想法，嘗試修改為橫幅與直幅，我認為並不是什麼壞事。也許會有人抱持著對於裁切而否定的意見，然而只要把它想像成再次確認自己的志向或者是以自己的方式來咀嚼標準構圖法的工具，這麼一來，它不就有了相當大的成效。另外，執行這樣的步驟後，增加了與相片面對面的時間，就結果來看的話，我認為這是一條邁向攝影達人的捷徑。

編輯部

A 這一本書在【Q.11】到【Q.18】的章節中，針對要如何在構圖中運用構成被攝體時，已經介紹了「陰影」「色彩」「散景」「形狀」這四種要素。只是，依據上述內容，即使創造構圖了，視拍攝場景的狀況以及相機的設定，有時候並無法拍出自己所要的成像或是難以呈現構圖的意圖。所以，在面對這種時候時，利用修圖來強調構圖的方法。

一開始，配置在構圖的線或點上的被攝體，它不是作為主角、就是作為配角而顯著的存在物體，因此才會配置在那個位置。所以，就基本的修圖原理來看，我認為只要朝著可強調出構成其線或點的被攝體的要素即可。因此，請各位看看例1。這是受到黃昏時的紅色天空、以及浮現在海上的奇岩所吸引，因此將天空填滿上側的三分割線，而眼前的岩石則配置在右下的交叉點上，最後拍攝這樣的畫面。然而，由於天空霧濛濛，因此天空的紅色就讓人沒什麼印象，另外眼前的岩石也拍得比較偏亮。為強調出這兩者，因而採取色階調整。

在調整過後使岩石的黑色變得更紮實，就這張相片的重點而言，可倍增其存在感。藉由這種色階調整過的對比強調，就是對利用「陰影」的構圖時，特別有效。例2則利用修圖來製作「散景」，以營造出構圖的圖片。由於在拍攝當時，已經無法再使眼前的花朵變得更模糊了，所以使用模糊濾鏡和橡皮擦工具，以擴大眼前紅色鬱金香的散景。經由這樣的調整，眼光就容易集中在作為主題的遠處黃色花朵的線條上。我想應該會有人堅持不使用這樣的修圖手法，然而數位影像正是因為還有這樣的手段，才能完成這樣的影像。最後，就是要利用「色彩」來營造構圖的技巧了。例3是

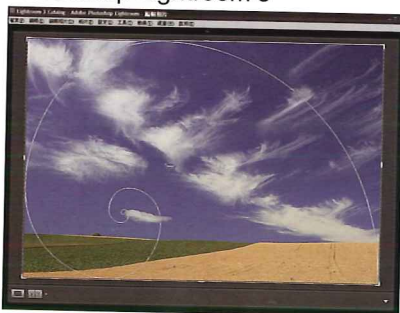
利用色差以突顯荷花的存在感，由於周圍葉片的綠色太過鮮豔，反而變得難以呈現出荷花的可愛。

為了解決這個問題，若採取更加強調作為主角，也就是荷花的色彩及對比度後，這次狀況反而會損及荷花的美感。像在這種時候，我們可以思考藉由降低周圍的飽和度，以便突顯主角色彩的方法。

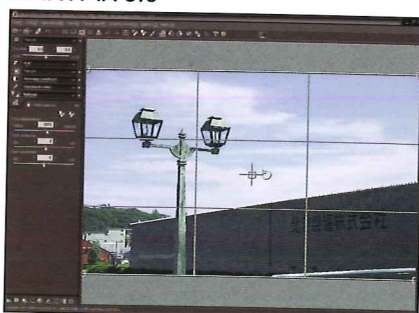
不論是那一種方式，不論是使用多麼高性能的修圖軟體，都不可能使變成漆黑的部分重現細節、也不可能使死白的階調重現細節。修圖只是可用來強調某種拍攝意圖，至於拍攝時選擇曝光及畫面的整理，我想應該不需要再重申它的重要性。

能夠顯示三分割線的主要軟體

Photoshop Lightroom 3



SILKYPIX 3.0



Capture NX2

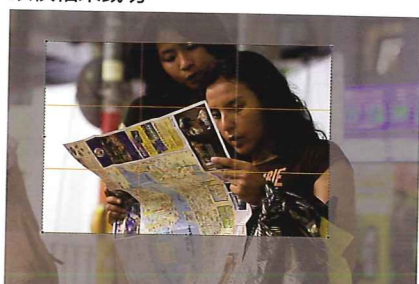


利用裁切來練習取景

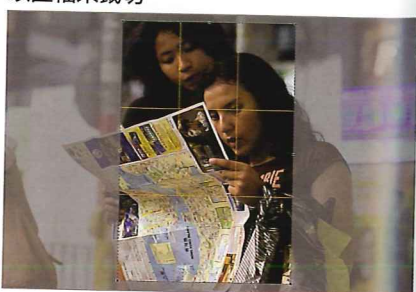
原始影像



以橫幅來裁切



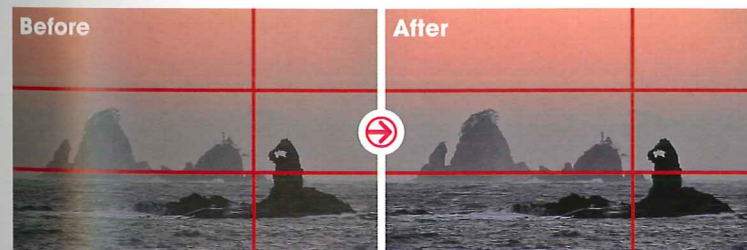
以直幅來裁切



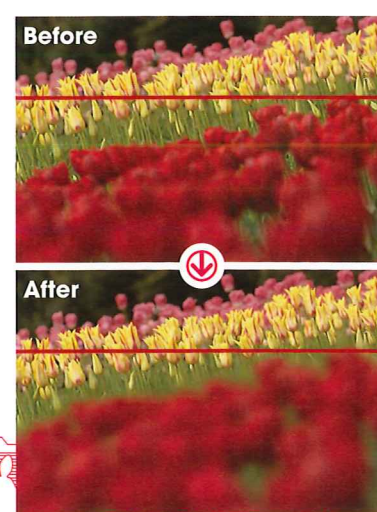
Q 請告訴我在拍攝後要如何檢查構圖！

45.

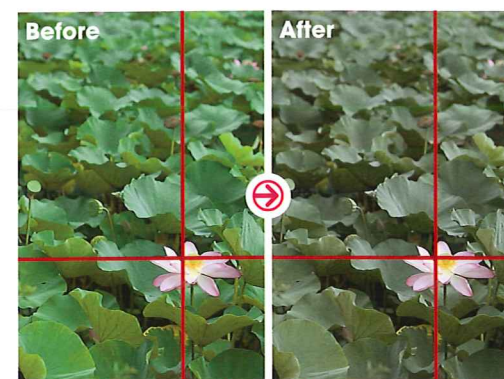
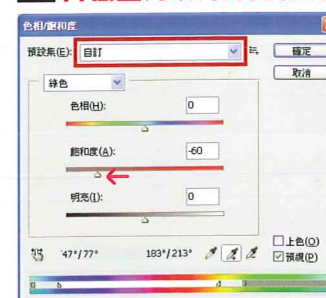
例1 藉由色階調整帶來層次感



例2 利用高斯模糊使周圍模糊

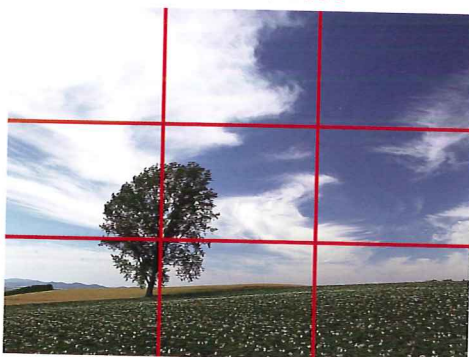


例3 降低主角以外的飽和度



請告訴我 拍攝風景的 標準構圖！

PHOTO 1 三分割法的典型例子



如果出現了一棵樹這類重點時，請試著使用三分割法。這樣一來能使畫面呈現安定感，並且從中還能夠試著表現出不同的手法。

對角線構圖的運用技巧

PHOTO 2 沒有從左上角的水流

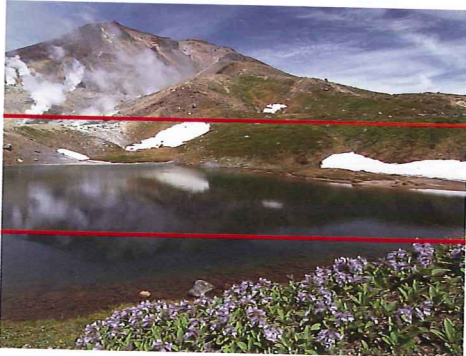


在畫面中距離最長的就是對角線。PHOTO 3就是將河川配置在其對角線上，以試著呈現出動感的表現。PHOTO 2則是沒有運用對角線，而呈現模稜兩可的樣子。

PHOTO 3 將河川配置在對角線上

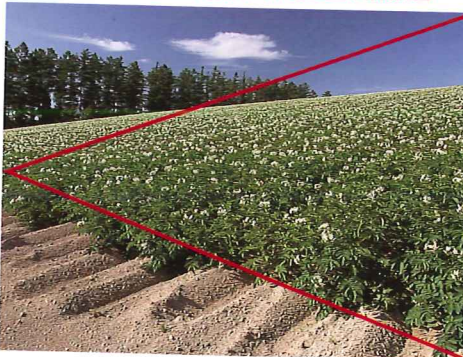


PHOTO 4 藉由對比以提高作品內容



在畫面中讓不同的兩種要素呈現對比時，就可提高照片的內容。從眼前廣闊的風景中，想要融入什麼要素、想表現出什麼？如果沒有仔細觀察的話，就無法實現這樣的構圖。

PHOTO 5 利用三角構圖使畫面更清楚



利用四角形框架的頂點和邊緣，在畫面中營造出三角形。藉由三角構圖和泛焦的成像，呈現出清楚的夏日印象。



萩原史郎

繪畫雖然能依照自己的意思來配置事物，可是拍攝風景時，卻無法這麼做。從現實存在的風景中要找出令自己感動的對象時，想要套用既有的構圖來拍攝並不是一件簡單的事，也沒什麼意義。如果只是一味地執行將風景套入構圖的作業時，攝影是無法更進一步的。因為當你沒有找到可套用構圖的風景時，就束手無策了。因此就這層意思來說，風景寫真並不是用構圖來拍攝，而是以取景來拍攝。只是，拍攝時套用構圖與懂得構圖，完全是兩回事。在藉由學習構圖後，就要懂得如何構成什麼樣的平

衡才能提高訴求力等拍攝需求。緊接著，拍攝風景時可套用的構圖，其實是五花八門，各位只要看看在11頁的【Q.06】中所刊載的照片就可以理解。不過在這裡我們一開始先以具體實例來說明標準構圖吧。例如PHOTO 1就是標準的三分割法。由於樹木被依據三分割法的位置來配置，因此可以看出這幅畫面有其極高的安定感。然後PHOTO 2與PHOTO 3則是對角線構圖。朝著畫面的對角線方向連成一條線，然後配置具有連續性的重點，在畫面中就能夠有效地使用最長距離，也能夠呈現動感的表現。PHOTO 3就是其典型例子，但PHOTO 2並沒有完整運用對角線，因此沒有顯現如同PHOTO 3般的效果，是一個失敗的例子。在畫面中融入可作為比較的對象，藉由其效果來提高內容性的對比構圖，也是風景寫真的標準構圖。PHOTO 4在其對角方向來對比可憐的花朵與大山，這是試著表現出夏山魅力的影像。接著是PHOTO 5則是三角構圖。三角形表現出其銳利，同時只要將頂點配置在上即可呈現安定感；但若配置在下及左右，即可呈現不安定感。PHOTO 5則是利用一個大三角形與二個小三角形來抽出的取景，企圖呈現清晰的夏天清爽感。

編輯部

在著名的觀光地時，以地標(著名的人工建築物)為背景，然後設定自來拍攝紀念照。對於那些喜愛拍攝家族相片的人而言，此時正是展現出高超技巧的時候。話說，試著實際拍攝後，大多數的人都會覺得紀念照的拍攝其實比想像的還要難。這次，我們將為各位解說這類紀念照的標準構圖、及能立即上手運用的技巧。第一項拍攝技巧，編輯部所想到的就是，不要站在地標的正下方。看著宏偉的建築物，發現到大家似乎都很喜歡站在它的下

方。可是，拍攝到的地標往往都比人物還要大。所以站得太近時，拍出來的人物就會相當小。想要完美地進行取景時，就必須遠離地標，請家人站在離相機較近的位置才是拍攝時的重點。這樣的例子就是PHOTO 1。站在離大佛較近的位置所拍攝到的畫面中，家人就拍攝得相當渺小；而離相機較近的位置來拍攝的時候，家人就會拍得比較大，一下子就能加強相片的印象。第二項拍攝技巧，就是不要太過貪心。請各位看看PHOTO 2。在鳥居的左右兩側擺設石獅子，這是在有名的觀光地常看見的景色。上圖乃是實踐了第一項技巧，將家人配置在眼

前，可是卻給人一種很零亂的感覺。因此，從畫面中刪除掉另一邊的石獅子後，畫面重點經過濃縮後，一下子就能倍增家人的印象。只要注意到這兩點，相信就能夠脫離到目前為止一直拍攝平凡家族相片的困擾。最後來說明能更進一步完美調整全

體構圖的訣竅吧。如果花太多精力在構圖時，小孩子就會因為一直被拍而會感到厭煩。所以要先決定要如何配置要作為背景的地標後，再將人物融入到畫面。此時，要盡量空出一些空間，讓家人能夠融入到空出來的空間中，就能使畫面更具效果。

請告訴我拍攝 紀念照的構圖！

PHOTO 2 拍入左右兩側的石獅子



畫面中省略了左側的石獅子



如果同時存在好幾樣具有特色的建築物時，很容易一味地在畫面中拍入所有的特色物。在這類的場景中適度地減少拍攝對象，使畫面構成更加簡潔，才能在拍攝時突顯家人。

PHOTO 1 站在離地標較近的位置



站在離相機較近的位置



雖然大佛的尺寸並沒有改變，然而家人站在離相機較近的右圖，看起來給人的印象比較深刻。與相機之間的距離大約是60~70公分。要盡量往相機的地方靠才是拍攝訣竅。

PHOTO 3 利用地標主體來決定構圖



在空出來的空間中配置家人



首先，在構圖已經決定好作為背景的地標後，再請家人過來，即可快速地進行拍攝。想要調整取景的過程中，家人有時就會詢問「喂！還沒好嗎？」，有被問過的人請務必實踐此方式。

攝影◎並木隆

大野葉子

A 想要拍攝小孩的相片時，首先，要先注意小孩正在玩耍中的地點背景。如果發現到色彩以及圖案具有特色的牆壁或地板、甚至是有著美麗擴散光的地點時，就先將小孩誘導到那個地點。一提到小孩的構圖，基本上會有什麼樣的方式？「三分身」「臉部占滿畫面」「在景色中融入小小的身影」這四種主題。首先，就是拍攝三分身的時候，將小孩子拍攝在畫面的正中央時，由於就會變成大頭照那樣的感覺，所以如果能朝著身體及視線的方向稍微空出空間，就算是只有一些些也無妨，只要能夠向左右其中一方偏移的話，就能在畫面中產生

Q 請告訴我拍攝小孩人像的標準構圖！

動感。另外，想要近距離特寫時，就要大膽地試著裁切掉頭頂部及頭後方。使表情變得更明顯，就構圖而言刪除掉不必要的物體。此時，如果朝著視線所看的方向空出空間的話，這樣的相片就能給觀賞者帶來更深刻的印象。拍入全身的時候，如果是手腳及體型比較可愛的小孩時，只要注意他的樣子就可以了。由於很容易拍出從上俯瞰的構圖，因此請將相機高度向下降至與小孩的視線同高。如此一來的话，就能夠拍出比例良好的全身。作為畫面中的一個重點而涉

小地拍入小孩時，只要向左下／右下靠攏的話就能帶來安定感的印象；如果移到左上／右上的話，就能拍出動感、浮遊感的印象。雖然也會採取拍入正中央的畫面，就是俗稱的中央一點構圖，使背景變成對稱的模樣來進行構圖時，就是刻意地安排在畫面中心來進行拍攝。放任小孩四處走動，就會出現好的動作及表情。即使沒有說出「笑一個！看這邊！」，只要跟著一同玩耍，然後搶先一步來決定好構圖，再小心地拍攝，相信就能夠拍出既自然又美好的作品。

PHOTO 2 以特寫方式來拍攝時要以表情為中心而大膽地裁切



特寫的時候，就要將精神集中在小孩的表情，而決定構圖。大幅度地裁切掉頭部，僅以眼睛、鼻子、嘴巴為中心來取景的話，就容易整理不必要的物體。

PHOTO 4 拍攝得比較小時要配置在四角



PHOTO 3 拍入全身的時候要降低相機位置



拍攝時降低相機位置直到與小孩的視線一樣。只要降至腰的高度之後，人物的調和感就會變得比較好，但考量到還要拍入鐵軌，所以稍微挺起腰，以略高的位置來拍攝。

由於想要強調出小孩子的小巧，因此找出能夠埋沒在茶園的想法。決定構圖時，在單一綠色之中，利用左下的黃褐色枯葉的線條、以及小小的小孩作為重點。

即使沒有小孩子，只要挑選好可以作為拍攝的場所，然後決定好背景。不需要刻意地擺出姿勢，就讓小孩自然地玩耍。由於很快就會厭煩，因此一旦整理好畫面後，就要迅速地按下幾次的快門。

PHOTO 1 三分身特寫時軸心要從中央偏離



因為想要運用花朵的散景，所以使用望遠變焦鏡頭來拍攝。由於小孩正在嬉鬧且快速地移動，所以在完成對焦後，就要將小孩的位置從畫面中央向左偏移，以調整構圖。在臉的兩側適度地空出空間，可帶來距離感。

PHOTO 5 先決定好構圖後再誘導小孩



PHOTO 1 三分身特寫時不要刻意地拍入手



三分身特寫的時候，將臉部拍成畫面三分之一左右的大小是標準做法。此時的訣竅就是不刻意地在畫面中拍入手部。

PHOTO 2 切掉頭的上方以濃縮空間



特寫的相片中，焦點僅對準在臉部，而模糊其它的身體部位是標準做法。藉由裁切掉頭部上方後，就能避免不必要的空間。

PHOTO 3 從窗外照射進來的光線作為重點



試著讓從窗外照射進來的光線能夠照射在女生的臉上。就構圖來看的話，等於是將人物配置在對角線。

山岸伸

A 拍攝寫真特輯時，有一些相片是一定要去的。那就是視線強而有力的畫面。不破壞女性所擁有的印象，突顯出原有的魅力，比什麼都還要來得重要。以三分身的形式來進行拍攝時，拍出可以清楚看出服裝是什麼模樣也是一種標準。PHOTO 1 就是特地穿上泳裝後，再請模特兒披上和服，所以要採取能看出這兩者的位置來裁切畫面。拍攝這樣的畫面時，就算切掉手也沒有關係。若是在狹窄的構圖中，硬是要拍入手的話，反而會變得不自然。在腰上的位置進行裁切，使臉部占據畫面三分之一的話，就能展現平衡良好的畫面。以臉部為特寫時，大多在拍攝時會裁切掉頭的上方。在背景較良好的場所中，為了

在畫面中融入現場的氛圍，有時也會空出空間；不過若非如此的話，切掉頭部反而能使畫面整理得更好。使臉部看起來很小也是拍攝的重點。附帶一提，我一定會試著拍攝橫幅的相片。因為能夠用在跨頁的橫幅相片，才能夠讓各位讀者更近地觀賞到女主角。可以看到臉部、可以看到胸部；甚至可以看到臀部的線條，就是我最大的目標。由於人物在縱向有著長度，因此以直幅來拍攝的話就很簡單；但若以橫幅來拍攝的話，則相當地有難度。請人物橫躺下來，無需刻意顯露的表情，畫面遠處則拍入腰部及臀部，不論哪一種情況，都必須以可突顯出對方的魅力為最大前提。大家在拍攝人像時，在配置上就要考量符合背景以及服裝，然後，朝向拍出可完整表現出模特兒魅力的相片為目標。

PHOTO 4 以橫幅來拍攝時要呈現身體曲線



構成畫面時，要使女性的身體曲線看起來很美麗，而後方的背景也要確實記錄。請模特兒趴／躺在長椅上時，就可以在人物背後配置藍天以及海洋。光圈盡量選擇全開，使腰部到臀部都能柔和地模糊。

Profile
京本有加／Kyoumoto Yuka (shining-will)
●1986年4月6日生 ●154公分、B82、W56、H83、S23
●興趣／專長：與寵物名為「銀次」的變色龍聊天、研究精靈／能夠記住物品的配置位置 ●資料：由山岸伸所拍攝的作品集DVD「三人模樣」已於4月23日發售。收錄除了正式內容還有其它的特輯影像、與幻燈片播放模式。

Q 請告訴我寫真特輯的構圖！



內山晟

A 一般來講，喜歡拍攝貓、狗的人還不少，所以這次就來談談貓與狗的拍攝技巧吧。不論是寵物還是野生動物，在拍攝動物的時候要盡可能地開大光圈，使用較快的快門速度是基本知識。我想，在拍攝狗的時候，還是綠色的廣場比較適合。可是，天氣熱對狗而言的負擔也很大，狗狗把舌頭吐出來喘息的臉，看起來就很吊兒郎當。如果是夏天的話，絕對要避免在大

太陽底下來進行拍攝。焦點則是一定要對在眼睛。所以在拍攝兩隻小狗並列時，就要選擇好的位置，使相機能與兩隻寵物的眼睛呈現平行的位置，盡可能地使兩眼寵物的眼睛都清楚對準。接下來就是關於構圖了，如果是拍攝一隻的小狗或小貓的全身時，基本上，我認為就如同**PHOTO 1**般，只要配置在

畫面中央的話即可。只是，如果寵物向旁邊看的話，則要將寵物配置在依據三分割法的位置，然後再空出視線所看的空間即可。**PHOTO 2**則是同時拍攝兩隻寵物的例子，大概就是這樣的感覺。如果相片僅以自己可愛的寵物作為主角時，則可將周圍明顯地模糊，只要能強調出動物的可愛即可。接下來，

要談特寫表情的時候，基本上，就如同**PHOTO 3**般將眼睛配置在畫面中央吧。與其採用不熟悉的小技巧，不如這麼拍還能夠直接表現出可愛的感覺。小狗很興奮以及很恐懼時，就會把感情直接表現在耳朵上。不論何者，都要在觀景器中仔細地觀察動作以及表情，然後在最後的一瞬間來按下快門按鈕。

請告訴我拍攝寵物的標準構圖！

依據臉的方向來取景

PHOTO 1 正面＝中央一點構圖



①我認為寵物面向看著相機的方向時，就可以配置在正中央，也就是中央一點構圖即可；如果向旁邊看的話，則要稍微空出視線所看的方向，才能使畫面穩定。只是，在單一畫面同時拍攝好幾隻寵物時，相機就要盡量與這些寵物的眼睛平行（與相機為相同的高度）。如此一來，就能使所有寵物的眼睛都是清晰的。

PHOTO 2 看旁邊＝三分割法



PHOTO 3 以特寫方式來拍攝表情



④由於小貓的表情太過可愛了，所以減少周圍物體而採取特寫方式。可愛的秘訣我想還是那雙眼睛。所以就使眼睛在畫面中央，直接展現出它的可愛。

PHOTO 4 考量花朵與小狗的平衡



⑤這也是因為覺得可愛而拍的畫面。由於小狗是朝著旁邊看，而且也想呈現出花朵的氛圍，因此將小狗稍微配置在右側，然後空出視線方向的空間。

在動物園拍攝要如何構圖？



福田幸廣

A 拍攝動物的時候，是相當耗費時間的。由於動物的動作每天都不同。只有藉由持之以恆的觀察才能預測出拍攝對象的習性以及動作。那麼，對於沒有這些時間的人而言，是不是就無法拍攝到好的畫面了呢？其實倒也未必。只要利用一項重點，就能使相片出現很大的變化。好的畫面究竟又是什麼？我想這個答案會因人而異。而這也只是利用相片的差異來表現。就算磨練技巧了，如果拍攝者的想法尚未決定好的話，是不可能拍出好畫面。而我所認為的好畫面，就是「心靈觸動的那一瞬間」。像是發出「哦！」「啊！」「嗚！」聲音時，只要拍下心靈觸動的那一瞬間即可。**PHOTO 1**拍攝的是金絲猴。而在當下，「嗚～」地讓我心靈觸動了。我想它們可愛地太自然了。雖然一瞬間就被迷住了，由於我想拍攝的是看起來很舒服地背向後仰的感覺，因此選擇直幅。注意著彼此眼睛

的位置後，來決定好構圖。**PHOTO 2**所拍攝的是美洲豹貓。由於平時它們只會處在陰暗的環境，但這時卻跳上樹枝了。「哦！」地配合心靈的觸動而轉動變焦環，將構圖決定為眼睛看起來最有效果的位置。企圖拍攝視線往這看的一瞬間。眼睛擺在畫面中央的中央一點構圖，我認為這是種畫面力道不會不足的構圖方式。**PHOTO 3**是紅毛猩猩的母子。鋼索的部分則是高光的場景。由於對方在移動中，因此讓我失去了冷靜。如果構圖改為可朝著行進方向來空出更多空間的話就好了。**PHOTO 4**則是薮貓。動作是動物寫真的重要要素。這張畫面則是正在清潔手掌中，而這張場景在一開始時，也讓我觸動了心靈。動物寫真的構圖秘訣就是突顯出心靈觸動的一刻。只要好好思考要怎麼拍攝，才能夠將自己的感受完美地表現出來，相信自己就能夠找出答案了。

PHOTO 1 注視著兩隻動物的關係



⑥此時，由於想要拍攝看起來很舒服而挺腰的模樣，所以一開始就選擇了直幅。接下來，金絲猴整理毛的溫暖眼神帶來最具效果的表現，因此也要考量彼此眼睛的位置。

PHOTO 2 考慮眼睛的配置



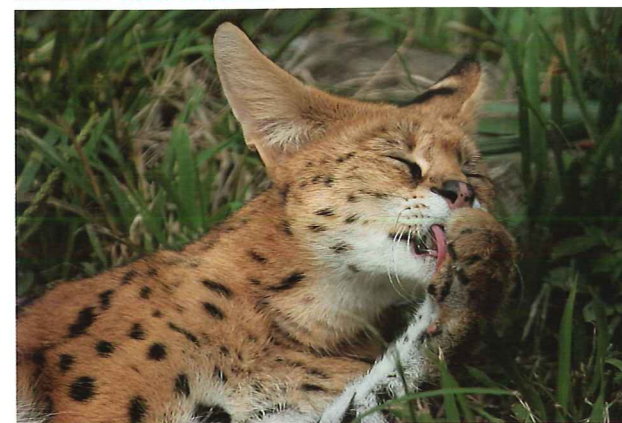
⑦爬上樹枝的美洲豹貓。以望遠鏡頭來裁切難得一見的場景。這張相片的重點就是美洲豹貓的眼睛位置。只要配置在畫面的右上角後，就能夠感受到美洲豹貓那炯炯有神的眼光。

PHOTO 3 空出行進方向的空間

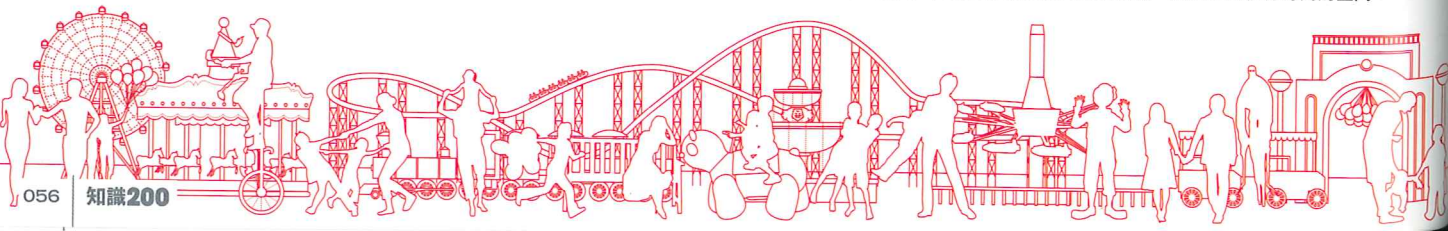


⑧這張剛好是失敗的範例。紅毛猩猩的母子正在走鋼索的場面，然而紅毛猩猩卻已經走到畫面中了。如果能夠空出畫面左側，也就是行進方向的話，我想畫面應該就能表現地更有動感。

PHOTO 4 簡潔濃縮僅呈現表情



⑨薮貓正在進行清潔動作而舔著手掌。想要表現出如此可愛的動作時，就不需要什麼理論。以望遠端來裁切薮貓的表情，簡潔地構成畫面是最好的做法。



Q 請告訴我拍攝微距的標準構圖！

丸林正則

A 就基本的原理來看，試著去突顯作者最感興趣的事物，然後盡可能地去抑制阿諛奉承的物體，使畫面變得簡潔，我想這是很重要的。換句話說，並不是要拍入了什麼東西，而是要省略了什麼東西，才是拍攝時的重點。微距攝影時，由於會盡量地接近被攝體，所以畫面會變得相當地狹窄。如果在這畫面中拍入了相當多樣的物體後，就會太過雜亂，而損及了重要主角的存在感。就構圖而言，

可設定為主角專屬的一人舞台、還是主角與配角的兩人舞台、或者是主角和好幾人所登場的舞台，只要以這三種模式來考量即可。首先，就是主角專屬的時候，有一種手法是將最具魅力的部分拍滿整個畫面。如果是拍攝花朵時，就將花蕊的部分置在畫面中央，這是基本的拍攝方式。此時最重要的，就是要避免畫面周圍出現了其他的被攝體以及色彩等等。首先，就牢牢記住僅以該花朵的色彩，來填滿整個畫面的方式吧。即使是相同一人專屬的舞台，如果是較大的被攝體時，就能拍滿整個畫

面；但如果是較小型的花朵時，有時可能就無法拍滿整個畫面。像這種時候，就別使主角配置在畫面正中央的位置，改為採取橫幅的話，可配置在畫面三分之一處的上或下；直幅的話，可同樣地配置在畫面三分之一處的上或下。這樣的話，留白的三分之二並非就這麼空著，而要融入散景等其它物體。如此一來，就能夠妥善地安排畫面了。接下來就是主角和配角的場合，當然焦點一定要對準在主角身上。如果對準在兩者時，就會變成主角鬧雙胞的情形。配角則要變得模糊以減弱其存在

感。另外色彩的部分，配角選擇比主角還要淡的物體、尺寸也要找更小一點的才是最理想的方式。如果主角和複數物體同時登場的話，總之在配置的時候一定要使主角變得明顯。在套用本書的【Q.01】到【Q.06】所解說的基本構圖後，就能夠配置地比較調和。例如**PHOTO 3**就是採取逆三角的構圖。正如同在一開始時我所講述的，構圖不但沒有正確答案，並不會因為對方是自然物，所以就會非常地適合套用這種手法。也許它會是比較萬用型的構圖也說不定，可是組合這些構圖的基本後，再進行取景卻往往是一般的做法。如果要提到能夠立即實踐的訣竅，就是將主角配置在畫面中最前面的位置，而後方以及左右的物體則使它稍微模糊，就是我所給的建議。

PHOTO 1 專屬舞台時就裁切最具魅力的部分



⑥進行花朵的微距攝影時，將被攝體最具魅力的部分拍滿整個畫面的這種構圖是最基本的。想要呈現出主角專屬的舞台時，就要記得別置入多餘的色彩。

⑦同時出現兩朵花時，就必須決定其中一者為主角。而主角就要確實地進行對準；配角則使它有些模糊後，以減弱其存在感，如此一來就能夠明確地呈現兩者的功能。

PHOTO 3 以複數形式登場主角也只是一朵



⑧想要使畫面中同時存在複數的被攝體時，就要把其中一朵設定為主角，並且配置為最顯眼的樣子。此時，將主角配置在眼前，採取逆三角形的構圖。

PHOTO 2 主角與配角明確地分開來



PHOTO 4 空出花朵所面對的方向是基本知識



⑨這裡是空間使用方式的比較。如同左圖般朝著花朵所面對的方向空出很大的空間後，就變成向畫面外延伸的構圖。另一方面，右圖則是不同的被攝體位置。由於面對的方向相當狹窄，因此讓人覺得窒息。

PHOTO 1 想要拍攝翅膀的正面要俯瞰；裡面則要水平



④⑤這兩張相片都是拍攝小紅蛱蝶的這種蝶類。翅膀張開的狀態下就從正上方以俯瞰來拍攝；闔起的狀態則要從水平方向來拍攝。微距攝影時由於景深太淺，因此若想要使昆蟲整體都清晰對焦的話，這是另外一種確實可以實現的方式。

海野和男

A 如果要提到拍攝昆蟲的標準構圖時，首先就是要求能夠確實捕捉住昆蟲形態的拍攝角度。基本上只要能拍出整體清晰的模樣即可，如此一來自己也能夠決定好構圖。依據蝴蝶及蜻蜓的同種類，有分為停留在花朵以及樹枝時會開啟翅膀、以及闔上翅膀的種類。停留不動時會開啟翅膀的蝴蝶以及蜻蜓，基本上就要從正上方以俯瞰的角度來拍攝。而有些物種會在平時停留時把翅膀闔上，但有時又會把翅膀張開，所以在戶外拍攝當發現到昆蟲後，仔細地觀察就是一件很重要的事情。基本上只要正確地拍攝，就會清楚地知道該種昆蟲的翅膀模樣以及形狀，而在拍攝後再重新檢視相片來調查名稱時也相當地便利。如果像是獨角仙以及锹形蟲這類身體有著特徵的昆蟲，若沒有拍攝整體而裁切一部分的構圖也算是標準做法。請問在畫面中應該要以什麼樣的大小來拍攝昆蟲會比較好呢？我經常會被問這樣的

PHOTO 3 昆蟲在畫面中央則要稍微拉近



⑥想要拍入周圍來記錄生態的時候，如果能從畫面中央再拉近與主角昆蟲的距離會比較好。這時為了明亮地拍攝下油蟬而使用反光板。

PHOTO 2 基本上要使整體落入景深內



⑦小紅蜻蜓是一種全長約為2公分左右的小型蜻蜓。因此選擇一個能使整體都落入景深內的角度是最重要的。

PHOTO 4 利用昆蟲的形狀來進行構圖



⑧焦點對準在獨角仙的眼睛上，構圖時使角能伸長到整個畫面。雖然少了身體的一部分，但這個樣子不曉得是否會讓各位覺得它馬上要飛走了？將內置閃光燈作為補助光，裝上柔光罩的外接式閃光燈則從上面補光。

Q 請告訴我拍攝昆蟲的標準構圖！

問題，一般方式是以畫面三分之一以上的大小來拍攝。如果太小的話，當輸出成約3×5英寸時，則無法展現出魄力。在畫面中將昆蟲拍得比較小，而且採取相片應有美感的構圖時，其實是很困難的。像是如同**PHOTO 2**般試著去融入周圍的點光源散景、以及如同**PHOTO 3**般傾斜地配置樹枝等工夫是必要的。能夠輕鬆地拍攝、而且

還具有相片的樂趣時，就是將昆蟲拍滿整個畫面、或者是以昆蟲的臉部為主，而身體則超出畫面的超近距離特寫所拍攝的相片。最近的變焦鏡頭都有著相當短的最短拍攝距離，如果想要拍攝蝴蝶以及蜻蜓的全身時，並不是件什麼難事，只是想要特寫時就能力不足了。換上能夠近至等倍拍攝能力的微距鏡頭，試著來窺看小小的世

界後，就會發現到肉眼所看不見的東西。基本上，昆蟲寫真將焦點對準在眼睛，如同**PHOTO 4**般將臉部拍攝得比較大，景深會相當淺的微距世界能把角都拍成模糊的。拍攝時將角延伸到畫面邊緣，就能夠得到良好的構圖。請各位務必記得要帶著與昆蟲相同的微距視野來進行拍攝，然後配合這些昆蟲的形狀來拍攝。



請告訴我拍攝體育活動的標準構圖！

岸本剛

A 體育賽事是一瞬間與一瞬間的連續。所以並沒有能夠緩慢思考構圖的時間。因此，最重要的，就是不放過選手在一瞬間的表情之最佳拍攝時機，以及能夠表現選手躍動感的裁切方式，也就是取景。首先，就是拍入全身的情況，

就像是**PHOTO 1**般在足球比賽中，一對一的場景時，空間的留白與裁切濃縮的技巧就變得相當重要。像這種時候，在裁切上下的同時，企圖突破的選手所面對的方向就要再空出空間，如此一來就能使相片呈現出動感。接下來就是針對選手局部的取景方法，這部份就以比較容易理解的臉部裁切技巧來說明。在拍攝選手的臉部時，

三分身、或裁切得更小時，我認為就能夠拍出增加魄力感的相片。另外，大膽地從額頭裁切到下巴，也能夠有助於強調眼神以及流出來的汗水、甚至是皺緊的眉頭等等。還有，我們幾乎都是使用超望遠的定焦鏡頭，再加上有些拍攝地點還有一堆限制，所以想在取景時完美地拍入選手的全身，是很難得的情形。在這樣的條件下，

就不得不去決定要裁切身體的某個部分以及表現方式。在這種時候，就會以膝蓋下方、或者是腰的下方作為一種指標。例如**PHOTO 3**的相片，這時候與其拍入不夠徹底的全身，倒不如就從膝下的部分來進行裁切，這才是明確的判斷。

PHOTO 4和**PHOTO 5**也是一樣的。最後，關於被攝體的位置，與其偏向左右的哪一邊，不如直接配置在畫面正中央的話還比較能夠清楚地呈現。另外，因為焦距的關係，在拍攝時如果無法實現這樣的取景時，利用裁切來實現也是一種手段。

PHOTO 1 捕捉全身



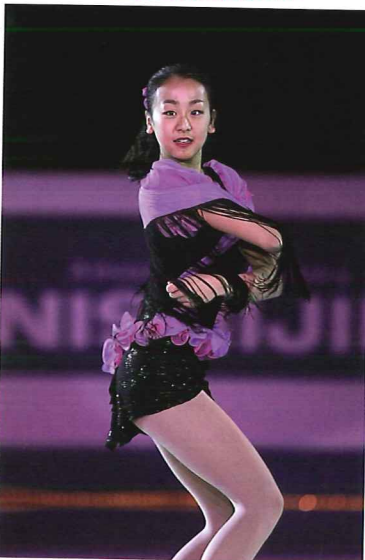
①這是拍攝超前並阻擋攻擊手的一瞬間。後衛已經完全疲於奔波。中村俊輔選手正企圖穿越的方向，也就是在畫面左側空出空間後，即能表現出動感。

PHOTO 2 拍攝表情的特寫



②以特寫的方式來拍攝完全揮桿後的一個場景，企圖拍攝下當時的表情。朝著視線方向來空出空間後，就能夠營造出一個可針對視線所看的方向來想像的畫面。

PHOTO 3 裁切到膝下部分呈現身體的曲線



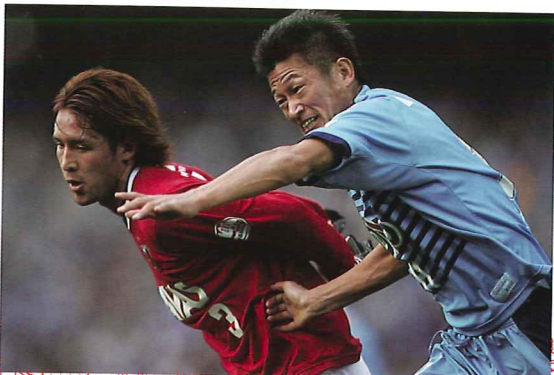
③將被攝體配置在正中央後，然後畫面裁切到膝蓋下方。只要稍微拍到膝蓋下方，我認為就能夠表現出畫面記錄下身體完美的曲線。

PHOTO 4 裁切到膝下部分展現強悍的力量



④這張也是裁切到膝蓋下方。如果只裁切到胸部的話，就無法表現出選手的躍動感了吧？

PHOTO 5 裁切到腰部下方



⑤這雙方都難以再跨出一步的競爭模樣。在這樣的場面中，比起直幅，我認為橫幅比較能夠表現出前進的感覺。藉由拍入到腰部一帶，就能展現出強悍的力道。

持田昭俊

A 能夠帥氣地表現出鐵道的構圖其實可以舉出好幾種，而在這之中特別有人氣的一種，就是拍攝下火車編列形式的「全編組相片」。這是非常正統的構圖，基本上就是將火車頭分為3的比例；而其它部分為7的比例來進行拍攝。而能夠帥氣地展現鐵道的第二種構圖，就是利用帶有曲線的區段。特別是從曲線的角度時，火車看起來的速度就會減慢，而編列的形式也能完美地呈現。如果想要拍出高速通過的火車呈現靜止停住的模樣時，就必須要

採取高速的快門速度；可是在曲線的區段時，由於車輛的速度會減慢，所以即使是1/500~1/250秒也大多能夠將火車拍成靜止凍結的模樣。在火車頭來到曲線的半圓形頂點時就拍攝的話，就能在畫面遠處拍下後續的車身，以構圖而言也容易整理畫面。拍攝蒸氣火車時，必須帥氣地拍攝下從煙囪冒出來的黑煙。雖然不可一概而論，但速度較快的直線路段時，黑煙就會向後向飄散，因此要以橫幅來構圖；反之如果是速度較慢的曲線時，由於容易向上拉出很長的形狀，因此要以直幅來構圖，不知各位意下如何？原本黑煙的形狀會依據當時的氣候及蒸氣火車的狀態、司機的

力量等條件而改變。而鐵道寫真當中，所拍出來的相片也必須要清楚地呈現出火車頭的標誌、目的地的顯示標示。在進行構圖的時候，應該要充分考量到火車行駛到最佳的位置時，不應該在火車頭上出現陰影。最近新型車輛的目的地顯示器都改為LED顯示，因此讓我相當煩惱。容易看出火車名稱與目的地雖然很受到乘客的好評，可是就攝影者的角度來看卻不得不在最佳的時機來

拍攝，因此很多時候都是敗在這種LED顯示器上。若覺得拍攝移動中的火車而感到門檻太高的人，請先從車站的月台來開始拍攝。只要火車頭沒有出現陰影的話，就再直接融入車身，而慢慢地進行拍攝。就先從車站來拍攝，熟悉全編組相片的3：7比例等構圖的基本吧。只是如果要在月台拍攝，「我來拍攝火車，請多多指教」請務必向站務員打聲招呼。遵守禮儀也是件重要的事情。

請告訴我拍攝鐵道的標準構圖！

PHOTO 1 全編組相片的基本就是頭3：側身7



①在拍攝整體車身的全編組相片時，以頭3：側身7的比例來進行構圖是標準方式。稍微降低拍攝高度，以帶有仰望的方式來取景的話，車身的線條就會在畫面中自然變成傾斜，而威風凜凜地拍攝下來。

②速度很快的特急列車「追風」在直線路段時就必須以高速快門來拍攝；但若是曲線區段時，即使是1/500秒左右就能清楚地拍攝下來。當火車頭行駛到曲線的半圓形頂點而拍攝的話，就能漂亮地拍下後續的車身。

PHOTO 2 拍攝速度較慢的曲線區段



PHOTO 3 不要使陰影出現在車頭上



③拍攝全編組相片的時候，要注意高壓電線的影子不要出現在車頭上。這算是鐵道寫真的準則。不論構圖有多麼地精美，只要火車頭出現陰影的話就算是失敗。

PHOTO 4 以直幅來收納向上竄起的黑煙



PHOTO 5 在月台進行練習學習構圖的基本



④從月台的盡頭來拍攝全編組相片。如果是靜止的車輛，就能夠慢慢地檢討取景。從眼前到遠方，親身來體驗如何拍攝完美平衡的分配。



中野耕志

A 想要拍攝飛機，基本上只有前往機場周邊而利用相機來收錄飛機的英姿。因此一提到能從地上所拍攝的場面，就是起飛、著陸、滑行（於機場與跑道間的地面上滑行）、以及航空展的表演。拍攝飛機的基本，大概可以舉出從旁邊的距離位置使機體占據畫面的八成左右。這樣的角

度不論是誰都會認為這很適於收藏的畫面，就型式相片而言擁有極高的資料性。可是，由於上下方向的空間太多了，因此就相片而言，變成欠缺魄力的感覺也是其缺點。因此若使用焦距較長的鏡頭而從斜前方、或者是斜後方的角度來拍攝的話，就能夠使上下方向變得較有厚度，而畫面的整理也會變得比較好。另外，在垂直尾翼

上常會漆上有部隊的符號以及流水編號，所以像是在起飛或著陸時，要盡可能地採取垂直尾翼不會被主翼給遮住的角

度。在滑行時也是一樣，與其採取旁側的角度，不如利用長鏡頭從斜前方來拍攝的話，比較能夠呈現出魄力。那麼，來談談我本身的拍攝方式吧，由於大多數作品都是以刊載在雜誌上為前提，所以我試著衡量突顯出飛機帥氣的一面。另外在航空展或是演習時作為主角的飛機，若能盡可能帥氣地拍攝下來，即可成為成功與否的關鍵。舉一個例子來看的話，就是使用超望遠鏡頭而盡可能地從近處來拍攝起飛或著陸。如果是斜前方的角度，收納機輪的地方就可作為重點；如果是斜後方的角度，噴射引擎後燃器的火焰就可作為重點。如果能夠拍攝到滑行的話，則要從正面來拍攝。

請告訴我拍攝飛機的構圖！

PHOTO 1 基本上要採取斜向角度來拍攝



如果從旁側來拍攝飛機的話，一定會在上下空出一大片空間，所以若從斜向來拍攝的話，就能在相片中呈現厚度。另外，繪有圖案的垂直尾翼是飛機寫真的重心。因此請記得這部分別被主翼給遮住了。

PHOTO 2 從斜前方就要使機輪為重點



起飛或是著陸時，要去思考如何使機體看起來更帥氣。如果從斜前方來拍攝的時候，在收納機輪的一瞬間而拍攝的話即可作為畫面重點。

PHOTO 3 從斜後方則使火燄為重點



這是從斜後方來拍攝起飛的畫面。這張畫面的重點就是噴射引擎後燃器的火燄。在加入了這樣的火燄後，就能夠增加相片帶來的印象。

PHOTO 4 從正面拍攝滑行



滑行也算是飛機寫真的標準畫面。這種場景與起飛或著陸時不同，唯有從正面的角度來拍攝，才能使畫面充滿力量。

請告訴我拍攝天文的標準構圖！

沼澤茂美

A 只要把天文的本質想像成它很像是風景寫真就可以了。只是，地面上的景色幾乎會因為沒有光線而變成剪影的模樣。另外，也會因路燈等人工光源，使天空中的閃耀部分會變成重點。因此，能夠把握任何時刻朝著哪個方向、會有

什麼樣的星星在閃爍著，就稱得上是以星空為主體來拍攝時的知識之一了。「銀河」以及明亮的星星，特別是冬天的星座以及北斗七星等，如何配置這些眾所皆知的星星也是在決定構圖時的最大要素。星空的呈現方式是不能隨意改變的，若要求與地上景觀間的構圖相配指數，那麼攝影者不是要來回地在地上移動並尋找、就是只能

等待星空出現在適當位置的那一刻。PHOTO 1是夏季的銀河出現在南方天空時，以最適當的角度，使銀河最明顯也最寬的部分與地平線呈現出交叉的樣子。在銀河的右邊則出現了排列成S字樣的星星，也就是多了天蠍座和木星後，就能夠與樹木的剪影一同夾住銀河，為畫面帶來了平衡。PHOTO 2則是以水平角度來使用對角線魚

眼鏡頭，除了不會使地上的景觀變成彎曲的模樣外，還能夠強調天上和水面分為二等分的印象。

PHOTO 3則是利用對角線魚眼鏡頭來拍攝在東方的星空中，冬天的星座升起的模樣。冬天的星空由於明亮的星星比較多，就算有人工光害，依然相當顯眼。特別是中央靠右而閃爍的獵戶座為最明顯要素。PHOTO 4是固定相機後，以30秒的曝光來連續拍攝21張影像並合成的結果。由於星空是以北極星一帶的位置為中心來旋轉，所以隨著不同的方向，星星的跡軌就會變得不同。

PHOTO 1 使銀河和地平線呈現交叉



夏季銀河最明亮也最寬的部分，與地平線呈現良好平衡的交叉。在右側配置了天蠍座和木星；而左側則配置了樹木的剪影，就能夠展現出安定感。

PHOTO 3 將畫面的流動方向集中在一點



由於對角線魚眼鏡頭是向上仰，所以地平線就呈現出彎曲，然而星空、地平線、田間小道這三種流動方向集中在畫面右側的樹，試著營造這樣的感覺。

PHOTO 2 星空與水平呈現對比



星空和水面所映照的星空虛像呈現對比。拍攝重點就是使用對角線魚眼鏡頭時，別使地平線的彎曲太明顯，由於虛像的亮度較暗，所以要擴大星空間積。

PHOTO 4 描繪星星的跡軌



這是合成複數影像而以條狀來表現出星星的跡軌。東南天空的星星由於呈現出平穩的曲線，因此與湖面的景觀一同帶來了寂靜與沉穩。

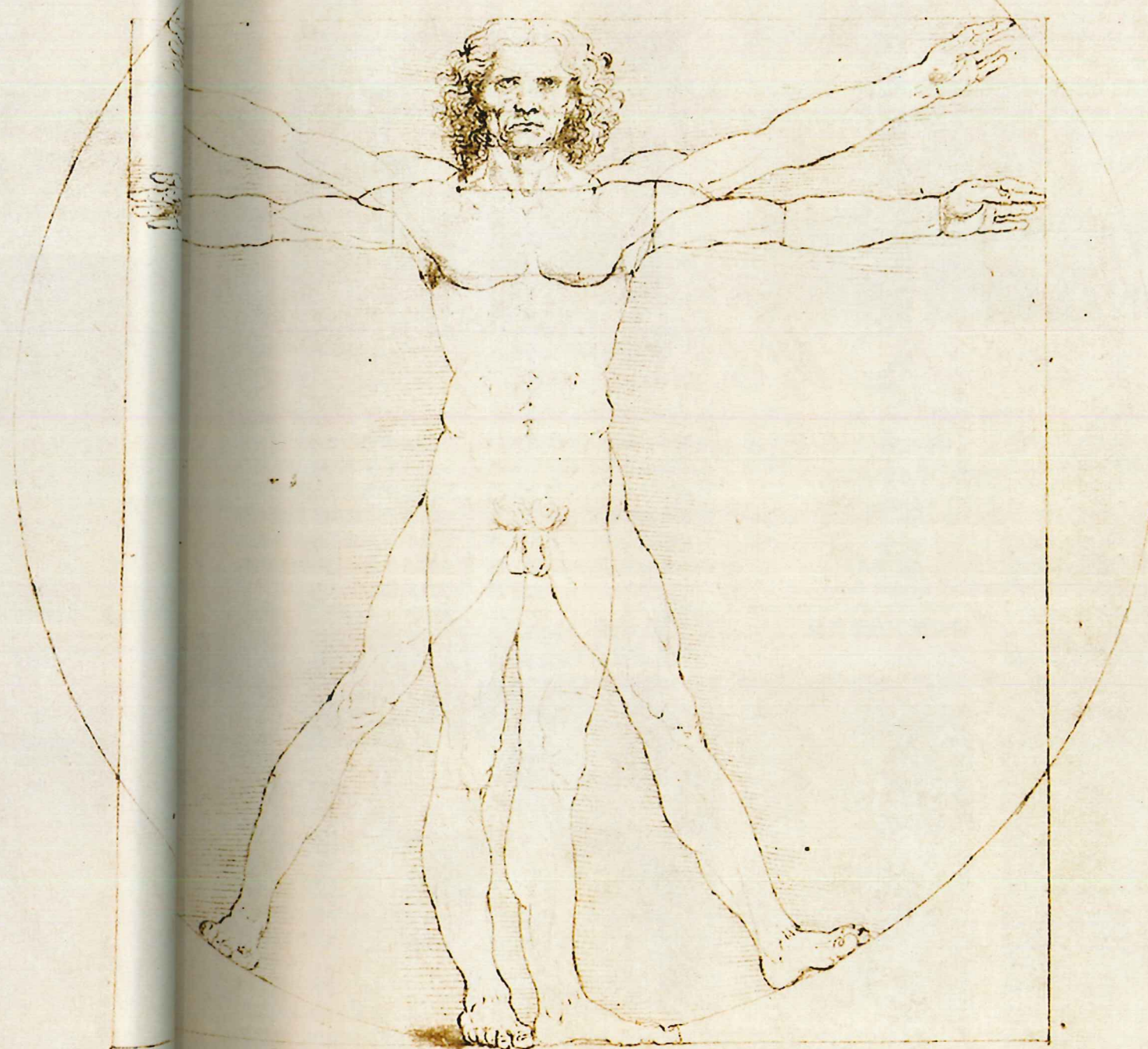


實用技巧篇

數位單眼相機的
知識
200
攝影技巧

Practical Technique

- Q.59 請告訴我拿相機的正確姿勢！
- Q.60 請告訴我橫幅拍攝拿相機的姿勢！
- Q.61 要如何站立才能使身體穩定？
- Q.62 請告訴我防手振的最佳訣竅！
- Q.63 請告訴我如何高明地拿著望遠鏡頭！
- Q.64 看著觀景器時隨便一隻眼睛都可以嗎？
- Q.65 以橫幅拍攝時的基本構圖！
- Q.66 以直幅拍攝時的基本構圖！
- Q.67 要如何變更拍攝位置才好呢？
- Q.68 要如何變更拍攝角度才好呢？
- Q.69 要如何利用直幅和橫幅來拍攝相同的被攝體？
- Q.70 請告訴我能使主題更明確的訣竅！
- Q.71 請告訴我空間的留白方法！
- Q.72 請告訴我空間的壓縮方法！
- Q.73 要如何使小型主題看起來印象深刻？
- Q.74 什麼樣的構圖才能呈現畫面流動？
- Q.75 請告訴我如何完美地添加景物！
- Q.76 請告訴我如何拍出不同角度的畫面！
- Q.77 請告訴我有什麼方法可以有效使用前散景！
- Q.78 請告訴我如何才能完美地使用泛焦技巧！
- Q.79 請告訴我如何將色彩搭配得很美麗！
- Q.80 什麼是適當曝光？
- Q.81 請告訴我什麼是應該要+補償的場景！
- Q.82 請告訴我什麼是應該要-補償的場景！
- Q.83 明調的相片是什麼樣的相片？
- Q.84 暗調的相片是什麼樣的相片？
- Q.85 正對寫真是什麼樣的相片？
- Q.86 相機歪掉時所拍的相片就不行了嗎？
- Q.87 拍攝夜景時要如何來進行對焦？
- Q.88 拍攝時為什麼穿黑色服裝比較好？
- Q.89 請告訴我如何拍出漂亮的追蹤攝影！
- Q.90 如何拍出漂亮的藍天？



A 正確地拿好相機，其最大的目的就是能夠在不會造成搖晃的情形下來按快門。相對地，如果沒有正確地拿好相機，通常就容易導致手振的情形。能夠盡可能地防止手振，而正確拿好相機的基本方法就是，就是要遵守「增加支撐部位的數量」。所謂的「支撐部位數量」，就是指拿著相機時，用來「支撐」相機部分的數量。例如，「一點支撐」是最容易引起搖晃的。也就是說僅使用單手時，而「兩點支撐」則是伸出雙手，同

時看著相機背面液晶螢幕的即時顯示，而進行拍攝的型態。「三點支撐」就是看著單眼相機的觀景器來進行拍攝的型態。藉由雙手和臉部緊密地貼住相機後，就變成了「三點支撐」——，所以即使是看著觀景器的拍攝型態，如果臉部沒有緊貼著相機的話，就與「兩點支撐」沒什麼差異了，因此要特別注意。另外，在這種型態下，若再靠著牆壁以及柱子等型態，或者是使用三腳架來拍攝的時候，就變成「四點支撐」，即可充分地防止手振。而正

確拿好相機的另外一個目的（在使用單眼相機時），就是為了要仔細看著觀景器中畫面的各個角落。看著觀景器

時臉部要筆直地正對著觀景器的接眼部，還有臉部要盡量緊貼著觀景器的接眼部也非常地重要。（田中希美男）

利用雙手和臉的三點來支撐相機



④這就是單眼相機的基本拿法。除了雙手以外，要確實地將臉部貼在觀景器的接眼部上，以三點來進行支撐。另外，雙臂也要確實夾緊，以防止手振。

將手肘放置在膝蓋上以四點來支撐相機



④這是半蹲時的場合，以單膝跪下，手肘放置在另一隻膝蓋上，就能保持穩定。另外，也可以積極地使用牆壁以及柱子、桌子還有欄杆等可用的物體。

請告訴我拿相機的正確姿勢！

A 也許接下來的回答，在措辭上會感覺比較強硬。採取直幅來拿著相機時，右手不論在上面還是在下面都可以。最重要的一點，就是對自己而言，只要容易拿好相機、不易引起手振的姿勢就是最好的。只是，雖然右手不論在下面還是在上面（也是快門按鈕要讓它在上面還是下面）都可以，只希望各位能多想一想有什麼能夠穩定相機的方法。

右手在上的時候，就拿起相機的姿勢有幾個注意點。很一般地將快門按鈕變成在上面來拿著相機時，右手向上抬後，右手肘就會向外張得很開。

在人潮洶湧的地方若採取這樣的姿勢時，有時候右手肘就會不小心撞到路人。所以，如果離人潮很接近的情況下，就要盡量把手肘收起來。

另外一個要注意的事情就是左手。左手雖然是用來穩定鏡頭，但鏡頭較小的話，如果從上面一把抓住鏡頭還無所謂；可是若使用手振機率較高的望遠鏡頭時，就一

從鏡頭下方來支撐



④拿相機的姿勢，右手不論在上或在下，只要是喜歡的話就無所謂，但在鏡頭下方比較能支撐鏡頭。無需多言地，避免手振是最大的目的。

定要在鏡頭下方來支撐，以保持穩定感。

右手在下方來支撐相機的時候，如果按下快門按鈕的手指改為食指、或者是拇指時，就會出現一些問題。而

這部分也是相同地，只要以自己容易按下的指頭來按下快門按鈕的話是最好的。此時拿相機的姿勢，我會建議左手仍要盡量從鏡頭下方來支撐。（田中希美男）

請告訴我橫幅拍攝拿相機的姿勢！

當右手在下時來操作快門按鈕



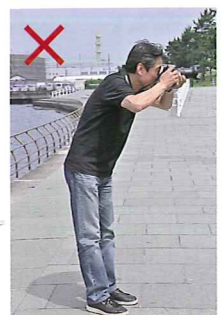
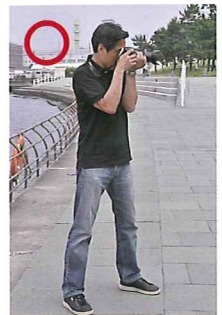
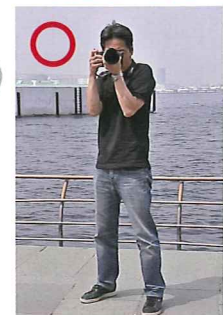
④右手在下來拿著相機時，要用哪隻手指來按下快門按鈕比較好？這並沒有常規，只要覺得很穩定的話，用拇指來按也是一種方式。

要如何站立才能使身體穩定？

A 採取安定的姿勢來拿好相機，對防止手振而言是非常重要的事情。最常見的做法有放鬆肩膀、雙腳自然地張開、並且調整呼吸等等，所以雖然自己也試著去嘗試，但肩膀馬上就變得硬梆梆、手開始抖動、身體也變得搖搖晃晃。雖然覺得這樣不行，但各位不曉得是否察覺過？就是能狂言的演出者們、或者是古代武道的達人們，他們的站姿不但順暢也很美麗。明明身體看起來就像是完全沒有

注入力道，但姿勢一旦固定後卻連一點微動也沒有。這就是我們想要的。如此一來就不會再有手振。可是，名人達人們與我們的修行的程度上卻有著相當大的差異。就像是月亮與甲魚、冥王星與隔壁的便利商店般的差距（天壤之別之喻）。所以，我至今仍會出現手振的情形，想學習的話請研究真正的名人與達人的姿勢。只要看到美觀又穩固的站姿時，相信各位一定能夠真正學到什麼東西。（郡川正次）

夾緊雙臂，雙腳略比肩膀寬



想要盡可能地防止手振時，首先就要確實夾緊雙臂。而雙腳則是要站得比肩膀還要寬一些，另外我認為左腳稍微向前站的話，就能夠站得比較穩定。另外，依據被攝體，有時會看見想要更靠近、或是向前靠的人，這也是要盡量避免的。請把背拉直吧。

請告訴我防手振的最佳訣竅！

A 現在的相機，其快門振動已經變得相當地輕小，而且還具備了手振補償等魔法的權杖。所以，我們在與土門拳先生的時代來比較的話，就手振的這部分來看已經變得相當自由了。可是，在那種時代的前輩們，也是致力於不引起任何的手振。若只是一味地依賴方便的功能，土門拳先生的拳頭就會從天國飛下來打人。不引起手振的最佳方法就是使用三腳架。可是，不可能說隨時都會帶著三腳架，而且在架設三腳架的時候，有時最佳的拍攝時機也可能已經飛掉了。所以，若是因為看到什麼而感動時，就算可能引起手振的話，就先靠在四周能用的物體上，然後按下快門吧。時間是不會等人的。而我的方式就如同相片般所展示的。就訣竅而言，若是將機身與鏡頭等兩處以上的部分緊靠在樹木的話，就能保持穩定。要是

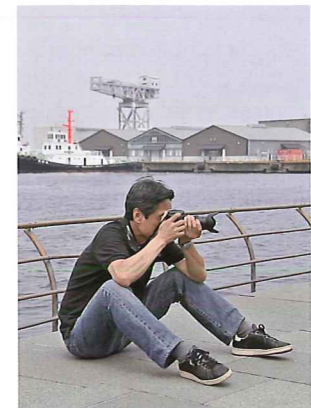
沒有能夠倚靠的東西時，雖然沒有辦法，但也只能牢牢地拿穩相機，剩下的就是要注意絕對別搖晃身體。因為害怕手振而放棄掉拍攝機會的話，是最糟的方式。有時候，模糊也是一種相片的表現方法。（郡川正次）

利用周圍所既有的物體



在沒有帶著三腳架、或者是無法使用三腳架的場合時，想要極力防止手振發生的話，只要把相機和鏡頭靠在什麼物體上即可。此時，自己的手肘若能夠靠在什麼物體上時，就能夠維持更穩定的姿勢。

周圍什麼都沒有的時候？



如果周圍都沒有任何能夠倚靠的物體時，蹲下來也是一種手段。然後，試著將兩肘靠在自己的膝蓋上，企圖保持穩定。

A 使用望遠鏡頭來拍攝的時候，也許經常會用到三腳架以及單腳架，不過我則會依據被攝體以及場景的狀況，而採取手持拍攝。拿器材時的基本姿勢就是要利用左手的拇指、食指、中指這三隻來營造出小型三腳架的感覺，然後支撐住靠近鏡頭前端的部分。此時，要特別注意的是，在考量到左手與右手的平衡之後，要利用全部的身體來維持拿著器材的感覺。如果做不到的話，無法實現穩定的取景是很理所當然的，就算遇見了最佳拍攝時機，想在較好的一刻來按下快門的話也會變得比較困難。

另外，實際試拿過後就知道了，400mm以及500mm等級的超望遠鏡頭的重量是不同等級的重，另外也因為外觀變大了，所以除了正確



請告訴我如何高明地拿著望遠鏡頭！

的拿法以外，還必須要有能支撐鏡頭的體力。對於一般的使用者而言，若是人氣較高的70~200mm等級的鏡頭時，雖然它沒有超望遠鏡頭般的重量，但藉由良好平

衡地握持方式以正確地進行取景，這一部分是完全相同的。同樣地，利用左手的拇指、食指、中指這三隻來營造出小型三腳架般，而支撐鏡頭前端的部分和遮光罩即

可。此時，要夾緊雙臂，請經常記得要穩定拍攝時的姿勢。就穩定相機的這個意思來看，把相機靠在肩膀上也算是種有效的手段。
(小城崇史)

右眼看取景器的話
就要用左眼來看四周



利用右眼來看取景器的話，左眼就不會被相機的機身遮住，而能夠看見周圍的狀況。另一方面，想要利用左眼來看取景器的話，右眼就會被相機的機身遮住。

左眼看取景器的話
就看不見拍攝的狀況



看著取景器時隨便一隻眼睛都可以嗎？

A 我認為不論用哪隻眼睛都可以。只是，自由自在地不論使用右眼還是左眼都能夠檢視取景器內的影像，就像是能夠左右開弓般如此靈巧的人，我想還是少數。我相信大家一定都有「擅長的一眼」，不論是右眼還是左眼，請利用容易檢視取景器影像的「擅長之眼」進行觀看。至於明明是左眼比較靈活，但卻強迫使用右眼來看取景器，這種行為是沒有必要的。不論是使用右眼、還是使用左眼來看取景器，它們的呈現方式是沒有差異的。只是，用

右手來拿著相機，而以右眼來看的話就會視為「理所當然的前提」，另外有相當多的情況則是因為機身設計的考量。能夠以左手的手指操作按下快門按鈕的相機，似乎(大概)連一台也沒有。所以，利用右眼來看著取景器似乎能夠帶來什麼好處，相機就是以這樣的觀念來設計的。如果將相機採取橫幅、或者是把按鈕變成上方的直幅時，利用右眼來看著取景器的話，左眼就能夠在不被相機遮住的情況下，完整地看見拍攝的狀況。利用這項優點，而能夠在按下快門時利用左眼來辨別拍攝狀況的話，就算在按下快門的一瞬間，也就是取景器中什麼也看不見時，還能夠確認拍攝的瞬間。使用右眼來看著相機的取景器時，也請盡可能地活用左眼。(田中希美男)

以橫幅拍攝時的基本構圖！

A 在拍攝橫向延伸的被攝體時，採取容易整理畫面的橫幅構圖是最適當的。由於人類的視野是橫向擴展，所以橫幅的構圖就相片而言，自然容易集

中視線。另外，比起直幅，橫幅的構圖也較容易感受到安定感。若想要表現出橫向的開闊感時，採取橫幅的構圖是最適當(PHOTO 1)。只是，為了更容易表現出廣大

的感覺，而將鏡頭換成廣角鏡頭時，視角除了左右，就連上下也會變廣闊，就構圖而言，很容易變得零亂。面對這類場合時，將構圖朝上或朝下偏移，就能增加主題

部分的面積(PHOTO 2)。而人物等比較縱長的被攝體，若採取運用空間的構圖時，有時候橫幅也比較容易進行拍攝。在想要拍入背景等人物周邊的模樣時就特別地有效。藉由採取橫幅後，就能夠省略掉上下多餘的空間，而主要被攝體以及主題也會變得更加明確。(岡嶋和幸)

PHOTO 1 強調風景的開闊感



想要表現出這類廣大的風景時，橫幅的構圖是最適當的。另外，利用廣角鏡頭來拍攝時，雖然會增加主題的面積(畫面中是丘陵的部分)，但避免構圖變得零亂則是訣竅。

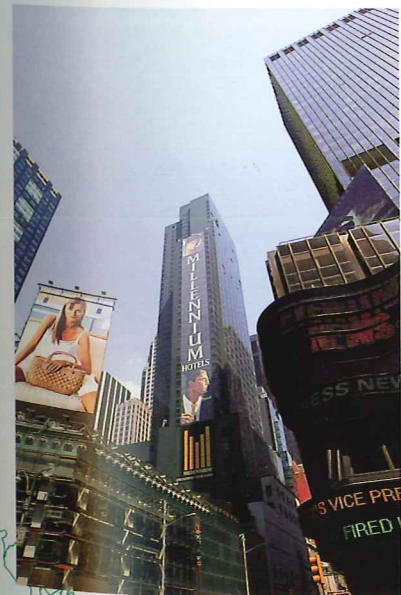
PHOTO 2 省略掉上下多餘的空間



這是採取低角度來拍攝教堂內部的情形。以完美而沒有多餘的空間來拍攝教堂模樣的時候，在選擇橫幅的構圖後，就能夠省略上方的多餘空間。

以直幅拍攝時的基本構圖！

PHOTO 1 強調出大樓的高度



如想要強調出高樓大廈的高度時，就應該要以低角度來拍攝。在進行這類的拍攝時，選擇廣角端的鏡頭(左圖相當於22mm)，呈現出透視感就是拍攝訣竅。

這是想要呈現出街道距離感而拍攝的畫面。採取了高角度來拍攝，並且呈現出道路似乎永無止盡綿延不斷的氛圍。

PHOTO 2 強調街道的距離感



A 在拍攝擁有縱長的被攝體時，我想還是採取直幅的構圖時，比較容易整理畫面。另外，由於不容易在左右方向營造多

餘的空間，因此構圖也容易變得比較穩定。當然，直幅構圖在面對除了縱長被攝體時也有其效果。採取橫幅拍攝時如果覺得營造了多餘的空間、或者是構圖變得零亂時，只要改成直幅，再以望遠鏡頭來濃縮主題的話也不錯。在省略掉左右多餘的空間後，主題就會變得比較明確。可是，如果覺得畫面的內容仍有些不足以及就說明而想要再多拍入周圍的模樣時，就改為橫幅來拍攝吧。直幅的構圖最適合用來表現縱向的開闊、以及高度、距離感等等。如果鏡頭都採用廣角系，然後從低角度來拍攝，也就是呈現出透視感後會更具效果。在強調出遠近感後，就更容易表現出高聳林立的高樓大廈、綿延不絕的街道以及道路的規模。
(岡嶋和幸)

要如何變更拍攝位置才好呢？

A 風景等比較巨大的被攝體，稍微變更一下拍攝位置的話，對於成像並不會有太大的變化。可是，當被攝體愈小時，因為拍攝位置的改變，成像的變化就會變得比較明顯。腦海中所想像的成像，想要它變得更印象深刻時，移動拍攝位置是不可或缺的動作。不能只是停留在偶然看到的位置上來進行拍攝，而要重視進步與好奇的想法，然後不厭煩地輕快地移動腳步，而朝著左右來移動。當覺得改變拍攝位置比較好時，第一件事就是要處理背景。若背景中出現覺得礙眼的物體時，被攝體的印象就會變得薄弱。可是，如同**SCENE 1**般只要稍微向左右移動，大多數都能這樣解決的場合。無法移動的被攝體雖然也會變更其拍攝到的角度，但如果是人物的話，只要臉部朝著相機的方向來轉動的話，就不會造成什麼問題。只不過，若旋轉角度達90度或是180度的話，光線狀態也會完全改變。在面對一定要旋轉達如此大角度時，如果是拍攝人像的話，倒不如換個拍攝地點好了。如果是無法移動被攝體的時候，那麼就選擇一個能夠得到好光線的時間點吧。拍攝人像時，除了背景外，照射在被攝體上的光線，也就是改變拍攝位置也具有調整採光的效果。這次由於是以光線為優先，因此沒有拍攝到所想要的背景，另外如果將逆光改為半逆光；順光改為側光時，就能夠展現出立體感，對於想要調整採光時就很有效果。

如同**SCENE 2**般，被攝體的亮度及色彩的搭配也是要考慮的因素。與被攝體重疊、調整畫面的亮度差異與配色的調和時，只要變更拍攝位置，也能簡單地實現。例如因為在日蔭下而變暗的背景部分因與被攝體重疊，所以如果覺得礙眼或是極端明亮及陰暗的部分占據畫面的大部分時、甚至是整體畫面的印象有些不足時。特別是

微距攝影，只要有一些些的移動，就會使成像出現很大的變化。當然，被攝體的呈現方式不但會出現很劇烈的變化，成像也會很容易受到背景的狀態而影響。微距攝影時，由於被攝體的景深具有明顯變淺的傾向，所以能藉由散景來使被攝體變得更明顯。搭配亮度及色彩後，就能移動拍攝位置，而更精細地控制成像。(岡嶋和幸)

SCENE 1 找出能清楚呈現背景與光線的狀態



左圖也就是俗稱的「長角」畫面。在人物的背後如果有樹幹重疊的話，就會變得非常礙眼。可是，將拍攝位置向左右移動後，就能夠簡單解決此問題。一旦改變拍攝位置的話，背景和光線就會跟著改變。找出兩者的平衡在最好的位置吧。



模特兒◎森谷初美(OSCAR PROMOTION)

SCENE 2 考量背景的通透感與配色



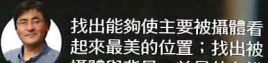
在上圖中，雖然花朵的紅色和葉子的綠色搭配起來並不佳，但如果背景的通透感能再好一些的話就能使花朵更明顯。拍攝這類無法移動的被攝體時，如果想要得到所想要的畫面時，就不得不去移動拍攝位置。盡可能地使背景變得單純，以找出通透感良好的背景、或是選擇色彩與背景來搭配，在拍攝時要多加設想。



攝影師的心聲

已完成對焦的花朵旁，如果出現了不想要的草以及葉子等物體時，就必須向左右移動，以避免在畫面中出現這樣的物體。另外，維持被攝體原有的配置，然後將後方的散景朝著左右方向來移動。還有，拍攝白色的花朵時，就可以調整為與陰暗的背景重疊。這種時候，大多是以幾公分為單位來進行微妙的移動。

(並木隆)



找出能夠使主要被攝體看起來最美位置；找出被攝體與背景、前景的在搭配上最佳位置，大概就是這兩點吧。若是再進一步說的話，找出能夠絕妙地搭配這兩者的位置，就是要改變拍攝位置的最主要的理由。當這兩者能夠一致的話，再加上如果當時所想要的光線狀態是最好的，只是我想並沒有這麼容易做到。以採光為主而變更拍攝位置的話，對被攝體而言卻未必會是最佳的平衡點，所以採光應做為次要的考量。

(萩原史郎)

A 藉由改變相機位置的高低、也就是相機高度後，就能使被攝體的呈現方式及背景的融入方式出現變化。一般而言，採取比被攝體還要低的位置來拍攝就稱為「低角度」；以攝影者視線的高度來拍攝就稱為「眼平角度」；採取比被攝體還要高的位置來拍攝就稱為「高角度」。可是，在實際拍攝時，不需要如此大的動作，只要彎一下膝蓋、或背部再拉直的話，大部分的情況都能夠調整被攝體的呈現方式與背景的融入方式。這一絲絲的差異其實格外地重要，只是往往都做不到、不然就是沒有察覺到。當被攝

要如何變更拍攝角度才好呢？

體拍攝得愈大時，只要稍微或一絲絲地調高、或是調低相機高度的話，雖然成像並不會出現太大的變化；但是當被攝體拍攝得愈小時，只要一點點的變化，就會超出想像而有著明顯的影響。大部分的時候，很容易採取攝影者視線的高度，也就是眼平的高度，可是即使都是眼平的高度，如果是建築物的話，也就是比攝影者還要更

高的被攝體時，就容易變成從下仰望的角度，就結果而言也算是低角度。相反地，寵物等高度較矮的被攝體，就會變成從上俯瞰，也就是高角度。我們常會說「拍攝小孩時要以小孩的視線來拍攝」。如果以大人的視線來拍攝的話，就難以看清楚小孩的表情。而地面也就成了背景，通透感會變差，由於與被攝體間的距離也較近，

而不容易得到散景。就背景處理來看，相機的角度非常地重要。如同**SCENE 1**般，有不少情況是背景會出現切割畫面的橫線，但只要調整相機的角度後，將橫線排除在畫面外、或者是使橫線出現在不明顯的位置。另外，由於望遠比起廣角的視角要來得狹窄許多，因此只要稍微移動一下，通常能夠解決。特別是拍攝人物時，這些橫線如果穿過被攝體眼睛的高度時，就變成了「穿眼」；穿過脖子的高度時就成了「切頭」，變成不討喜的畫面。有時會因橫線太薄、或是變得模糊而沒有發現，但如果不是這種情形時，請以相機的高度來進行調整。最後，拍攝人物的時候，比起向下調整相機高度而從下拍攝，倒不如提升相機高度，才能將被攝體拍得清爽，整體印象也會加分。(岡嶋和幸)

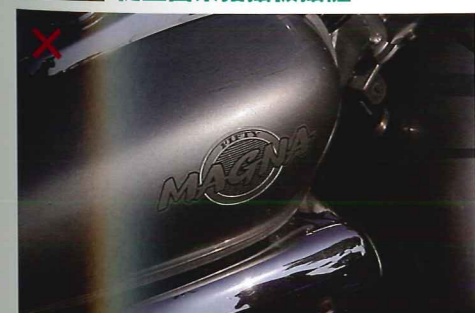
SCENE 1 排除掉會分割畫面的橫線



左圖就是俗稱的「穿眼」畫面。背景出現橫線分割畫面時就會變得礙眼。這是向左右移動拍攝位置也無法解決的狀況。如上述般即使改變拍攝位置，也無法排除的橫線，只要稍微調整相機高度後，就能排除而使畫面變得清爽。



SCENE 2 從正面來拍攝被攝體



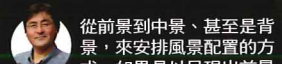
以攝影者的視線來拍攝的話，如果物體的位置比較低時，就會變成從上面來俯瞰的感覺，而難以看出被攝體的模樣。所以仔細觀察被攝體是很重要的事情。如上圖般因受到光線狀態的影響，所以蹲下來從正面來拍攝的話，就可以輕易看出被攝體的模樣。



攝影師的心聲

上下移動時，多半是為了改變前後散景的位置。使用標準端以下焦距的鏡頭時，如果想要拍入更多的背景，可以將相機向下調整；相對地，當花朵數量較多時則要向上調整才能拍入全景。另外，想要拍入大型的前景時，可視散景的位置而上下移動後來進行微調整。基本上只要搭配上左右移動，通常就能找出想要的構圖，只要輕微地移動即可。

(並木隆)



從前景到中景、甚至是背景，來安排風景配置的方式，如果是以呈現出前景(或者是主角)的影響力為主時，就要一邊調整相機的位置。特別是想要呈現出多少前景(主角)、想要強調出什麼樣的程度時，調整相機的高度就變得非常重要，所以要非常集中精神才行。拍攝風景時，雖然基本上是以肉眼的高度來拍攝，但若想要實現自己的拍攝意圖時，我認為就必須積極地改變相機的位置。

(萩原史郎)

A 如果是畫面長寬不同長度的相機時，在決定構圖的時候就必須要選擇是以直幅或橫幅來拍攝？很理所當然地，直幅相片就適合拍攝縱長的被攝體；而橫幅相片就適合拍攝橫長的被攝體，但基本上只要依據被攝體，自然而然地就決定好縱橫了。我自己本身會將飛機及野鳥、自然風景視為所要拍攝的對象，所以大部分的相片幾乎都是橫幅，若要以直幅來拍攝上述物體反而比較困難。可是，

如果打算要以連作的形式來發表時，在作品的結構上一定要有直幅的相片，所以拍攝時也會積極地拍攝直幅。從相同的位置來拍攝相同的被攝體時，有時不分直橫幅，都能夠簡單地決定好構圖，然而很多時候卻只有直幅或者是橫幅其中一項才比較適用。**PHOTO 1**和**PHOTO 2**是使用相同的鏡頭在相同的位置來進行拍攝。海鸛面對左方時，以橫幅拍攝就要空出左邊；如果正面看過來，以直幅拍攝則要空出上方，在

拍攝時就要依據鳥的方向而調整。如果，假設它向左看時，若是採取直幅，則會顯得很緊迫的感覺。**PHOTO 3**和**PHOTO 4**則是被攝體的F/A-18朝著攝影者的情況下。**PHOTO 3**雖然很完美地收錄在橫幅的畫面中，但如果再接近的話，若採取橫幅來拍攝就會不容易整理畫面。因此迅速地將畫面改為直幅之後，就能成功地拍攝下直幅與橫幅這兩種變化。如上述般配合被攝體的動向來切換直幅橫幅即可。（中野耕志）

Q 要如何利用直幅和橫幅來拍攝相同的被攝體？

依據被攝體的方向來決定

PHOTO 1 向旁邊看時採取橫幅



PHOTO 2 向正面看時採取直幅



◎**PHOTO 1**是稍微空出作為主要被攝體的北極海鸛所看的方向，而這也算是野鳥寫真中的基本構圖。在這種條件之下，這也只能算是勉強的取景而已。另一方面，**PHOTO 2**則是**PHOTO 1**的變化拍攝。當鳥是在向左的狀態下，由於鳥的視線就會太過緊迫，因此改在朝相機看過來時候拍攝。採取直幅時，只要空出上方的空間就能保有安定感。

依據與被攝體間的距離來決定

PHOTO 3 有一段距離時採取橫幅



PHOTO 4 接近的時候採取直幅



◎從正面緩緩滑過來的黃蜂戰機就先以橫幅來拍攝吧（**PHOTO 3**）。從操縱室到車輪的接地面，能夠完整收納在畫面的天地間，採取橫幅的話比較能有安定感。但在這時機體慢慢地靠近，則重新調整為直幅（**PHOTO 4**）。在相同的角度下，與其勉強地變更為直幅，倒不如配合被攝體的動作，或者是攝影者自己移動的話，才能夠得較好的結果。

攝影師的心聲

抉擇的重點就是依據被攝體的「方向」而決定如何空出空間，直幅或橫幅時有時會不一樣。另外，使用廣角鏡頭時，如果想要表現出距離感以及高度感的話可選擇直幅；如果想表現出開闊感的話自然而然地就會選擇橫幅。另外，如果是帶有三腳座的鏡頭時，不論直幅橫幅都不會使光軸偏離；但沒有三腳座的鏡頭可能會偏離主題與前景或背景的位置關係，所以要特別注意。

（萩原俊哉）



橫幅比較容易表現出開闊感；直幅比較容易表現出高度以及距離感。例如在拍攝山岳時，如果是直幅的話就會增加高度感，並使作品從一種不安定感中帶有緊張感。此時，若是從腳邊以直幅來裁切畫面而拍攝山岳的話，就會大幅度地增加強烈的高度感。另一方面，若是相同山岳時，以橫幅來拍攝就能表現出非常顯著的安定感以及厚重感。要注意畫面周邊拍到腳了，並試圖呈現穩定山巒的美感。成像會依據直幅或是橫幅而呈現不同的感覺，所以需加以配合而調整裁切的方式，使直橫所擁有的印象能帶來相乘效果，這樣的作品就可以令人放心地欣賞。（深澤武）

Q 請告訴我能使主題更明確的訣竅！

A 主題=主要被攝體的時候，在欣賞所拍攝相片的瞬間時，如果主題不能立即映入眼簾，就無法發揮出效果。雖然這些對應方法是依據條件而定，但當背景太過雜亂而造成視覺混亂與背景同化使得被攝體被埋沒掉，在這種時候背景的处理就成了重點。背景處理的第一種方法，我們可

以想到使景深變淺的方法。而在實戰中，一開始會想到的就是將光圈開啟，然而焦距愈短、或是拍攝距離愈遠的話，就難以得到充足的效果。另外，被攝體與背景間的距離愈近時，即使景深變淺了，依然無法得到顯著的效果。只是，景深變得太淺時，被攝體的整体看起來就不夠銳利，有時也會造成難

以理解主題為何的情況。因此要確保足夠的景深，挑選單純的背景以及容易分離的背景。接下來，如果構圖太過散漫的話，也會變得難以理解主題。畫面中要是出現了多餘的物體時，有時候眼光也會被它給奪走。所以，看是要將畫面切換為橫幅或是直幅、以望遠鏡頭來大膽地裁切主題及主要被攝體、

利用廣角鏡頭一下子靠近來進行拍攝等等，可在鏡頭的運用上多下一些巧思。色彩的組合也相當地重要，要盡量避免被攝體的色彩與周圍的物體同化了。可以的話，就挑選能使被攝體看起來更明顯的色彩作為背景。另外除色彩以外，也要留意畫面中所存在的明暗差。逆光時由於色彩難以辨識，因此眼光容易被背景所奪走，而主題以及主要被攝體就容易變得不明確。這是因為人類的視覺具有會被明亮的物體所吸引的傾向，所以也要注意礙眼的亮部。（岡嶋和幸）

SCENE 1 排除多餘的空間



◎這就是藉由構圖的技巧使主題變得明確的實例。第一張影像雖然將街道部分拍攝得比較多，但給人的感覺有些散漫。於是仔細看著位在畫面右上色彩多樣的招牌，然後利用變焦鏡頭的望遠端來裁切這部分。



SCENE 2 考量到色彩的組合



◎想要使主題變得明確的時候，與背景間的色彩組合就變得相當重要。這張畫面的主要被攝體雖然是蝴蝶，然而比起以花朵和綠色為背景的畫面，應該可以看得出來以藍天為背景的話能使印象更加深刻吧。



SCENE 3 選擇能使主題變明顯的背景



◎左圖是與小狗為同色系的建築物作為背景，導致畫面給人的印象太過零亂。因此拍攝位置改為能夠以藍天作為背景的位置後，再加上採取低角度來拍攝，就能夠加強小狗的存在感。



攝影師的心聲

拍攝時要去懂得控制取景及對焦位置、還有光圈值。就算是泛焦手法的相片，也不能隨意地選擇對焦位置，配置對焦的重心時，焦點就要確實地對準在主題上。另外取景時則要意識到主題的方向以及空間等等，以試著使主題更加明顯。（萩原俊哉）



使背景變得清爽單純是最基本的事情。拍攝人像之所以喜歡中望遠鏡頭，就是因為能使景深變淺，可藉由散景來整理背景。只要能使背景變得單純，就算是廣角鏡頭來拍攝，由於後方不會變得太過散亂，因此能突顯出主題。由於還牽涉到服裝的色彩與背景的平衡等複合的因素，所以意識到背景就算是第一步所要做的事情。

（桃井一至）

A 空出空間所指的就是在構圖時會使被攝體變小，因此乍看之下也許大家會覺得主題變得曖昧不明。可是，如果在全白的紙上畫一個黑點，就不會受到黑點的大小所影響，大家會立即將視線朝向黑點，正如同這種方式，只要沒有其它焦點清楚的被攝體時，不論主題變得多麼渺小，還

是能夠吸引目光。另外，在空出空間後，就能夠表現出周圍的環境、也能夠使畫面中產生多的空間。或是可更加強調出被攝體的感覺、相反地也能大幅地改變氛圍，在營造作品的過程中，具有相當重要的任務。而空出上述空間的基本方式，最一般的做法就是「朝著被攝體所看的方向」。朝著動物以及

人類、昆蟲等臉部(眼睛)所看的方向，如果是花朵的話就朝著盛開的方向來營造空間，如此一來在作品中從被攝體到空間就會出現了「移動」。只要營造出移動後，作為主題的被攝體就會很自然地變成視線的起點，而主題本身也會變得更加明確。另一方面，縮小空間的話，就會切換上述所說的移動，同時相片僅會變成被攝體的印象而已，如果是已經看過的被攝體，就會覺得這是很平凡的作品，就算是很稀奇的被攝體，也只能表現出被攝體的印象而已。也就是所謂「攝影者想要表現什麼？」

「雖然理解了它的重要性，但在空出空間後，經常會出現其它的被攝體，因此無法完美地處理」我經常聽見這樣的心得。的確，在存在著許多被攝體的地點，構圖時使被攝體變小而營造空間的方式，有時就連專家也做不到。在沒有空間的地點來拍攝時，也只會變成很拘束。如果無法在一開始就在看似可營造空間的簡潔場所中發現、挑選被攝體的話，那麼就無法空出空間。不是只有單純地拍攝美麗的被攝體就好，也要留心試著找出「周圍依然有空間」的美麗被攝體。(並木隆)

PHOTO 1 基本上要空出被攝體所朝著的方向



④ 朝著被攝體所看的方向來營造空間是一項很重要的基本功。若是花的話，就是盛開的方向；若是人物以及動物的話，就要朝著視線的方向來空出空間。藉由這項動作，就能為相片賦予開闊感和安定感。

PHOTO 2 呈現出光的流逝



④ 左圖在朝著花朵所盛開的右下方來空出空間，此時，也試著將花朵背後的光源配置在左上角。如此一來，就能夠拍出光線朝向花朵照射而來的感覺。

PHOTO 3 強調被攝體的形像



④ 如果只是單純地特寫花瓣以及花蕊的特寫來構圖時，就容易流落平凡的印象。此時藉由大範圍地融入背景中的綠色散景，就能夠試著表現出花朵柔和的印象。

請告訴我空間的留白方法！

請告訴我空間的壓縮方法！

A 焦距愈長的話，就能將畫面中的被攝體放大，因此裁切空間也就並不是那麼難的一件事。然而，若輕易地使用長焦段後，不但失去遠近感，也會變成了不過是將被攝體拍滿整個畫面的平凡作品而已。所謂的空間，就應該要表現出可傳達周圍的環境以及狀況，亦即表現出只有在那個現場才擁有的特色或重點。而這裡所指的空間的壓縮方法，是能夠使主題變得更加顯眼的方法。請各位看看以晴朗的藍天為背景來拍攝山脈滿是新綠的PHOTO 1。這

個時候的主題就是山脈的新綠，藍天當然是點綴，但畢竟只是配角的角色而已。畫面約1/3配置藍天；2/3配置了新綠的作品能夠明確地顯現主題，就構圖的平衡也算是良好，但看來就太過欠缺衝擊力。這是因為構圖的平衡太過安定的緣故。因此將相機稍微向下調整，並試著使新綠的比例增加到約3/4左右。由於加入了眼前的新綠，因此也會略微增加遠近感，如此一來不只是新綠的美感，也能同時加強斜面聳立的感覺。PHOTO 2的瀑布是一幅會讓人容易聯想到必

須要拍入整體才行的畫面，但如果是拍入整體的話，就因為瀑布的形狀(水流的形狀)，愈是上部的話水就愈纖細，因而拍出欠缺魄力的平凡作品。如果只有水流較大的下部、以及由下部流入

河川的部分，就能夠呈現出水的氣勢。因此，將相機向下調整，裁切掉水流的上半部，將裁切掉的空間分配給從壺穴流到河川的河道吧。這樣雖然看不出瀑布的落差有多大，但能夠表現出水勢以及水流的量。只是，這並不是很絕對的答案，只是想要讓各位理解藉由置換空間的技巧，就算是在相同的地點和位置，也能夠產生截然不同的表現。(並木隆)

攝影師的心聲

我在想要呈現動態範圍的時候，就會試著壓縮空間。將被攝體拍滿整個畫面的方式可以展現魄力，而得以省略背景等被攝體周圍的模樣。鏡頭部分若是望遠端的話比較容易壓縮空間；廣角端的話，如果很勉強地壓縮時，反而讓人容易在意變形。使用廣角端時若是從低角度以及高角度來拍攝的話，大膽地賦予透視感來壓縮空間也不錯。(岡嶋和幸)

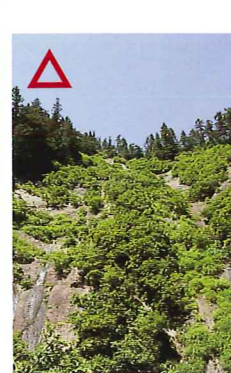
只要壓縮空間的話，就能夠加強主角的存在感。換句話說，主角本身沒有力道時，壓縮空間也不是一件簡單的事情。相反地，主角有力道的话，拍攝時也想完整呈現這部分的話，就會經常採用了壓縮手法。一開始時先別抱著壓縮要有一定的比例，應該是依據現場的情況，也就是藉由增減主角的力道來隨機應變地決定。壓縮的方式與空出空間的方式都是一樣的。(萩原史郎)

PHOTO 1 強調斜面和新的綠



④ 按照三分割法，一開始按照藍天1/3；新綠2/3的比例來進行構圖，但不可否認地看起來是很平凡的印象。因此藉由減少天空的比例後，以強調遠近感，就能呈現斜面聳立的氛圍。由於增加了新綠的比例，所以更增添生動的印象。

PHOTO 2 想像水流的廣闊



④ 眼前看到瀑布的話，無論如何都想要拍入全部的模樣，確實是人之常情。可是，只要切掉上部的話，就能夠帶給觀賞者「瀑布的落差到底有多大啊？」這樣的想像。另外，上圖在融入了眼前的河道後，也能夠表現出水流的強度以及廣闊。這就是「減法後的加法」實例。



A 作品的構圖若是將主題拍攝得很小，那就算是難度相當高的作品。雖然拍攝條件也會隨著領域而有所差異，這裡我就具體地以花朵的微距攝影作為例子。假設，我們要將一朵花拍攝得很小。由於要使這一輪的花瓣變得很明顯，因此，就一定要找出一處不會有其它花朵是清晰合焦的「地點」。也就是說，這不是任何一處地點就能夠拍攝，

唯有在符合條件的地點才能夠實現這樣的拍攝需求。首先，第一項條件就是在合焦花朵的周圍30公分內，不能有其它的花朵。在採取主題較小的構圖時，如果出現了好幾朵已合焦的花朵，就無法得知到底誰才是主角。如果花朵是很密集地盛開時，可以試著找出比其它花朵還要高出一個高度的花朵。若是高度幾乎都相同的話，除了焦點也會落在其它的花朵

Q 要如何使小型主題看起來印象深刻？

以外，就連背景和主題的色彩也會重疊，使得主題看起來一點也不明顯。接著，若是符合先前條件的花朵，就會讓人想要再找出自眼前的花田起再向遠方延伸1.5~2公尺左右所盛開的花朵。如果將眼前的花朵作為前散景的話，除了不會在畫面中產生多餘的空間以外，還具有看起來帶有一種幻想般的效果。（並木隆）

PHOTO 1 主題較小的構圖要如何變得更明顯？

焦點只有對準在一點



◎PHOTO 1的焦點由於只有對準在一朵花而已，所以其它的花朵就配置在前方而作為前散景。找出周圍30公分內沒有其它花朵盛開的花作為主角。另一方面PHOTO 2由於焦點已對準在好幾朵花，所以無法得知誰才是主題。

焦點對在好幾朵花就不行



PHOTO 2 在花田中找出較高的花朵



◎注意看著花田之後，就可以發現到長得比其它花朵都還要高的花。這種情況就是在構圖時能夠將主題配置得很小的最佳時機。使用望遠鏡頭，從較遠的位置來拍攝也是一項訣竅。

A 瀑布、樹木、高樓大廈等縱長的被攝體，就算只是很單純地將它配置在畫面中，就足以賦予縱向的流動感。這類的被攝體經常會以直幅來拍攝，但如果採取橫幅，然後配置在有開闊感的寬廣空間中，就能夠將視線從眼前帶到遠方，或者是能夠得到遠方向

眼前移動的效果。PHOTO 1是從高聳的樹下以仰望的角度所拍攝的畫面，從右下角開始傾斜地配置樹幹，並且在左側營造出空間。藉由空出線條流動側的空間後，就能夠誘導鑑賞者的視線。另外，拍攝瀑布的PHOTO 2則是除了水流以外，在最上方還略微地帶入天空，利用這

Q 什麼樣的構圖才能呈現畫面流動？

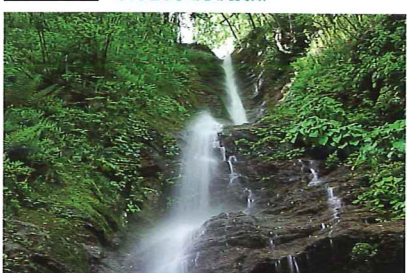
種技巧就更能夠提高畫面中的連續性。PHOTO 3則是拍攝從眼前盛開到遠方的一串紅。將田地的稜線從畫面右上朝著左下延伸而去後，再改變眼前與遠處的花朵並排角度，讓畫面中的流向產生了變化。（吉住志穗）

PHOTO 1 在流動的方向營造空間



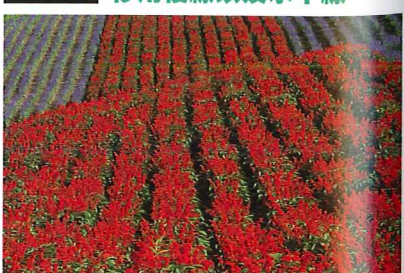
◎在縱線的樹木所延伸的方向營造空間後，我認為視線就會自然地從右下移向左側。

PHOTO 2 以亮部為點綴



◎人類的眼睛很容易被白色的被攝體所吸引。這裡為了加強水流的連續性，因而利用天空。

PHOTO 3 移用稜線以及水平線



◎加入稜線後，微妙地調整並排的角度，就能夠使畫面產生變化。

A 能夠有效使用添景，就會因為如此而明顯地改變相片的內容。利用字典試著來查詢「添景」後，它的說明就是為了緊縮畫面，因而增加次要的人或是物。也就是說，正因為有了添景，才能避免拍出單調或能使畫面產生變化，然而依據不同的添景，甚至可能會超出「緊縮畫面」的效果，

而擁有更深層的「內容性」。接著以具體的例子來說明。請把PHOTO 1想像成廣大丘陵風景的整體影像。已經整好的地，是一片什麼都沒有種植的田地，與遠方綠色草地所零星散佈的風景，一同在眼前展開開來。接著，就是一旁孤伶伶地佇立著一顆樹的狀況。從這當中，將已整好的田地、遠方可見的綠

色草地、樹林、山來構成畫面時，就像是PHOTO 2般的取景。此時，畫面右側如果沒有出現這顆樹，又會是如何呢？我想那應該是會變成非常無聊的風景。接著更典型的例子就是PHOTO 3。雖然畫面中所占的比例很小，但是在這裡加入這一顆樹的意義，是非常地重要。我們再來看另外一個例子吧。拍

攝佇立在略微隆起的丘陵上的枝垂櫻(PHOTO 4)，從風景的對向傳來了牽引機的聲音。從聲音的狀態來推論，我知道等會它會走到櫻樹下的農道，因此就先以配置牽引機為前提來構圖，並且等待。相較於在畫面右上的櫻花，當牽引機出現在左下的時候，也就是牽引機正通過我所假想的畫面時，所拍攝的正是PHOTO 5。藉由這樣的添景，就能夠以各式各樣的形態來聯想櫻花與人的緊密關係。添景從「添」的這個字詞來看，重點就是要把它拍得小小的。（萩原史郎）

Q 請告訴我如何完美地添加景物！

將這方的樹木作為添景

PHOTO 1 丘陵風景的整體影像



PHOTO 3 藉由簡潔的構成能更增添印象



PHOTO 2 以一顆樹為添景



◎這是剛整地完成的田地所廣泛延伸的風景。遠方的一顆樹可以作為添景來運用。PHOTO 3等就是將添景的效果給發揮至最大的例子，藉由多了這樣的一顆樹後，就能用來點綴畫面。

◎PHOTO 4是拍攝過程中有牽引機通過，所以變更為PHOTO 5般的取景，將牽引機作為添景來使用。為了要讓它與櫻花產生對比，因而配置在對角線的位置上。

將牽引機作為添景來使用

PHOTO 4 丘陵上佇立的枝垂櫻



PHOTO 5 演出櫻花與人的關連性



攝影師的心聲

在山與森林、或者是雲等自然風景中，將飛機配置地很小的作品中，飛機已經不是所謂的添景，而變成主角了。所以，機體的剪影能夠完全地和背景分離就顯得相當重要，拍攝時要記得別和背景混為一體。而關於構圖的部分，必須要能够做到能夠同時預測飛機行進的方向，然後臨時地調整畫面整體的平衡。（中野耕地）

若是我的話

若是我的話，如果拍攝自然風景時，基本上就不會在畫面中出現人工物(包含人)。只不過，無論如何都避不掉的話，就會把它當作添景來配置。另外，為了避免減弱了主角的力道，我會在拍攝時考慮以模糊等方式使它不會太明顯。特別是人物的話，就算它的形狀模糊到完全看不出來，衣服的颜色卻清楚地呈現，所以就會運用這些色彩。（丸林正則）

Q 請告訴我如何拍出不同角度的畫面！

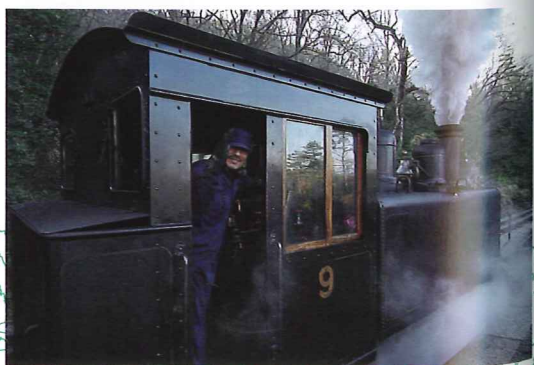
A 我們就假設看見了想要拍攝的被攝體以及場景，然後拿出相機時的狀況好了。接下來，當構圖以及曝光等各種煩惱已結束時，結果，竟然連一張也沒有拍攝，就結束拍攝的念頭了，不知道各位是否有過這樣的經驗？這種情況，老實說真的很可惜。畢竟很難得地「我想要拍看看」，正因為有感而發才會想要拿起相機，所以就試著拍攝幾張相片吧。無需多言，若是因

為時機的因素，我想也會有連一張都拍不到的場景，但可能的話，就盡量以變更取景的方式來多加思考，隨時記得盡量拍出大量而且不同變化的畫面。相片，如果只是在頭腦中構思的話，是無法完成拍攝的。拍攝，實際上去拍攝後，有時候也能夠慢慢地「發現」被攝體。實際地去移動後，拍攝。就能夠拍出幾種不同變化的畫面。然後，再從已拍攝到的相片中(相互比較檢討)，來挑選

出最好的一張畫面。因此在拍攝不同角度的畫面時，有「三項基本動作」。
①試著前後移動——變更相機的間距。
②試著左右移動——挑選相機的位置。
③上下調整相機——改變相機的角度。
藉由前後移動的方式，就可拍攝被攝體的特寫畫面、或是能拍入被攝體的周圍。藉由左右移動的方式，不但可以調整被攝體和背景間重

疊的狀態，還能夠從不同的角度來觀察被攝體。而上下移動相機後，就能將相機調整為高角度或者是低角度，也能夠採取有異於平時所看的眼平視野的全新視覺。接著，只要稍稍地改變一下角度後，背景所呈現(拍到)的樣子也會跟著不同，相信就能大幅地改變被攝體本身給人的印象。同時朝著前後、左右及上下移動的話，接著再將相機轉成直幅或者是橫幅，作為主題的被攝體要配置在取景畫面中的何處後，再加上畫面構成的同時，就能夠拍攝大量不同角度的畫面。我希望各位不要因為拍攝到一張很滿意的畫面，就覺得夠了，而果決地結束拍攝作業。(田中希美男)

不願放過任何拍攝時機的觀念很重要



④⑤這些相片是只有使用一款廣角變焦鏡頭所拍攝的畫面。對準蒸汽火車的司機，在出發前短暫的2~3分鐘之內我大概就拍攝幾十張畫面了吧。面對這種場景時，就要抱著「不放過任何拍攝時機」的想法，積極不斷地拍攝。能夠拍攝大量的畫面，這一點正是數位相機的最大優勢。

攝影師的心聲

如果，我認為不會在相同的場景再次遇見該被攝體的話，為避免當下沒有在某些角度以及位置來拍攝到的遺憾，有時就要遠離然後使用望遠鏡頭；有時候就要接近然後使用廣角鏡頭，採取眼平或是低角度，視情況也要從內部向外拍攝等，要嘗試各種方法來進行拍攝。另外，也要分別拍攝直幅與橫幅的畫面，考量到主題所面對的方向後，再思考空出哪些空間才能夠更突顯主題，如此一來就能夠增加畫面的豐富度。(萩原俊哉)

我在對應被攝體的時候，首先，就會以風景成分的作品來進行拍攝。畢竟只有拍入較廣的風景後，才能夠更容易地表現出現場的氛圍。然後，下一步就是慢慢地縮小拍攝對象，改為拍攝表現手法為象徵性的作品。來藉由呈現出局部，而非整體，才能夠表現出自己從眼前的主題中最想要表現的是什麼。而在這樣的過程中，我也會記得拍攝直幅與橫幅的畫面。如果沒有特別注意的話，很容易會將橫幅的畫面拍得太多。(深澤武)

A 其中一種唯有相片才能呈現的成像，就是散景。如果能夠巧妙地運用散景，就能夠為畫面帶來獨特的氛圍。大致上的分類，就是模糊主角後方的「後散景」；和模糊主角前面的「前散景」。上述兩者都是將鏡頭的光圈設定為全開，使合焦的範圍變淺後，就能夠得到這種散景。想要模糊

後面時，只要將焦點對準在主角的話，其它部分一定會變得模糊，所以相當簡單；可是想要模糊前面的話就很困難，必須要有一定程度的經驗以及判斷。想要得到前散景的時候，首先就要如同前述般，將鏡頭的光圈從全開再縮小一級。然後，調整角度等，將模糊的物體配置在主角的前方，朝著主角慢

慢地接近後，沒有合焦的前面就會慢慢地變得更模糊，而在畫面中出現散景。如此描述般，也許大家會覺得想要得到前散景似乎是很簡單的一件事，但實際上卻經常是無法得到滿意的散景而要常常苦戰。畢竟，我所要表達的並非只是單純地將前方的物體變得模糊即可。要如何地在畫面中有效地運用？主角是否能因此更增添魅力？如果不思考，是無法得到真正的前散景。那麼，應該怎麼做才對呢？首先，基本做法就是將前散景的面積占據

畫面的一半以上。然後，讓想要模糊的物體模糊到已經無法判別那是什麼的狀態。另外，作為前散景所使用的物體色彩也相當重要，如果要說作品的成敗會依據色彩的選擇而決定，也一點都不為過。比主角更弱的色系是最好的，具體而言有黃色、粉紅色、鮮綠色、淡藍色、白色等都能提高成功率。以帶有逆光感覺來拍攝上述的色系後，就能增加透明感，也能夠得到非常美麗的前散景。當然它也具有與主角色彩的相容性。(丸林正則)

PHOTO 1 藉由對比色的前散景來突顯出主題



⑥將鏡頭靠近眼前盛開中的獨腳蓮，而焦點對準在後方的嬰粟花。獨腳蓮的藍變成了很大片的前散景，就能夠帶來突顯嬰粟黃色花朵的結果。在[Q.79]中也會進一步解說，黃色和藍色就是一種能夠鮮明呈現相互色彩的組合。

PHOTO 2 從上下盛開的花朵空隙間來拍攝



⑦只要看過狀況畫面後就可以知道，在黃色嬰粟花的前方，正盛開著兩朵白色的嬰粟花。從這上下的空隙，將焦點對準在後方黃色的嬰粟花。開啟光圈，慢慢地接近白色的嬰粟花後，形狀就會變得愈來愈難判斷的前散景了。

Q 請告訴我有什麼方法可以有效使用前散景！

PHOTO 3 同系統的色彩若作為前散景的話就會變淡



⑧將主角上方的黃色，和下方盛開的橘色嬰粟花作為前散景。下方雖然與主角為相同的色系，但在完全模糊後就變成了較淡的色彩，因此並不會削弱主題的印象。畫面下方變成了橘色的漸層，而上方的明亮黃色則是另外一個特色。

攝影師的心聲

就理論上來看，想要採取柔和的表現手法時，應該是利用前散景。特別是全都採用前散景來掩蓋後，只要空出一部分，讓主角突顯出來的使用法，幾乎每一次都能夠獲得滿意的成果。另外，它的另類用途，就是可以用來消除礙眼的物體。(萩原史郎)

散景的效果會依據焦距和與被攝體之間的距離而大致地決定。首先，在光圈全開的狀態下，先藉由觀景器來確認。散景的效果如果因為過度而導致其效果變薄的時候，只要讓光圈出現變化來進行微調整即可。(並木隆)

A 所謂泛焦的相片，就是指帶有距離感的被攝體，在相片當中所呈現的一切內容都是處在清晰合焦的狀態下。在拍攝泛焦的相片時，最重要的就是景深。光圈值設定得愈大，景深就會變得愈深，看起來焦點有對準的範圍就變得愈廣（愈淺）；相反地，愈是焦距愈短的廣角鏡頭，景深就會變得愈深。而且依據對焦的

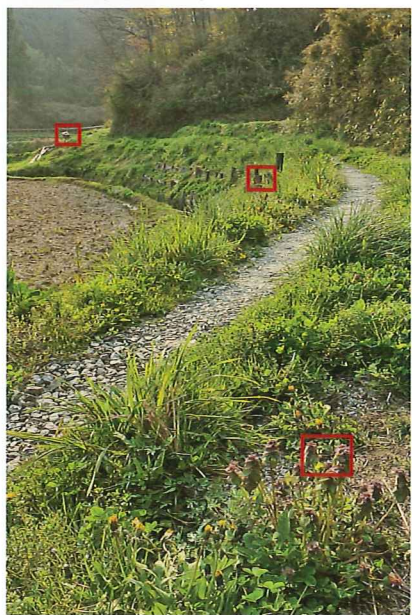
位置，景深也會跟著改變，對焦位置在眼前的話就會愈窄；而對在遠處的話就會愈廣，它擁有這項特性。在理解過上述內容後，想要完美地拍出泛焦的相片時，鏡頭的選擇就要挑選廣角、標準鏡頭，而非望遠鏡頭，然後在拍攝時要盡可能地將光圈縮小。另外，對焦位置這部分，雖然也會因被攝體而異，但要盡量對準在畫面整體由前方算起約1/3左右的位置。而光圈值這部分，如

果縮得太小的話，光線就會在光圈葉片內來回折射，而引起繞射現象，有時候會導致降低了銳利感，所以頂多將光圈縮小到F16即可。另外，光圈縮小來拍攝的話，必定會導致快門速度變得很慢，所以要使用三腳架，若是手持拍攝，就提升ISO感光度以換取快門速度，必須要有上述的應對方式。數位單眼相機都具備景深預覽的功能，可以在觀景器中確認景深。（秋原俊哉）

請告訴我如何才能完美地使用泛焦技巧！

不同的光圈和對焦位置所呈現的景深之差異

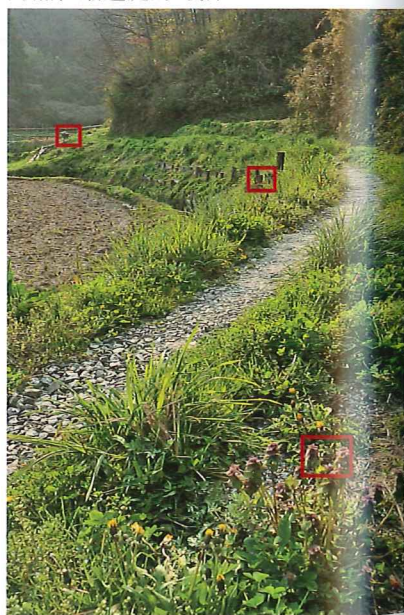
對焦在最前方的時候



對焦在前方算起約1/3處的時候



對焦在最遠處的時候



攝影師的心聲

不只是風景，在隨拍的時候也是一樣，除了主要的被攝體以外，如果想要確實地呈現出其周圍的樣子以作為狀況說明，我就會想到泛焦手法。只是，如果光圈縮得太小的時候，就會因為繞射現象的影響，而導致對比度以及銳利度降低，因此基本上，我只會將光圈縮到F11，像是使用廣角鏡頭的時候，基本上就會選擇泛焦手法。讓背景模糊就能夠帶出情緒的風格；而採取泛焦的話就能夠忠實地記錄一切。以過去的攝影家為例的話，木村伊兵衛就是經常使用全開光圈的情緒派；土門拳則是採取泛焦的實際派吧。（岡嶋和幸）

我在拍攝的時候，像是要將光圈全開使背景模糊？或者是縮個幾級以求得鏡頭最佳性能？甚至是縮光圈只為了泛焦，在拍攝前就會先選擇好。使用廣角鏡頭的時候，基本上就會選擇泛焦手法。讓背景模糊就能夠帶出情緒的風格；而採取泛焦的話就能夠忠實地記錄一切。以過去的攝影家為例的話，木村伊兵衛就是經常使用全開光圈的情緒派；土門拳則是採取泛焦的實際派吧。（橫本安良夫）

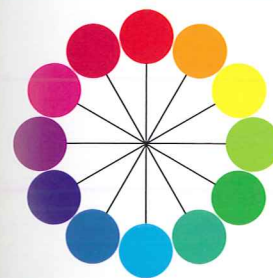
請告訴我如何將色彩搭配得很美麗！

A 經常可以聽到別人在講「搭配色彩的樂趣」等，然而人會認為的美麗色彩組合又是什麼樣的情況呢？感受其實會依據不同的人而有差異，不過我們還是來思考一些代表性的例子吧。首先，第一種手法就是組合對比度較高的色彩。下面也刊出了一張圖版，以圓形來表示從紅色變化到紫

色之間的色相推移，這就是「色相環」的概念。一般而言所謂的色相環，大部分都是以R、G、B三原色為基本的12種色環來表示。另外，在色相環上相對位置的色彩組合就稱為「補色」（對比色），想要使特定的色彩變得更明顯時，懂得補色就能帶來實用的效果。實際的相片在背景中，選擇可作為主題補色

的色彩後，對於想要突顯主題時，就相當地有效。像是下面所刊出的「藍天背景下的向日葵」等，無疑地就是最典型的範例。另外，比較類似補色的觀念，像是利用主題和背景的亮度差異也可以。在陰暗色彩的背景中配置明亮色彩的主題，或是相反的搭配後，就能拍出視線很順暢地流向主題的相片。相反地，搭配相同色系，以強調氛圍的手法也是一種有效的方式。採用淡色系的相同色系來構成畫面的話，就呈現柔和的印象；而僅以寒色系來構成的話，也賦予觀賞者緊縮的印象。（編輯部）

色相環



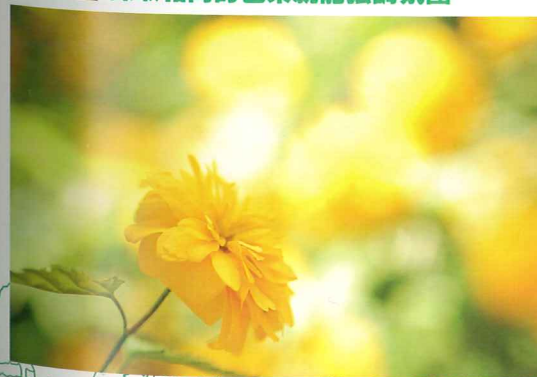
這是種色彩圖卡，將色相的變化以圓形來顯示的方式就稱為「色相環」。以色相環為原理可以得到相當多樣的知識，不過，一開始只要先熟記相對的色彩組合＝「補色」的關係。

PHOTO 1 組合補色就能使主題變得更明顯



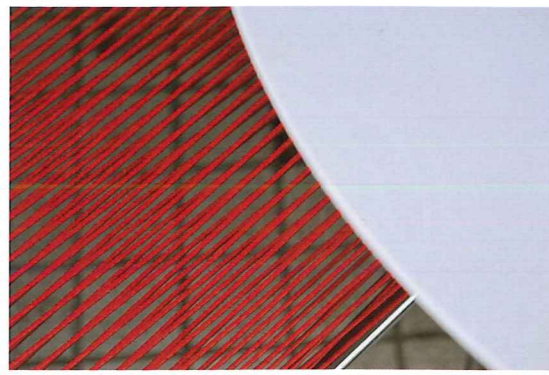
左圖是作為黃色補色的藍天中，盛開著黃色向日葵的例子。向日葵看起來非常地閃耀。相同的場景如果換成了綠色的背景時，向日葵的印象就很容易被埋沒掉。

PHOTO 2 採取相同的色系就能強調氛圍



左圖就是僅以淡黃色和綠色來構成畫面，而呈現出柔和又華麗的氛圍。如左圖般，僅以相同的色系來呈現畫面時，就能夠拍出印象變得更加明顯的畫面。

PHOTO 3 也要考量到色彩的面積



如果，打算以「色彩」為中心來構成畫面的話，比起「色彩的組合」，更應該去控制「色彩的面積」來構成畫面的話會比較好也說不一定。上圖的2張相片，就是注意到畫面中紅色系的部分和白色部分的畫面中所占據的「比例」後，而取景的畫面。

攝影師的心聲

很抱歉我給各位一個什麼用處也沒有的答案，可以隨時謹記在心的重要事項，對我而言什麼建議也沒有。同色系的組合會比較好嗎？還是以補色系來配置等這種事情，我完全不會去考慮。我只會以感覺來進行取景。原本，排列色彩的組合來決定構圖，若是以攝影來舉例的話，畢竟就是拍攝已存在於現場的物體而已……如果要勉強說的話，在構成畫面的時候，除了色彩以外，就連形狀以及大小也要仔細觀看後，再進行取景才是。（田中希美男）

主要的被攝體如果是淡色系的色彩時，很多時候我連背景也會選擇相同的色系來搭配。此時，採取「補色」可使畫面偏亮，有時也會使整體變成漸淡的色彩。甚至，如果背景出現了點光源的散景時，還能夠將整體畫面調整為明亮且柔和。如果能夠表現出花朵的柔和以及春天氣候的氛圍時，就已經達到我的目的了。相反的話，在提高對比度以後，也會是一種能夠強調出被攝體存在感的模式。如果強烈的光線照射著被攝體時，我認為會去思考要讓背景偏暗。另外，讓背景當中出現被攝體的對比色時，也經常能夠提高對比度。（吉住志穗）

拍攝◎田中希美男

攝影◎吉住志穗

拍攝◎吉住志穗

什麼是適當曝光？

攝影師的心聲

無曝光補償

-1.0EV補償

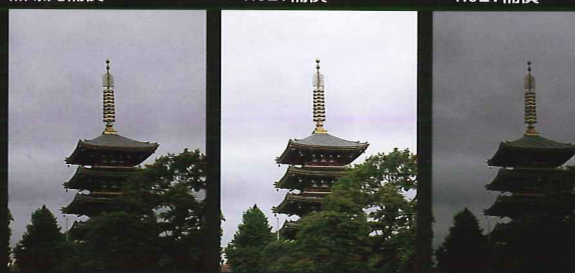


如果判斷為不需要的話，我就不會採取曝光補償，而直接以相機所決定的「標準曝光」來進行拍攝。因此，以「標準曝光」來拍攝的情況倒是還蠻常出現的。比起採取曝光補償來進行拍攝，採取交給相機所決定的曝光值來拍攝的話，一直以來都比較多。在採取曝光補償的時候，只有一種情況，那就是所使用的相機的測光特性與自己的標準曝光出現落差的時候。若是這種情況下，我就會經常採取曝光補償。
(田中希美男)

無曝光補償

+1.0EV補償

-1.0EV補償



所謂相機所指定的「適當曝光」，嚴格來說這種適當曝光算是為了不特定的多數人，並不能算是攝影者固有的曝光值。所謂攝影者所追求的適當曝光，就是自己要確信想要以什麼程度的再現特性來呈現想要主張的被攝體的某個部位，因而決定好曝光值。例如，上圖的範例中全部都是適當曝光。攝影者如果想將曝光值配合全體的畫面，就是「無曝光補償」的相片；想要確實地表現雲層時，就必須採取一曝光補償。另外，如果想要確實地描寫建築物的話，就必須採取+補償。要選擇何者，就是攝影者的判斷。
(根本TAKESHI)

無曝光補償

-1.7EV補償

-1.7EV補償+閃光同步



如果想要拍出符合自己想像的作品時，往往如果沒有大幅度地超出相機的曝光表所決定的數值的時候，多半得不到自己所想要的畫面。這次的範例當中，就是很極端的逆光條件，刻意地採取偏暗，以呈現出剪影的型態。然後再同步閃光燈，以得到類似夜景時的曝光。自己所能夠接受的亮度，這就是適當曝光，絕對不是交給別人來決定就好。
(桃井一至)

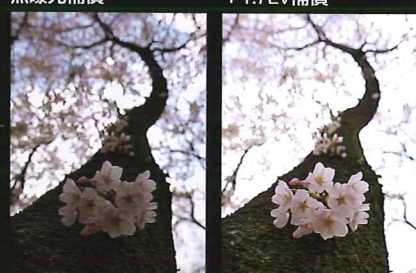
30.

A

所謂的適當曝光，就是指從亮部到暗部間的調性，能夠表現得非常得宜的曝光值。那麼，所謂「調性能夠非常得宜」，又該由誰來決定呢？相機所內建的曝光表，就是以一般18%灰色為基準而運算出曝光值。而這種曝光的運算也被稱為「標準曝光」。因此，在【Q.81】以及【Q.82】也會進一步說明，它會把白色的物體拍得偏暗；相反地會把黑色的物體拍得偏亮。另外很理所當然地，每一款不同的相機，都會有測光方面的癖好。如果能夠滿足於標準曝光時的成像時，我想那就能夠稱為適當曝光。可是，若非如此的時候，想要運算出可作為適當的曝光值，就只能依賴攝影者本身了。那麼專業攝影師究竟在決定曝光值的時候，會想些什麼事情呢？我們為各位訪問了5位攝影師的意見。
(編輯部)

無曝光補償

+1.7EV補償



再怎麼努力，相機能夠以100%的準確率來吻合攝影者所思考的適當曝光，是不可能的事情。正因為如此，面對上圖的場景時，就必須先明確地想好要如何來表現。如果攝影者做不到這一點的話，老是習慣交給相機去決定適當曝光，那就永遠都不會實現自己真正的表現風格。如果交給相機的適當曝光可以接受的話，作為一名表現者，你已經失去資格了。上圖所刊的畫面中，由於想要表現出陽光照射時的櫻花，所以採取了大幅度的+補償。
(萩原史郎)

無曝光補償

+1.0EV補償



絕對沒有適當曝光。因為所謂的曝光，其實它就是一種相對的內容。例如，在風景之中孤伶伶立時的臉部曝光，和以臉為特寫時的曝光，就會截然不同。而曝光也會依據臉的色彩而異。甚至會牽涉到時代的潮流。以前曾經流行過曝光偏暗的相片。但現今則是流行整體偏亮的風格。像我這種攝影玩家也會很微妙地受到影響。所謂的適當曝光，就是自己喜歡的曝光值。只是，它在大部分的情況應該要有一定的準則。
(橫木安良夫)

請告訴我什麼是應該要+補償的場景！31.

A

相機的自動曝光所指示的曝光值，其實就是將一般的反射式測光表所指示的測光值，藉由相機獨自的運算方式來加重後所得的數值。反射式測光表會將光線輸出為與反射率18%的灰色為相同的亮度，由於它具有這樣的性質，因此有相當多的場景都應該要採取曝光補償。首先，就是白晰的被攝體占據畫面中的

一大半時。此時，如同先前所述的自動測光的性質，如果不採取補償，就會拍出曝光偏暗的畫面。另外，像是逆光及相較於主要被攝體，背景的亮度顯得非常亮時，

如果不採取+補償的話，被攝體就很容易拍成暗沈的模樣。話說回來，所謂的+補償原本就是攝影者刻意將畫面拍得更明亮的一項操作步驟。例如想要美麗呈現透光

的花瓣、想要清爽地呈現人的肌膚等時候，亦即想要表現出明亮的印象以及柔和感的時候，只要憑著自己的感覺來採取+補償的話即可。
(編輯部)

攝影師的心聲

無曝光補償

+1.7EV補償



這絕對無法一概而論。通常，會採取+補償的一般場景時，可以大膽地不採取補償，或者相反地可以採取一補償。拍攝這樣的場景，思考如何表現的時候，我反而會覺得一補償才是最好的。不過，以明亮的天空為背景來拍攝人物以及花朵的時候，採取+曝光補償就絕對不會有錯。
(田中希美男)

無曝光補償

+2.0EV補償



如同上圖的範例般，在逆光的情況下，人物又穿著白色的衣服時，相機所決定的曝光值就容易偏暗，因此就會增加使用+補償的機會。人物的肌膚本來反射率就偏高，相機會把它判斷為明亮的被攝體。因此，就算在拍攝特寫畫面的時候，也會因而提高採取+補償的頻率。而它也具有能使肌膚看起來更漂亮的作用。(桃井一至)

無曝光補償

+1.7EV補償



若是以風景寫真的話，白色的花朵、白色的雲、白色的冰、白色的雪等大量地占據畫面時，或者是採取仰望天空的角度來拍攝的時候，就要採取+補償。以左圖為例的話，由於大花滿天星占據了畫面的大部分，因此很明顯地這就是要採取+補償的條件。拍攝時沒有採取曝光補償的話，就會變得相當暗，而+1.7EV補償就是曝光補償。
(萩原史郎)

無曝光補償

+1.0EV補償



假設曝光是一種需要採取+補償的情況，那我就以白色的蘭花為這次的例子，如左圖般以特寫方式來拍攝白色的花朵時，由於白色就會占據大量的畫面，所以成像就會變暗。為了以防萬一而檢視色階分佈圖後，可得知圖表的山形出現在中央，而花朵則重現為灰色。在這種情況下，就決定採取+1.0EV左右的補償。曝光補償的標準就是以(日本人的)肌膚的色調。如果是比這還要明亮的被攝體時，就必須還要增加曝光補償值。
(根本TAKESHI)

Q 請告訴我什麼是應該要一補償的場景！

A 就如同在【Q.18】中所解說的內容般，首先就舉出一些應該要校正相機測光表特性的場景。這次則是畫面當中的大半部分被黑色的物體給占據的時候，或者是深綠色的面積如

果太廣的時候，自動曝光就很容易會拍出曝光過度的成像。像這種時候，如果沒有採取適當的一補償，使黑色變得更紮實的話，就無法呈現出被攝體的氛圍。另外一點，特別是數位相機應該要

注意的就是避免出現死白。例如畫面中混合著亮部和暗部，而且特別想要重視亮部的細節時。例如雲的模樣、以及白色瀑布的水流表現等等。像這種時候，為了要盡可能地避免出現死白，故採

取一補償是比較好的做法。另外有些情況也能以使用電腦後製處理為前提(像是拉亮暗部的階調等)，而刻意地以偏暗的曝光值來拍攝。最後，就是為了要表現出自己的想法，而採用一補償的情況。像是刻意地將被攝體拍成剪影的風格、使射入的光線更令人印象深刻，而放大陰影的部分。如此般，一補償也具有可以強調陰影的效果。(編輯部)

攝影師的心聲

無曝光補償



-1.0EV補償



這就與+曝光補償的回答是一樣的。依據拍攝的場景、以及表現意圖、拍攝時的感覺，就會決定當下是否要採取曝光補償。當然，如果是黑色的被攝體時就採取一補償；若是白色的被攝體以及逆光的時候採取+補償，有時候我也會想到這些「標準做法」。實際上在拍攝時，也會經常執行上述內容。可是，我在拍攝的時候絕對不會全部都按照相同的標準做法。這種事情是不可能發生的。左邊刊出來的相片，由於相機的測光表測出了曝光過度，所以採取標準做法的一補償而重新拍攝。(田中希美男)

無曝光補償



-1.7EV補償



如果是岩石、或是光線難以進入的森林裡、甚至是陰暗的被攝體占據背景的比例相當高的情況下，相機測出來的曝光值就容易變成曝光過度。在【Q.81】的+補償的內文中也已經提到，拍攝人像的時候會先平衡背景和服裝的色彩，因而相機的測光表就經常會受到迷惑。左邊的範例就是人物穿著明亮的衣服，但由於陰暗的背景占據了較大的面積，所以就必須要採取一補償。(桃井一至)

無曝光補償



-1.0EV補償



就風景寫真而言，必須要採取一補償的場景，並不會比必須要採取+補償的場景來得多。所以，像是溼潤的黑色岩石、亮部與暗部混合而不想要使亮部出現死白的时候，就一定要採取一補償了。左邊的範例圖當中，瀑布的白色面積也占據了適當的分量，然而因為想要重視岩石的質感，所以採取了一補償。而結果也正如同我所想像的那樣，在採取一補償後，就能夠直接地展現出黑色而閃耀的岩石氛圍。(萩原史郎)

無曝光補償



-0.7EV補償



曝光如要採取一補償的情況，像是拍攝比(日本人的)膚色還要黑的被攝體時。左邊的範例是神社的扁額部分，沒有補償的話就太過明亮了。在這種情況下就變成了沒有氛圍可言的成像，因此，將曝光值調整為-0.7EV左右的補償。色階分佈圖的山形也變得向左靠攏了。自己相機所指示的曝光，如果是拍攝比較暗的被攝體時，我想應該要在事前懂得要採取多少程度的一補償。補償值由於也會依據相機的階調重現等因素而有大變化的變化，因此補償值無法以相同的數值來決定。另外，我個人是不太贊成拍攝後利用影像處理來調整曝光補償。(根本TAKESHI)

明調相片的例子



所謂明調的相片，就是指這一張相片從亮部~中間調的調性已調整為明亮的氛圍。正如同左邊所刊出的兩張作品一樣，藉由僅少數保留黑色的部分(如圖中女性的頭髮和瞳孔)，就能得到更令人印象深刻的相片。

細節也被認為一項關鍵，而這部分就是與單純曝光過度的相片為最大的差異點。另外，關於構成畫面的色彩部分，就必須要是白色、黃色、黃綠色等這類明亮氛圍的色彩來構成。而且，要盡可能地不會出現陰影，因此光線能夠均勻地照射在整體畫面是最好的地點。明調的相片從白晰明亮的狀態中，非常適合用來醞釀華麗的氛圍，甚至是某部分帶有幻想般的情緒。另外，這並非僅是由白晰的物體來構成，在畫面中保留少數黑色的物體後，反而能突顯這部分，就相片而言，能夠帶來非常對比鮮明的印象。(編輯部)

Q 明調的相片是什麼樣的相片？

A 所謂的暗調，它正是明調的相反，是指比較低的調性，也就是匯集了「中間調~暗部」為中心的調性。用在攝影的暗調表現，就很適合用在憂鬱的

感覺以及不安感的表现。另外，它與明調相反，由於具有強調陰影的另外一面，所以能夠使相片變得具有厚重感也是一項特色。而這也是明調的相反，保留少數的亮

部後，就能夠更有效果地表現出光線。可是，只有最亮部和最暗部的畫面就應該稱為「高對比度的相片」。也就是說，暗調寫真在一片陰暗中仍然必須要保有一定程度

的階調。當然，這與單純的曝光不足又是另一回事。暗調寫真對於觀賞者而言，能夠帶來強烈的震撼。另外，由於具有厚重感，所以也很適合用在黑白表現。換另外一種相反的说法，想要重現多重的色彩的情況下，就不適合暗調的表現手法。除了能夠省略了色彩，還能夠犧牲一定程度的細節，反而會覺得很特別。如果是面對了這樣的場景時，就應該使用這一項技法。(編輯部)

暗調寫真的例子



所謂暗調的相片，就是指這是由中間調~暗調的調性所匯整出來的相片。只要配置一些亮部後，就能夠強調調光的印象。另外，由於會變成厚重的氛圍，所以也適合用在黑白表現。

Q 暗調的相片是什麼樣的相片？

A 建築物不分日式和西式，都是由直線(垂直線、水平線)所構成的物體壓性地占多數。從傾斜方向來觀看這樣的筆直線條時，由於透視感的影響，所以會變形成為梯形。可是，我們以肉眼觀看時，頭腦中就會進行自動校正，或者由於看起來是立體的，因此變形的現象並不會很讓人在意。話說回來，相片就是將擁有距離感的立體世界置換為平面的世界，因此受到透視感的影響遠遠地大於以肉眼觀看的時候。從略微傾斜的方向來拍攝的話，直線就會拍成傾斜的模樣。以廣角鏡頭來拍攝的話，會更容易受到透視感的影響，使得直線出現大幅的傾斜。原本應該筆直的線條就會拍成了傾斜，因此而給人不自然的感受以及沒有安定感，甚至是很雜亂的印象。想要消除如上述般的不自然感時，將相機調整為水平狀態是其中一種方法。另外就是選擇

適當的相機位置，使水平線和垂直線不會出現傾斜而能夠正對著直線的位置。可能的話，面對被攝體時，相機的位置也要選擇直線也是完全正面的狀態，然後在拍攝時要使相機沒有傾斜而水平地調整。(田中希美男)

PHOTO 1 正對狀態的相片

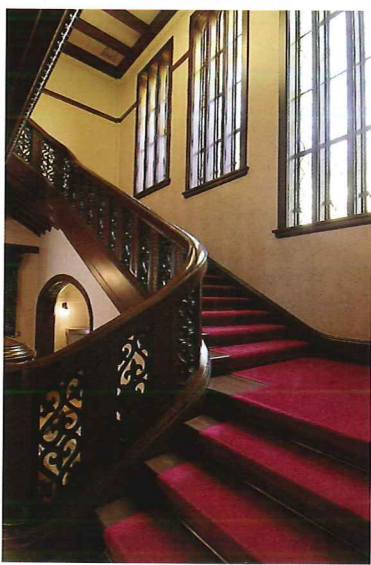


PHOTO 2 沒有正對狀態的相片



◎使用相當於20mm的超廣角鏡頭來拍攝。使用廣角鏡頭時，由於透視感會變得相當誇張，所以相機只要有一些些的傾斜，就會變形成梯形的模樣。拍攝時如果想要盡量減少這種變形時，將相機調整為水平狀態就很重要。

A 從結論來說的話，如果像是地平線及水平線，所拍入的風景中若出現用肉眼觀看就能判斷出畫面中出現已成傾斜狀態的被攝體時，往往會被認定為NG。一旦傾斜就會變得讓人在意，畫面也會變得不安定。不過，也有一些情況是不用去在意傾斜也無妨的被

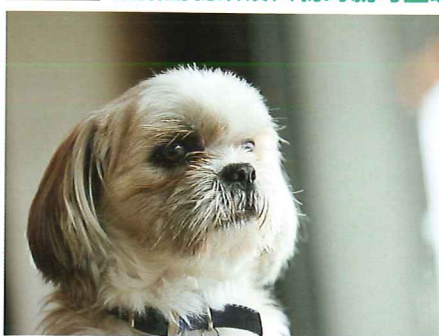
攝體、或是傾斜後看起來反而更自然的被攝體。而這些情況多半會將背景給大幅模糊的花朵特寫及依據人物、動物等視線的方向而改變相片的印象。另外，花朵的特寫畫面中，由於會使背景大幅地模糊，也就是能夠判斷水平、垂直的材料消失了，因此就算傾斜，也不會覺得

不自然。相反地，還可以藉由傾斜來省略掉多餘的被攝體、也能夠將彎曲盛開中的花朵拍成直挺挺的模樣。另一方面，拍攝人物以及動物

時，將相機傾斜後，也能夠改變視線的方向。一般而言，讓視線朝上的話，就會變成明亮的印象；向下的話則會變成陰暗的印象。(並木隆)

相機歪掉時所拍的相片就不行了嗎

PHOTO 2 拍攝動物以及人物時就可呈現動感



◎在看過小狗後方的柱子後，我想大家就可以知道畫面是傾斜的狀態。左圖為了讓視線向上看，因此大膽地使畫面傾斜。畫面如果太過簡潔的時候，藉由傾斜的方式也能帶來產生變化的效果。

PHOTO 1 有水平線(地平線)的風景就不行



◎畫面中如果有水平線等可作為基準的物體時，就必須要完全吻合水平。此時，只要在看著風景的同時，然後以自動對焦點為基準來調整水平即可。

正對寫真 是什麼樣的相片？

A 就對焦的方法而言，有自動對焦(AF)和手動對焦(MF)。平時，我想大部分的人都是利用自動對焦，只是拍攝對象若是夜景之類的陰暗條件，自動對焦多半無法順利地運作。有些機種在暗處會發出自動對焦輔助光來輔助，但如果主要被攝體處在連輔助光都照射不到的位置時，也沒有任何意義。在面對這種場景時，就輪到手動對焦出場了。另外，拍攝遠景的時候，似乎也有人會認為只要將焦點對準在無限遠(∞)的話就好，只是，在實際上那麼遠的山脈等處，焦點是不可能確實地對準(這點也並

非只在拍攝夜景的時候)。依據焦距及光圈值，還是必須要有更嚴格的對焦作業。能夠在陰暗處運用對焦的功能，則是已成為最近趨勢的即時顯示功能。雖然也依據不同的機種而異，但是大部分已搭載即時顯示功能的款式，都具備了模擬曝光的模式，它能夠顯示著已反映實際上所拍入的影像亮度。如果同時使用放大顯示功能的話，那麼要檢查對焦點就變得更容易了。如果是沒有搭載的機種，可以放大拍攝後的影像，然後再進行調整即可。這些正是數位相機才有的功能，我認為應該要更積極地去運用。(編輯部)

PHOTO 1 以AF拍攝

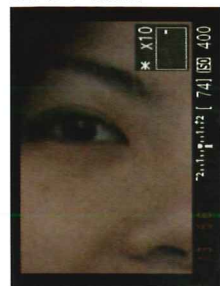


PHOTO 2 以MF拍攝



◎使用自動對焦拍攝時，自動對焦會受到人物後方的光源所影響，而使得焦點會跑到背景。因此改為使用即時顯示功能，然後以手動對焦來精準地對準焦點。受到拉高感光度影響，影像多少會比較粗糙，但還是足以用來執行焦點的檢查。

運用即時顯示



拍攝夜景時 要如何來進行對焦？

A 我們看見的「色彩」，這樣的物體除了現場的光源以外，也會受到周遭的物體所反射的光線而影響。因此，像是紅色及綠色這類色彩顯著的服裝，它的反射就會影響被攝體，

而導致出現看起來像是色偏的情形。另外，如果是黑色及灰色這類沒有色彩的服裝時，則具有能夠盡量避免受到反射影響的效果。不論是那種，我們認為色彩繽紛的服裝都不太合適。(編輯部)

拍攝時為什麼穿黑色服裝比較好？

色彩反射對於被攝體的影響

紅色T恤



白色T恤



黑色T恤



◎我們進行試驗，看看服裝的色彩反射會對被攝體造成什麼樣的影響。若是紅色的T恤時，可以看出特別是從灰色到黑色的範圍已經出現了色偏。雖然白色T恤還可以，但依據光線狀態，它會如同反光板般明亮地使被攝體變亮。雖然有時它也能帶來功用，只是最佳的服裝應該是黑色以及灰色。

攝影師的心聲

攝影家之所以穿著黑色及沒色彩的服裝，主要是很在意會給被攝體帶來色彩反射。還有，另一派的說法，則是想要讓被攝體盡可能地不去意識到相機。話說回來，攝影家也算社會的一份子，這是不會改變的事實，所以不論去到哪裡，「就體的牛仔褲加上沒有色彩的T恤」，如果穿著從以前開始流傳的標準服裝時，也無法讓人佩服。在事前調查要拍攝的場所是什麼樣的地點，然後穿著符合該地點的服裝，我認為是必要的。(根本TAKESHI)

若是在動物園以及水族館拍攝時，由於經常是要隔著玻璃來拍攝，所以如果穿著白色及黃色等這類明亮色彩的服裝時，在玻璃上就會出現這類色彩的反射。因此，如果是反射率較低，也不會有色偏的黑色服裝的話，就能夠避免自己的服裝因反射而拍進了相片中。在炎熱的夏季也許還是有人能夠抵抗穿著黑色的服裝，所以若是在動物園以及水族館拍攝的話，相信就能夠得到適合該地點的效果。(內山晟)

請告訴我如何拍出漂亮的追蹤攝影！

A 追蹤拍攝時，最重要的就是要將對焦的中心點對準在某處。若是比賽為例，就是賽車的安全帽等，比起一般拍攝，如果焦點要是沒有對準在應該要對焦的重要部分時，就只是一張很單純的模糊相片而已。所以若能夠完美地追蹤時，基本上就連曝光的過程中，必須要求攝影者和被攝體之間的距離不能出現變化。例如想要追蹤漸漸靠近的被攝體時，由於在曝光的過程中對焦的位置會偏移，所以若是使用太慢的快門速度時，就會變成了一張焦點沒有對準的相片。一提到追蹤攝影的優點，就是藉由大幅地模糊背景後，能夠因此而期待僅使主要被攝體變得更加明顯的效果。可是在這時，當主要被攝體和背景的色彩看似相同的話，那麼主

PHOTO 1 摩托車



①如果是摩托車這類速度較快的被攝體時，就算是1/250秒左右也能夠使背景流動。另外，若是從彎道的地方來拍攝時，由於攝影者與被攝體之間的距離不易有變化，因此值得推薦作為拍攝點。

PHOTO 3 新幹線



③新幹線只要有1/500秒左右來追蹤即可。另外，拍電車時，焦點應該要對準在作為「臉部」的車頭燈。就帶著幹勁來追蹤拍攝NOZOMI(N700系列)吧。

PHOTO 2 飛機



②上圖是以1/125秒來進行拍攝。這張影像的重點就是背景的選擇。在選擇了能夠映照出亮灰色機體的陰暗森林後，就能夠更有效地呈現出流動的效果。

PHOTO 4 蒸氣火車



④蒸氣火車的標準大概是1/125秒。拍攝時要將焦點對準在號碼牌上。其中一項訣竅就是背景要盡可能地選擇有森林的地點，這樣能帶來速度感的呈現。

攝影◎中野耕志、持田昭俊

攝影師的心聲

基本上就是「採取與被攝體移動的相同方向來正確地追蹤動作」。如果從容易展現出效果的觀點來看，我會想推薦的就是使用70~200mm以上焦距的鏡頭，為了要順暢地進行追蹤動作，建議可以使用單腳架。另外，為了避免光圈縮得太小，也要將數位單眼相機設定為低ISO感光度，視情況再使用減光鏡，有助於調整入射光量。

(小城崇史)

雖然一開始也會伴隨著風險，不過在重複一段時間後只要掌握到訣竅，就能夠享受到追蹤拍攝的醍醐味。例如就像是棒球揮棒動作般，轉動腰部就必須要配合火車的速度。利用觀景器使火車頭能維持在相同的位置，這就是追蹤拍攝的訣竅。如果1/250~1/500秒的追蹤拍攝已經很熟練的話，接下來就可以試著挑戰1/30~1/60秒的慢速快門。

(持田昭俊)

A 當出現一大片美麗的藍天時，當然要把它當作拍攝目標。早晨或者是午前就算很漂亮，一旦到了午後，雲量就會慢慢增多，有時天空就會變得朦朧。因此基本上，晴天還是在上午來進行拍攝。此外有一些我個人的心得想要分享。就是角度的問題，第一點就是面對著太陽的角度，另外一點就是與地面之間的

如何拍出漂亮的藍天？

注意與太陽之間的角度

PHOTO 1 逆光／較低的角度



PHOTO 2 逆光／較高的角度



就是以略微逆光的角度，然後將較低位置的天空作為背景而拍攝的畫面，如同各位所看到的，天空變成一片白晰。可是，相同的地點如果將角度向上仰的PHOTO 2，我想各位就可以看到畫面上方的天空已經出現藍色了。接著PHOTO 3就是繞到另一側所拍攝的畫面，雖然是較低位置的天空，但由於是順光，所以拍出藍色的天空。再來是維持太陽的位置關係的情況下，將相機的角度向上仰的PHOTO 4。在順光情況下的光線，加上較高位置的天空，因此得到非常美的藍天。

PHOTO 3 順光／較低的角度



PHOTO 4 順光／較高的角度



⑤想要美麗地拍下天空時，首先，就不得不注意太陽的角度。不論是怎麼晴朗的日子，若是以逆光來拍攝的話，天空是會拍成一片白晰。因此選擇順光而非逆光；選擇較高的天空而非較低的天空，就能夠使藍天更加地深藍，也能重現地更美麗。

攝影師的心聲

如果是拍攝的話，那麼時間挑選上午是最好的。一旦到了午後，氣溫上升就會蒸發掉地面所飽含的水氣，並且會擴散到天空，因此就會變得比較白晰。另外，風勢較強的日子裡，則具有較常會出現藍天的傾向。一提到使藍天看起來更清爽的手法，最普及的技巧就是使用偏光鏡。另外，將曝光值採取略微偏暗的補償後，也能夠控制藍天的濃度。(萩原俊哉)

例如，以銀白色的阿爾卑斯為背景來拍攝櫻花，這時就絕對不能欠缺不會有春霞而且是清爽的藍天。因此，像是在大雨停後的日子，薄霧比起午後還要少的上午，另外也要盡量挑選順光及斜光，而非逆光的光線。像是在沖繩，就要選擇藍天最為濃郁的夏季，而非春季與冬季。另外天氣若是有點朦朧的話，亦即天空的能見度不好的時候，還可以使用鮮豔度較為鮮豔的色彩模式。

(深澤武)

相機功能、 鏡頭 & 配件篇

Function, Lens & Accessories

- Q.91 請告訴我如何完美地使用白平衡！
- Q.92 想要取得白平衡數據時應該要拍攝什麼？
- Q.93 進行隨拍時ISO感光度要如何設定？
- Q.94 開啟去雜訊的話會比較好嗎？
- Q.95 觀景器遮屏是用在什麼時候？
- Q.96 快門線到底有多方便？
- Q.97 反光鏡預鎖是在什麼時候使用？
- Q.98 使用自動對焦點？還是鎖定AF後移動相機？
- Q.99 相片的長寬比是什麼？
- Q.100 請告訴我完美使用內置閃光燈的方法！
- Q.101 外接式閃光燈比起內置閃光燈有什麼優點？
- Q.102 閃光補償是什麼？
- Q.103 使用閃光燈拍攝時可以無需在意光圈以及快門速度嗎？
- Q.104 閃光燈觸發時的白平衡設定？
- Q.105 請告訴我如何巧妙地使用跳燈！
- Q.106 請告訴我使用跳燈時的注意事項！
- Q.107 日間補光是什麼？
- Q.108 高速同步是什麼？
- Q.109 慢速同步要如何使用？
- Q.110 請告訴我後簾同步和前簾同步的差異！
- Q.111 柔光罩的效果是什麼樣的情形？
- Q.112 手振界限真的就是「焦距分之一」嗎？
- Q.113 什麼樣的快門速度才能使被攝體不會模糊？
- Q.114 壓縮效果是什麼？

- Q.115 透視效果是什麼？
- Q.116 縮小光圈的話畫質真的就會變好嗎？
- Q.117 把光圈縮得太小不好嗎？
- Q.118 想要得到美麗的圓形散景時要怎麼做才好？
- Q.119 想要得到美麗的點光源散景時要怎麼做才好？
- Q.120 請告訴我如何有趣地使用大光圈鏡頭！
- Q.121 請告訴我如何有趣地使用定焦鏡頭！
- Q.122 請告訴我魚眼鏡頭的拍攝方法！
- Q.123 請告訴我反射鏡頭的原理！
- Q.124 請告訴我什麼是位移的效果！
- Q.125 請告訴我什麼是俯仰的效果！
- Q.126 請告訴我柔焦鏡頭的樂趣！
- Q.127 微距鏡頭的等倍是什麼？
- Q.128 請告訴我一些代表性的微距鏡頭的景深！
- Q.129 遮光罩有作用嗎？
- Q.130 請告訴我增距鏡的優點和缺點！
- Q.131 請告訴我使用三腳架的方法！
- Q.132 請告訴我使用三腳架進行直幅拍攝時的方法！
- Q.133 請告訴我三向雲台和自由雲台的各自優點！
- Q.134 使用快拆板會比較方便嗎？
- Q.135 請告訴我有效管理記憶卡的方法！
- Q.136 請告訴我偏光鏡最適當的偏光效果！
- Q.137 當一個人拍攝時要如何使用反光板？

A 數位相機的白平衡功能，能適度地校正光源所發出來的光線，以正確地重現被攝體的色彩為目標。例如，在明顯偏紅的鎢絲燈下來拍攝的話，很理所當然地就會將被攝體拍成偏紅的成像，但如果將白平衡設定為「鎢絲燈」模式的話，為了消除這樣的偏紅，相機就會採取添入了藍色調的校正。如同上述般，校正白平衡的色彩，對於人像以

Q 請告訴我如何完美地使用白平衡！

及商品攝影等場合，若是想要正確地表現出色彩的拍攝作業時，可說是一項必要的校正。只是，若同時存在著螢光燈和鎢絲燈等複數的光源時，藉由預設值的白平衡及自動白平衡來校正就會相

當地困難。面對這種時候，改用自訂白平衡，以進行嚴謹地校正，為了以防萬一，拍攝RAW檔是更好的做法。另外，雖然白平衡本來就是為了用來校正色彩的功能，但如果要逆向操作校正的效

果，也能夠用來創造出更令人印象深刻的成像。像是拍攝夕陽的場景時，刻意地設定為「陰天」模式，這種使用手法能夠強調出夕陽景致的紅色調印象，可說是最佳的範例。（編輯部）

攝影師的心聲

用來呈現色調 自動白平衡



陰影



白平衡模式的「自動」已經比起以往還要有著更高的精準度，因此能夠得到良好的結果，但如果期望的是作品級的成像，有時還是會出現不適任的情況。例如，想要戲劇化地重現夕陽景色的時候，若是自動白平衡的話，就會覺得「夕陽的感覺」不足。因此，改為使用「陰天」以及「陰影」等預設值的話，就能夠為成像來增加紅色調，而得到可強調夕陽氛圍的成像。另外，拍攝夜景的時候，就容易以日光型底片的感覺而選擇了「日光」，然而對於光源多半是螢光燈以及水銀燈等的日本夜景而言，有時設定為「螢光燈」反而能夠得到較自然的色調。只不過若以RAW檔來拍攝的話，在顯像時還可以進行各種的嘗試，以找出自己所想要的成像。（岡嶋和幸）

利用微調整來為作品賦予個性 自動白平衡



藉由微調整功能以加強藍色



數位攝影的最大優點之一，我認為就是能夠自由地調整白平衡的這一點。雖然最近的相機就算使用自動白平衡也大多能夠得到良好的結果，然而如果想要更進一步地表現出自己的個性以及現場的氛圍時，在大多數的場景中，我認為微調整白平衡就是一件必要的事情。例如，左邊上圖的例子就是拍攝寒冬中泡溫泉的猴子。以自動白平衡來拍攝後，所得的成像感覺上很接近現場所看到的模樣。可是，卻沒有表現出寒冬中那股嚴寒的感覺。因此，在RAW顯像時，就使用微調整白平衡的功能，而強調出已加強冷色調的嚴寒，就是下圖。除了這樣的場面以外，像是在晨昏的時間點等狀況下，我認為為必須要採取白平衡的調整。（福田幸廣）

保留以日光所看到的氛圍 自動白平衡



日光



基本上，現在都是使用自動白平衡，但如果畫面中沒有可作為白平衡基準的白色，亦即只有綠紅、或者是只有綠色的風景，甚至是陰天的森林裡等場景的時候，有時還是無法得到想要的色彩。面對上述的情況，我會在RAW顯像時變更白平衡。左邊的範例是奧入瀨溪流的風景，以自動白平衡所拍攝的照片，整體畫面都出現了偏青色的色偏。因此將白平衡變更為日光後，就能夠使畫面恢復成接近肉眼所看到的印象，而得到鮮豔的綠色。（萩原史郎）

使用自訂來完美重現膚色 自動白平衡



在室內的人工光源下，就配合實際的情況來調整白平衡吧。拍攝人像的時候，如果肌膚出現紅色調的話，那還算是容許的範圍。可是，若相反地拍出了偏藍的成像，就會給人健康的印象，而一點也不討喜。使用自動白平衡若拍出偏藍的成像時，就我的經驗來看，就算使用了預設值的白平衡模式也很難得到滿意的色彩。因此在此種時候就要利用白平衡的自訂功能，然後試著重現精準的膚色。（桃井一至）
模特兒：佐佐木實季（OSCAR PROMOTION）

A 比起已指定好一個大概色溫度的預設白平衡，在想要拍攝的環境光下取得白平衡數據後，手動設定白平衡就能夠算出精準度的資料。在複雜光源所交錯的混合光源下、在極端偏藍或者是偏紅的光線下、及使用自動白平衡與預設的白平衡而沒有得到想要的發色時，這就是一项有效的功能。這種白平衡數據，最一般的做法就是藉由拍攝有著18%反射率的灰卡而取得。實際上，我們向許多專業攝影師詢問後，大部分的

人確實是採取這種做法。然而，萬一忘了攜帶灰卡時，就會使用白色的紙張（像是影印紙等），總之就是拍攝白色的物體來作為替代的方式。另一方面如果是不清楚拍攝物體的反射率，而導致無法取得白平衡數據的話，只要拍攝RAW檔然後在顯像時再進行調整即可。只是最讓我們感興趣的，就是不使用18%灰卡，而使用取得白平衡數據的專用產品。如果想要更快一步地取得白平衡數據時，專用器材似乎還是便利許多。（編輯部）

Q 想要取得白平衡數據時應該要拍攝什麼？

A 大部分的時候，隨拍都是以手持的方式來享受拍攝樂趣。理所當然地，如果快門速度太慢的話，就會引起不必要的手振。只要不是大膽地想要引起手振的意圖，那麼就應該盡可能地取得較快的快門速度才對。數位相機能夠以每一張為單位來變更ISO感光度。首先運用這項底片所不可能實現的特性，然後來構築萬全的防手振對策。只不過，提升感光度的話，就無

Q 進行隨拍時ISO感光度要如何設定？

法與增加的雜訊做出切割。要將上限定在哪部分的感光度數值，就是一件讓人煩惱的事情。而專業攝影師到底會將ISO感光度設定為多少呢？我們為各位訪問了四位專用攝影師的意見。（編輯部）

自動感光度的範圍指定



使用自動感光度的時候，只要設定好上限後，就能夠避免感光度提升到不必要數值。Nikon的數位單眼相機，全部機種都具備了快門速度的下限值和自動感光度的組合功能。例如，若達到比1/15秒還要慢的慢速快門時，相機就會自動地提升感光度。有這樣的設定在使用上也會更加便利。

快門速度的最低限度



攝影師的心聲
我使用18%的灰卡，若是忘了攜帶時，就會改以白色的紙張（像是影印紙等），總之就是拍攝白色的物體來作為替代的方式。另一方面如果是不清楚拍攝物體的反射率，而導致無法取得白平衡數據的話，只要拍攝RAW檔然後在顯像時再進行調整即可。只是最讓我們感興趣的，就是不使用18%灰卡，而使用取得白平衡數據的專用產品。如果想要更快一步地取得白平衡數據時，專用器材似乎還是便利許多。（編輯部）

最近，我很喜歡使用KENKO所推出來的數位白平衡校正器。就算是在複雜的光源下，也能夠呈現出相當準的精度。此外，由於還能夠使用18%的灰卡，所以我的相機包中經常放著這樣的產品。如果忘了攜帶這些產品的時候，無論如何都需要校正的話，我就會以影印紙來作為替代。只是，此時就需要拍攝RAW檔，然後在顯像時再採取對應的處理。（桃井一至）

利用18%灰卡



所謂的反射率18%，所指的就是恰巧介於白色與黑色中間的灰色。採用了18%的濃度所製作的灰卡，只要將它放置在要拍攝的場所，然後使用相機來拍攝，理論上，就能夠測量出在該光源下的基準值。一般的白平衡數據就是使用這種18%的灰卡來取得。價格大約是1,000~1,500日圓。

數位白平衡校正器



這是由KENKO所發售專門用來取得白平衡數據的專用產品。從蛋型的受光部來接收周圍的光源之後，再進行測定，因此特徵就是有著高精度。裝在鏡頭前來使用，尺寸為58~82mm之間。大尺寸的產品也能夠用手拿著而套在比較小的鏡頭來使用。價格定為16,800日圓（77mm的款式）。

攝影師的心聲
如果是配備了ISO感光度自動的機種就會選擇為自動。然後，再設定自動感光度提升的上限值。以前為了要避免高感光度雜訊，因此會盡可能地使用低感光度，但仍會依據狀況而臨機應變地變更設定，不過最近不論是哪一款機種，到ISO 800都能作為常用感光度，因此相當方便。只是，啟動高感光度雜訊消除功能的話，有些機種在細節重現這方面就會很明顯的變差。有一些雜訊的感覺反而才是擁有臨場感的成像，因此就隨拍而言，我認為這樣才能得到合適的成像。（岡嶋和幸）

在進行隨拍的時候，大部分的情況下我會選擇用ISO自動。特別是最近的數位相機在高ISO感光度的畫面方面都有非常顯著的進步，所以比起以前，在使用ISO自動來拍攝的次數就增加許多了。ISO感光度的上限則會依據所使用的機種而有差異，然而大概都是在ISO800~ISO1600的範圍內。像是Nikon的相機還能夠決定好快門速度的下限，只要出現了更慢的快門速度時，ISO感光度就會慢慢地提升，因此有著這項功能就相當地便利。（田中希美男）

基本上我會以ISO400視為上限。當然，我並不會經常固定在ISO400，光線夠的話就會使用最低感光度，然而也會針對雜訊所帶來的缺點和手振的危險度來進行衡量，還不得已的時候就使用ISO800，甚至有時還會用到ISO1600。使用高ISO的時候，由於已經是不得不使用的狀況了，因此，那就是有必要才會使用的感覺。附帶一提，我本人並不會使用自動感光度。其最大的理由就是自己會變得沒有辦法把握住曝光值。（桃井一至）

隨拍時，我認為應該要盡可能地以較快的快門速度來拍攝。老實說，隨意地拿著相機進行拍攝的時候，我比較想要的是1/1000秒。開啟光圈的話，在日間以ISO100就足以應付拍攝。而另一方面，若是黃昏以及夜間的拍攝時，就必須要將感光度提升了。如果是數位單眼相機的話，在進行隨拍時，由於要稍微縮小光圈，以加深景深，因此，在這種時候就要調高感光度。另外，有時也會刻意地呈現出雜訊，而使畫面看起來粗糙。（橫木安良夫）



Q 開啟去雜訊的話會比較好嗎？

A 使用數位相機時，高感光度拍攝時的雜訊被視為附屬品。最近的數位單眼相機的常用感光度已經提高，另外，影像的低雜訊化也持續進化中。即使如此，事實上感光度愈是朝向上限值，雜訊也就會變

得愈來愈多。而相機內部的影像處理回路在分析過這樣的雜訊後，並進一步地採取減輕就是指去雜訊的功能。

下面的範例就是以Nikon D700所拍攝的畫面。雜訊減輕的設定分別是以「關閉」「標準」「高」來進行拍攝。愈

是加強雜訊減輕的效果時，雜訊確實會減少。特別是在「高」的時候，除了亮度雜訊以外，就連紅色以及藍色的色彩雜訊也會以相當高的準確率來消除。只是相對地，愈是加強雜訊減輕的效果之後，輪廓的線條以及細節就

會有變模糊的傾向。如果某些場景會至少想要呈現細部的細節時，雜訊減輕設定為關閉或是標準的話，會比較好。但如同一開始所說的，現今的數位單眼相機仍持續走向低雜訊化，就算是ISO 800及1600也不需啟動去雜訊就能得到滿意成像。另外像Nikon、SONY、PENTAX的產品中，ISO800或1600以下時並不會運作去雜訊的機種也慢慢增加。(編輯部)

雜訊減輕的效果

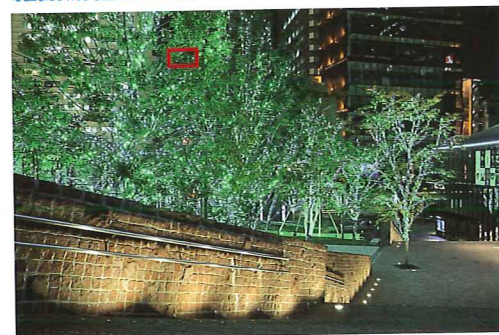


PHOTO 1

雜訊減輕 關閉

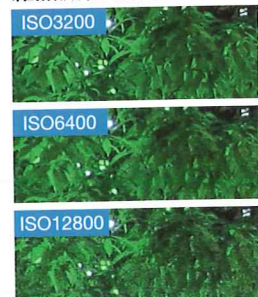


PHOTO 2

雜訊減輕 標準

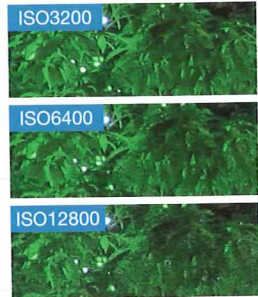
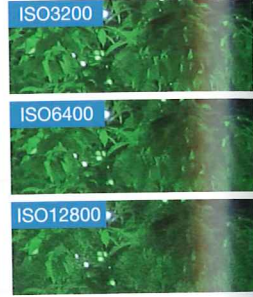


PHOTO 3

雜訊減輕 高



A 使用搭載光學觀景器的單眼相機時，都會採用透過觀景器而測量曝光值的TTL(Through The Lens)測光系統。在構造上，裝在三腳架來進行拍攝的時候，以及使用即時顯示的時候，假設臉部遠離觀景器而進行拍攝的話，如果強烈的光線進入到觀景器裡面，就會對相機內建的測光表造成影響，有時曝光值就

會出現嚴重不足的情形。因此為了要防止逆入光射入觀景器內，因而配備的遮光功能，就是觀景器遮屏。如果周邊為較暗的場所就另當別論，但在戶外背對著太陽的

時候，以及沙灘上有雪面、道路反射著強烈的光線等時候，就關閉觀景器遮屏吧。目前有搭載觀景器遮屏的相機，就現狀來看只侷限在高階款式以及少數搭載即時顯

示的機種，但若是沒有搭載的機種，有時也會以附屬品的形式而準備了觀景器目鏡蓋。視情形以手來遮住觀景器也能夠得到相同的效果。(萩原俊哉)

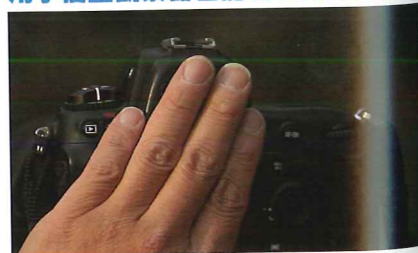
Q 觀景器遮屏是用在什麼樣的時候？

想要利用觀景器遮屏的狀況



眼睛離開觀景器而使用快門線來拍攝的情況時，射入到觀景器內的光線可能會使相機內建的測光表錯亂。特別是在戶外拍攝，背對著太陽的情況下，建議將觀景器遮屏關閉。

用手覆蓋觀景器也能有相同的效果



簡單地說，只要強光沒有射入到觀景器內的話就好了，所以就算用手覆蓋住觀景器也能有相同的效果。對使用沒有搭載觀景器遮屏的人言，請務必使用這種方式。

Q 快門線到底有多方便？

A 使用電腦的液晶螢幕就能夠以比較大的尺寸來鑑賞，這樣的數位相片就應該連很輕微的手振都要避免。就這個意思來看，能夠在不觸碰到相機機身的情况下，就按下快門按鈕的快門線，可說是為了排除手振時的最強夥伴。特別是將相機架設在三腳架而仔細拍攝的風景寫真，更是具有比較常用到快門線的傾向。一提到快門線的種類，

大致上分類為兩種：僅有搭載快門按鈕和鎖定機能之款式、以及搭載了計時功能的款式。前者是非常簡易的款式，僅能執行半按快門按鈕時的驅動、全按時的驅動、以及B快門攝影而已。另一方面，附有計時功能的款式則是非常地多功能，能夠使用自拍器、間隔拍攝、長時間曝光計時，甚至還能夠設定拍攝張數。

另外，搭配這些功能後，

例如在2秒的自拍功能後，再執行10秒的長時間曝光，然後再隔著5秒的間隔來拍攝10張相片，還可實現這樣的設定。就現階段Canon的TC-80N3和Nikon的MC-36都有計時功能。這兩種製品的計時器設定最長可達99小時59分59秒。像是花朵的開花以及天文攝影等，對於拍攝特定的被攝體時，可說是不能缺少的配件。

(編輯部)

攝影師的心聲

風景攝影等將相機架設在三腳架上來拍攝的時候，不論快門速度的快慢，我都會使用快門線。雖然最主要的使用目的就是防止相機出現振動，然而快門按鈕如果突然地按太大力時，還是會造成相機出現輕微地振動，難得慎重地決定好的構圖也會微妙地出現偏移。我會分別使用2種快門線，B快門拍攝的時候就使用計時功能的款式，這樣就能夠正確地進行長時間曝光。

(岡嶋和幸)



若是我用的話，會比較喜歡使用一般款式的快門線(也就是沒有計時功能的款式)。特別是我經常在拍攝時使用反光鏡預鎖的功能，所以快門線更是必需品。也許會有人說只要使用相機的計時功能就好，但不論是個人喜好還是型態上，我還是喜歡使用快門線。

(萩原史郎)

各廠商的快門線功能一覽

	Canon			Nikon			SONY		OLYMPUS		PENTAX
產品名稱	TC-80N3	RS-80N3	RS-60E3	MC-36	MC-30	MC-DC2	RM-L1AM	RM-S1AM	RM-CB1	RM-UC1	CS-205
價格	16,800日圓	5,775日圓	2,625日圓	17,850日圓	6,300日圓	3,675日圓	5,775日圓	4,725日圓	6,825日圓	6,300日圓	3,675日圓
快門按鈕	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
鎖定功能	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
半按快門按鈕功能	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
自拍器	○	—	—	○	—	—	—	—	—	—	—
間隔計時功能	○	—	—	○	—	—	—	—	—	—	—
長時間曝光計時功能	○	—	—	○	—	—	—	—	—	—	—
拍攝張數設定	○	—	—	○	—	—	—	—	—	—	—
線長	80cm	80cm	60cm	85cm	80cm	100cm	500cm	50cm	110cm	110cm	50cm
對應現行機種	EOS-1Ds/1D Mark III EOS 5D Mark II EOS 50D	EOS-1Ds/1D Mark III EOS 5D Mark II EOS 50D	EOS 450D EOS 400D	D3 D700 D300 D200	D3 D700 D300 D200	D90	α900 α700 α350 α300 α200	α900 α700 α350 α300 α200	E-3	E-30 E-520 E-420	K20D K2000

各廠商快門線的形狀



內建計時功能

內建計時功能

A 如果是中型相機等片幅較大的單眼相機，它的構造上，由於反光鏡本身也會做得比較大，因此動作就會變大，而導致在按下快門的時候，當反光鏡自動向上升起時所引起的振動就會導致畫面模糊。最近的數位單眼相機在隨著技術的進步後，反光鏡的移動也幾乎不太會引起振動了。但即使如此，在面對著想要

進行慎重而且高精度的拍攝場景時，反光鏡的振動還是要格外小心。而這種反光鏡所帶來的振動，最容易引起的快門速度就是在1/15~1/30秒左右，特別是使用望遠鏡頭的時候更應該要特別注意。按下快門後，如果要具體地防止反光鏡自動地運作，那麼在釋放快門之前可以先強制地升起反光鏡，在釋放快門的時候就僅運作快

門簾的開閉而已。

這也被稱為反光鏡預鎖的拍攝方式。附帶一提，類似的功能中，Nikon產品稱為曝光延遲模式；OLYMPUS產品稱為低振動模式。反光鏡預鎖的拍攝方式是一種在自己決定好要按下快門的時機，這些功能就會在反光鏡升起後的2秒左右，而自動釋放快門簾的結構。

(萩原俊哉)

Q 反光鏡預鎖是在什麼時候使用？

應該要運用反光鏡預鎖的場景



④ 反光鏡預鎖的拍攝方式，對於將望遠鏡頭架設在三腳架上來拍攝的時候格外地有效。例如風景攝影時，若是想要細緻地表現出一根根細小的樹枝時，請務必養成使用此方式的習慣。就算使用標準以及廣角端時，例如在拍攝溪流以及瀑布，有時候細小的相機振動也會對流水的成像造成影響。而這也是反光鏡預鎖的有效例子。

攝影師的心聲

使用望遠端的鏡頭，並且架設在三腳架來進行拍攝的話，基本上我就會採取反光鏡預鎖。反光鏡預鎖的拍攝方式就是為了防止振動，然而在反光鏡升起的時候若釋放快門簾的話，有時仍會拍出模糊的畫面。所以我在反光鏡升起後，過了3秒才會讓快門簾釋放。由於在熱靴上裝了水平儀，因此氣泡的搖動也能夠作為結束時機的參考。

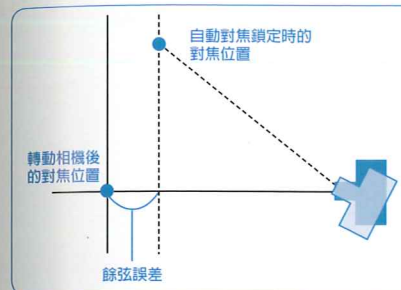
(萩原史郎)

如果不是能夠確保可以手持拍攝的高速快門速度的場景時，我幾乎100%都會採取反光鏡預鎖。風景攝影時，由於會要求很精緻的成像，因此對於手振以及對焦就格外地神經質。特別是望遠攝影、以及微距攝影時的效果更是顯著。正確地使用三腳架，同時併用反光鏡預鎖的話，就算是小一號的三腳架也能夠拍出清晰的畫面。曝光延遲則因為快門時間差的緣故，所以我幾乎沒有在使用這項功能。

(深澤武)

Q 使用自動對焦點？還是鎖定AF後移動相機？

什麼是餘弦誤差？



④ 所謂的餘弦誤差，就是指自動對焦鎖定後，當移動相機所造成對焦位置移動的現象。這裡雖然省略了詳細的計算方式，然而當相機轉動的角度愈大的話，對焦位置的移動距離就會變得愈長。另外，這對於景深較淺的微距攝影時，會變得更加明顯。

A 自動對焦鎖定定位在中央的被攝體以後，為了要調整構圖而改變相機的角度，此時對焦位置就會微妙地移動。這種現象就稱為餘弦誤差，特別是對於廣角端以及微距攝影時，這種現象會變得更加明顯。雖說如此，自動對焦點在觀景器內能夠涵蓋大半部分的數位單眼相機，多半侷限在上級機種，而且使用中央以外的對焦點時，對焦精度以及速度出現了大幅地滑落，這樣的產品也是無可非議的事實。另外，與其選擇自動對焦點，移動相機的話還有利於最佳的拍攝時機，我想也有攝影人應該會這麼認為。實際上，如果不是微距領域的攝影時，其實沒有必要神

經質到去擔心因為餘弦誤差而導致失焦。倒不如思考另一件事，當移動相機時除了角度外，身體前後移動才是造成對焦位置移動的原因。也有一部分專業攝影人會這麼認為。當然，自動對焦點的選擇也是一項有用的功能，特別是在使用三腳架時來使用自動對焦的話，相信確實能擴大構圖的自由度。另外，對於景深變淺的微距攝影時，的確，相機只要有絲毫地偏移時，對焦位置就會出現大幅地變化。原本微距攝影就是一項非常要求精準對焦的作業，因此，不可否認地也有人會認為應該要以手動對焦來拍攝才是最好的。

(編輯部)

PHOTO 1 16:9可拍出如同電影般的場景



④ 電影的畫面比例，大部分都是橫長的寬螢幕。因此，如果以16:9來拍攝的話，原本看似平凡無奇的風景看起來也會宛如電影中的一幕，因此有一種新鮮感。很適合可發揮出開闊感的被攝體，如街上的隨拍、自然風景。

PHOTO 2 不同的長寬比所帶來印象的差異

3:2



4:3



16:9



④ 雖然與已經習慣底片也有關係，然而3:2就是能表現出適度的開闊感以及距離感的比例。4:3的話由於橫邊較短，因此開闊感就會變得較弱，但相對地就會增加安定感。另一方面，16:9則由於橫邊相當地長，所以可實現以往不曾有過的表現風格。

Q 相片的長寬比是什麼？



A 相機內置的閃光燈，除了高階機種以外，這是現行的所有數位單眼相機幾乎都會具備的機構。由於它是內置在相機的機身，因此能用於突發狀況就是它的優點。另外，一般

Q 請告訴我完美使用內置閃光燈的方法！

閃光燈直接照射時，就不容易在被攝體身上出現強烈的影子。在市售的內置閃光燈專用的柔光罩，有KENKO的「除影大師」及銀一的「柔光片」等都是有名的產品。如果能夠防止因為直射而出現不自然的成像時，就能夠擴大內置閃光燈的活用範圍。除了能夠在暗處使用以外，就算在白天的戶外、甚至是樹蔭下等光線照射不到的地點來有效地運用閃光燈。大白天使用閃光燈就稱為日間補光，這是將閃光燈作為輔助光而一同運用太陽光的手法。此時，拍攝訣竅就是要盡量減弱閃光量。（編輯部）

攝影師的心聲

可以用在突如其來的隨拍



使用內置閃光燈的時候，就是工作中一場突如其來的隨拍。由於內閃很接近鏡頭的光軸，所以我認為也非常適合用來日間補光。以整體閃光燈的用法來看，依據背景以及空間，然後注意閃光燈的光線是否可以得到滿意的成像。（橋本安夫）

關閉內置閃光燈



啟動內置閃光燈



微距攝影時，比較困難的就是景深變得非常地淺，以及很容易引起手振。我最常使用的是100mm左右的微距鏡頭，幾乎8成的相片都會使用內置閃光燈。為了使被攝體不會出現影子，因而多半會使用柔光罩。現今市面上已有販售內置閃光燈用的產品，但以往並沒有好的產品，我則是將塑膠板加工後再自行製作。（海野和男）

關閉內置閃光燈



啟動內置閃光燈



內置閃光燈+閃光補償



日間補光的訣竅，就是能夠表現出周圍光線的情況下，將閃光燈的光線作為輔助使用。閃光燈的光線不要直接照射在人物身上，像是使用柔光罩、或是藉由閃光補償來減弱，就能夠避免閃光燈太生硬的光線。左圖所刊出來的例子，在採取-2.0EV的閃光補償後就能夠使人物不會變得太過明亮。（桃井一至）

A 外接款式的閃光燈，在攜帶的時候又大又重、使用的技巧又很難、高價而給人入門難度較高的印象，也許我們經常看到的都是缺點居多。可是，由於它有著內置閃光燈所得不到的各種優點，因此在拍攝人像的時候，只要帶著一具外接閃光燈，就能帶來相當大的便利性。第一點就是能夠使用跳燈的拍攝手法。使用外接式閃光燈的最大優點，若說就是這一點的話也

並不為過。所謂的跳燈，就是不要將閃光燈的閃光部直接面對著被攝體，而是利用周圍面積較廣的物體（如天花板等）來反射後，以取得間接的光線。由於光線會擴散地照射在被攝體上，因此比起直接照射，這種手法就能夠得到陰影柔和而比較自然的成像。例如，使用閃光部的可動範圍為上下而已的產品時，由於跳燈拍攝就只能採取橫幅，因此無法用於直幅。在購入之前，請務必

確認閃光部的可動範圍。下一個優點，就是能夠得到較大的光量。高階的外接式閃光燈比起內置閃光燈，更是具備了4~5倍的閃光量。如同PHOTO 3般，就算是在內置閃光燈的光線所無法照射的場合，若使用外接式閃光燈的話，就如同PHOTO 4般確實地照射在被攝體身上。另外，就是可以享受高階的補光樂趣。將閃光燈配置在離相機本體較遠的位置，而使用TTL閃燈連接線的拍攝

方式、或是利用無線觸發功能的話，就能如同PHOTO 5般拍攝從斜向角度營造強烈陰影的畫面。另外，若運用好幾台閃光燈的多重閃光系統時，就能夠實現更高階的控光功能。閃光燈的用法很容易聯想到這只是當光線不足時作為輔助光的用途，但只要發揮出控光的技巧，就能夠創造嶄新的相片。我本人推薦請務必必要試著挑戰閃光燈的技法。（桃井一至）

Q 外接式閃光燈比起內置閃光燈有什麼優點？

使用跳燈以獲得自然的成像

PHOTO 1 使用內置閃光燈



PHOTO 2 使用外接式閃光燈



光線不要直接照射在被攝體上，利用天花板等反射後，將光線擴散，使用這種跳燈手法的話，就能消除因為閃光燈而帶來的不自然陰影，而得到自然的氛圍。若是內置閃光燈的話，就無法使用跳燈。

光量愈大，閃光燈的光線就照射得更遠

PHOTO 3 使用內置閃光燈

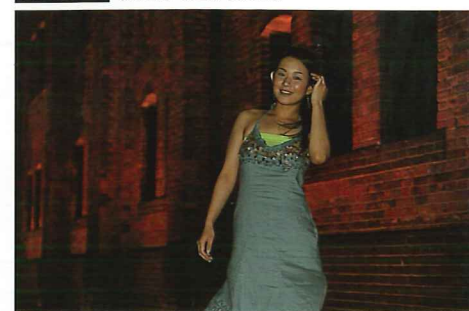


PHOTO 4 使用外接式閃光燈



此場景的狀況



看過拍攝時的狀況後，我想大家就會瞭解，在拍攝時與人物的距離相當地遠。使用內置閃光燈由於光量不足，因此人物拍得相當暗。另外，使用大光量的外接式閃光燈的下圖，已確實地拍攝下人物。

PHOTO 5 得以享受操控光線的高階補光手法



此場景的狀況



模特兒◎石原七生 (OSCAR PROMOTION)

使用TTL閃燈連接線將外接式閃光燈和相機連接後，再從斜下方方向來照射光線。從左邊到右邊營造出光線的動向後，企圖誘導鑑賞者的視線。能夠操控這項高階的補光技法，也算是外接式閃光燈的樂趣。

A 相機用來調整相片亮度的補償功能中，有曝光補償和閃光補償這兩種。這兩者很容易被搞混，但他們卻是完全不同的功能。曝光補償是藉由變更光圈值或者是快門速度的方式，而「改變周圍光線的吸收程度」的功能；相較之下閃光補償就是「減弱或是加強閃光燈的光線強度」的功

能。閃光燈的效果如果太過強烈的話，只要將閃光補償調向-；相反地如果太弱的话，就朝著+來設定，如此一來就能夠以適當的亮度來拍攝被閃光燈所照射的被攝體。舉例說明，下面刊出閃光補償分別設定為-1EV、±0EV、+1EV所拍攝的畫面。最近，由於相機的調光功能已大幅進化，所以使用

Q 閃光補償是什麼？

自動模式也多半能夠拍出最適當的亮度，即使如此，還是有著稱不上萬能的一面。使用閃光燈拍攝時同時採取閃光補償，當微調整照射在被攝體身上的亮度後，就能夠得到與周圍光線有著良好平衡而更自然的光線。就算使用閃光燈來拍攝，曝光的基本原理還是一樣。可以同時控制曝光補償和閃光補償這兩者來對應。而具體的方法論，則在下一則問題中回答。（桃井一至）

閃光補償可用來控制閃光燈的強弱

PHOTO 1 -1EV



PHOTO 2 ±0EV



PHOTO 3 +1EV



在此舉出閃光補償的例子，左邊刊出了分別以-1EV、±0EV、+1EV的各種設定所拍攝的相片。如此般閃光燈的光線會照射在畫面中的所有物體的場景時，可以藉由閃光補償來增減亮度。

Q 使用閃光燈拍攝時可以無需在在意光圈以及快門速度嗎？

A 只要觸發閃光燈，一定能明亮地拍攝下眼前的被攝體（人物）。那麼像光圈及快門速度這類關於曝光值的部分，如果問到是否還有在意的必要，我的答案就是NO。接下來就由我舉出例子來說明，相信這樣各位會比較容易理解。請看右邊的3張相片。這與上面的問題有一點點關係，閃光燈其實也只對它的光線所能夠照射到的部分會帶來效果而已。如果是從人物到最近的照射範圍中所存在的物體，就可以藉由閃光燈來拍出適當曝光的畫面，可是閃光燈的光線所照射不到的部分，就無法涵蓋到了。這樣的例子就是PHOTO 1。維

持相同光圈值的情況下，調慢快門速度以吸取更多周遭光線，就是PHOTO 2。藉由周圍的光線而明亮地拍攝下

背景，就能得到整體都是適當的曝光。接下來就是光圈值的選擇。PHOTO 3就是將光圈開到F2所拍攝的畫面。

使用閃光燈時不同曝光值帶來成像上的差異

PHOTO 1 F5.6 1/250秒



PHOTO 2 F5.6 1/15秒



PHOTO 3 F2 1/250秒



閃光燈只能夠明亮地照射在它的光線所能夠照射到的距離內所存在的被攝體。因此，若是遠方背景的亮度，就要多加利用周圍的光線。另外，雖然說是使用閃光燈，但改變光圈值以及快門速度的話也會帶來顯著的影響。而成像的部分，就與平時拍攝時一樣，也要確實地控制曝光值。

Q 閃光燈觸發時的白平衡設定？

A 白平衡的功能就是適當地校正光源所發出來的色彩，而能夠正確地重現被攝體的色彩。使用閃光燈拍攝時，很理所當然地就會吸收到閃光燈的光線。而大多數的數位單眼相機，由於白平衡的設定項目中都會有「閃光燈」的選項，然而應該要使用這個設定項目嗎？我們認為倒也未必有

這個必要。使用閃光燈拍攝時，有分為光源只有閃光燈的光線而已、以及不只有閃光燈的光線這兩種情況。

當周圍一片漆黑時，就會有兩種拍攝的型態：僅使用閃光燈來拍攝以及同時併用了周圍的光線和閃光燈的光線。後者就稱為混合光，它很容易呈現出從預設（像是「日光」以及這裡所講的「閃

光燈」等）的白平衡所偏離的色彩。在這種時候，使用自動白平衡的話，比較能夠得到較滿意的結果。實際上，將白平衡設定為「自動」時的PHOTO 1、設定為「日光」的PHOTO 2、設定為「閃光燈」的PHOTO 3之中，而看起來PHOTO 1的色彩最為自然。原本閃光燈的光線，就算是一種略微偏青色調的光線。

因此，每家廠的「閃光燈」等白平衡設定，都是為了消除偏青色而有略微增加紅色調的傾向。因此，如果將白平衡設定為「閃光燈」的話，被閃光燈以外的光源所強烈照射的部分，就會重現地非常偏紅。如果是只有閃光燈的光線所拍攝的情況之下，像是在攝影棚等等，我認為大部分的場合都會拍攝到其他的場景時，基本上，最好還是以自動白平衡來拍攝。剩下的可再依據實際需求，就在RAW顯像時來調整吧。（編輯部）

自動白平衡的表現相當不錯

PHOTO 1 自動



PHOTO 2 日光



PHOTO 3 閃光燈



左邊的例子雖然都是日間補光的手法，而這也可以說是日光和閃光燈的光線所混合的狀況。將白平衡設定為「閃光燈」的話，就會給人一種連背景的一切都太過偏紅的印象。設定為日光時，似乎就會在人物上套著一層閃光燈的藍調，因此，一點也不討喜。就結果來看自動是良好的設定值。

A 使用閃光燈來拍攝人物的時候，如果沒有特別的意圖，應該要避免使用直射光才是較佳的做法。若是直射光的話，閃光燈所照射的部分和背景間的亮度差異就會變得太大、甚至是會出現強烈的陰影，總之就是很容易得到非常不自然的成像。因此，應該要運用的技巧，就是將閃光燈的光線打在周圍面積較廣的物體後反射，讓光線以間接的方式照射在被攝體的跳燈拍攝。由於反射能夠讓光線

變得擴散，因此閃光面積就會變廣，而得到自然氛圍的成像。如果，想要讓光線能夠柔和地照射在被攝體上，那麼將閃光燈的光線打在天花板以及背後的牆壁是佳的做法。另外，若是打向左右其中一方的側光時，還能夠讓被攝體出現適度的陰影和立體感。此時，要特別注意的就是天花板以及牆壁的顏色。若是彩色的天花板或牆壁，閃光燈的光線就會與該色彩混合，而拍出使被攝體出現色偏的成像。（編輯部）

Q 請告訴我如何巧妙地使用跳燈！

PHOTO 1 直射光



PHOTO 2 藉背後的牆來跳燈



將閃光燈的光線直接照射在被攝體上的話，臉部就會變得白晰、還會出現強烈的陰影，成像就會變得不自然。此時，只要將外接式閃光燈的光線打向背後的白色牆壁後，光線就能均勻地照射在被攝體身上。

攝影◎桃井一至



Q 請告訴我使用跳燈時的注意事項!

A 跳燈已經在【Q.101】及【Q.105】介紹了。而接下來要試著簡單說明「將閃光燈的光線照射在周圍面積較廣的物體後，以取得間接光線」的做法，然而一旦在實踐時，則有幾項要注意的事。接下來我就舉出三種希望各位要特別留意的狀況，請仔細確認周圍後再採取對應的處理方式。首先，第一就是因為光線所要反射的對象而造成色偏的問題。簡單地說，閃光燈的

光線如果照射在藍色及綠色的牆壁或是門後，光線就會被上了色彩，使得整體的發色錯亂，導致成像變得一點也不討喜。而對應的方法，就是朝著所要反射的方向大面積地擴大反光板，然後閃光燈的光線就打在了反光板上以取得反射光。接著，就是因為光線無法均勻照射而產生不自然的陰影。如果與人物的距離太近，而閃光燈的反射角度又太傾斜的話，從上方所照射而來的光線，就

會從下巴到脖子出現影子。面對這種場合，就要再拉開與人物間的距離，然後將跳燈的反射角度調整地更為緩和。如此一來，相信光線就能均勻地照射在全部的被攝體身上。在光線所要反射的目標為與人物距離太近時，就容易出現不自然的陰影，所以這部分要特別注意。另一方面，要反射的目標如果距離太遠的話，也會產生問題。例如，像是集會所以及體育館等天花板高得很極端

的場所時，就算朝著上方來打光，能夠照射到被攝體的反射光卻相當地微弱。由於這牽涉到所使用的閃光燈有多大的GN值而異，因此無法一概而論，但這種狀況下，大部分的情形都是無法確保有足夠的光量能夠照射到被攝體身上。換句話說，就必須採取朝著一旁的牆壁來打跳燈、或是展開反光板來進行跳燈。在現實的情形中，會遇見上述這類狀況的機會並不是那麼地多。可是，跳燈就是一種為了避免閃光燈太過生硬的光線，而能夠得到自然成像的拍攝手法。想要完美地採取跳燈時，就要先仔細觀察現場的狀況，然後隨時都要思考在這種場地時的最佳方法後再進行拍攝作業。(桃井一至)

反射面若是已上色的情況下可展開反光板來對應

PHOTO 1 朝著門來打跳燈



PHOTO 2 朝著反光板來打跳燈



此場景的情況



由於所要照射的門，已被塗成綠色的色彩，所以直接打跳燈的話，人物的膚色就會變得偏綠，而給人一種不自然的印象。所以，在門前展開了反光板，以迴避色偏的情形。

反射角度太過傾斜的話，下就容易出現陰影

PHOTO 3 拍攝時太靠近人物



PHOTO 4 拍攝時遠離人物



此場景的狀況



上圖的相片中，在下巴的下面以及脖子出現了強烈的影子。由於使用廣角鏡頭並在拍攝時非常地靠近人物，因此從天花板反射的閃光燈光線就從相當傾斜的角度照射下來，導致出現這種情形。

反射的目標太遠的話，光線就照射不到

PHOTO 5 朝著天花板來打光



PHOTO 6 朝著牆壁來打光



此場景的狀況



我想各位只要看過狀況畫面之後就會知道，這個地點的天花板相當地高，就算向上打跳燈，能夠照射到人物的反射光也相當地微弱。因此改向較近的牆壁來打跳燈後，才能夠得到足夠的光量。

A 日間補光這個詞，對於第一次聽到的人而言，也許有點難以理解也說不定。其實它只是在「日間(白天)」將閃光燈作為

輔助光來使用，能夠「同時保留」被攝體和背景亮度的拍攝方法。在拍攝人像時，選擇逆光及半逆光的光線，或是臉部變得偏暗時等，也

就是用在被攝體和背景間有著很極端的明暗差的時候。另外，在陰天時，如果想要用來彌補不足的層次感，據說也很有效。使用訣竅就是

盡量運用周圍的現場光線。如果閃光燈的光線太強，被攝體就變成不自然的明亮，使得整體看起來就像是飄浮的感覺。畢竟閃光燈只是用來作為輔助光線，因此閃光量要設定得偏低一些。除了應該要運用閃光補償外，也可以使用柔光罩、反光板等將光線反射，以減輕閃光燈的生硬感，才是有效的拍攝方式。當然，如果光量太弱的话，就無法呈現出效果。如果還不習慣的話，可以設定不同的閃光補償值來進行試拍，然後再從中挑選出一張最適當的畫面即可。

(桃井一至)

左圖的場景如果將曝光值以背景為主而設定的話，臉部就會變暗，所以使用閃光燈，以補足人物的亮度。請各位看看左邊的兩張相片中，背景的亮度幾乎沒有出現變化。

Q 日間補光是什麼?

利用日間補光來調整背景和人物曝光差異

PHOTO 1 沒有使用閃光燈



PHOTO 2 使用閃光燈



A 一般而言，單眼相機所採用的是稱為焦平面的快門簾。焦平面是由前簾和後簾這兩種快門簾所構成，兩者是以時間差運作，當使用高速快門時，就會在影像感應器的前方快速移動，並同時營造出光線所能夠通過的間隙。由於閃光燈是一瞬間觸發的光線，所以若是間隙的狀態下，光線就會被快門簾遮住，使得所拍攝到的畫面中會出現暗的部分。而快門簾全開的最高快門速度就稱為「閃燈同步最高速度」等。一般的閃光燈在閃光時的快門速度上限，大約是1/180~1/250秒左右。能夠解決這一點，就算以更高速的快門速度也能夠使用閃光燈來拍攝的功

能，就是稱為FP閃光的高速同步功能。當快門簾開啟間隙時，就會採取連續發光的方式，使閃光燈能持續照射出光線，因此全部的快門速度都能夠實現閃燈同步的可

能性。若提到拍攝時所帶來的好處，可以舉出就能夠使用最大光圈，而將背景大幅度地模糊。雖然外接式機頂閃燈中，有些功能只限定某些機種才能使用，然而在戶

外使用閃光燈拍攝時，已經能夠一下地提高創作時的自由度了。另外，由於還會控制光量，所以請各位記得這項功能不適合拍攝太遠的被攝體。(桃井一至)

Q 高速同步是什麼?

高速同步時就能夠自由地選擇光圈值

PHOTO 1 一般閃光



F4.5 1/250秒

PHOTO 2 高速同步



F1.4 1/1000秒

一般觸發時，通常會受到最高同步快門速度的影響，因此光圈值就會受到限制，導致無法隨心所欲地使背景變得模糊。另一方面，高速同步的話就可以自由地選擇快門速度以及光圈值。因此，在構圖的時候就可以運用全開光圈F1.4所帶來的大型散景成像。

Q 慢速同步 要如何使用？

A 將快門速度設定得比平時使用閃光燈拍攝時還要暗，能同步觸發閃光燈的功能，就稱慢速同步。以美麗的夜景為背景來使用閃光燈拍攝的時候，人物明明拍得很明亮，但背景的夜景卻完全拍不出來，

不曉得各位是否還記得這樣的事情？這是因為雖然使用閃光燈而將人物拍出了適當的亮度，但由於快門速度太快，背景在曝光不足的情況下就會變暗了。**PHOTO 1**就是以1/60秒的快門速度所拍攝的失敗範例之一。在這樣

的時候，可使用慢速同步的功能，就能夠調慢快門的速度，而得以吸收足夠的背景光線。**PHOTO 2**則是以1/2秒的慢速快門速度來釋放快門簾，並使用閃光燈拍攝的例子。由於閃光燈的閃光量都一樣，因此人物的亮度幾

乎相同，但長時間曝光的效果，亦即**PHOTO 2**的背景就能夠拍出足夠的亮度。面對這樣的場景時，首先，先試著只拍攝夜景，來決定好適當的曝光值，然後再配置人物並使用閃光燈來拍攝的話即可。要注意的事項，就是因為要使用慢速快門速度來拍攝，所以為防止手振，就必須要使用三腳架。另外，15秒以及30秒的長時間曝光時，依據現場的光線，有時人物看起來會變得模糊，所以選擇2秒左右的快門速度是最好的。有時像是使用較高的ISO感光度，來控制快門速度也是不錯的方式。

(桃井一至)

明亮地拍攝下人物和夜景這兩者

PHOTO 1 一般發光：1/60秒



PHOTO 2 慢速同步：1/2秒



使用全自動模式下，以閃光燈拍攝的**PHOTO 1**，由於快門的速度太快了，所以就無法美麗地拍攝下背景的夜景。以1/2秒的慢速同步來拍攝的**PHOTO 2**，雖然曝光時間拉長了，但卻因此能夠美麗地拍攝下夜景的光線。其實只要決定夜景的曝光值，再加上使用的若是最近的高性能相機的話，相機就會適度地為我們調整閃光燈的閃光量。

A 慢速同步還分成前簾同步和後簾同步這兩種方式。所謂的前簾同步，就是當快門的前簾開始運作時，即開始曝光的一瞬間就觸發閃光燈的方式。使用前簾同步來拍攝移動中的被攝體時，首先，因為閃光燈的緣故，就會拍出最早的狀態為靜止的畫面，然後再記錄下被攝體在之後這段快門簾開啟的時間裡，所移動的軌跡。另外，後簾同步就是指快門的後簾在開始運作前的一刻，也就是在要結束曝光之前才觸發閃光燈。與前簾相反，後簾同步會先記錄下被攝體在快門簾開啟的期間內所移動的軌跡，最後才因為閃光燈的關係而拍出被攝體為靜止的模樣。右圖的例子就是拍攝揮舞玩具劍的動作。使用前簾同步所拍攝的**PHOTO 1**，拍出人物

拿著劍的狀態。另一方面後簾同步的**PHOTO 2**，則是拍出了手上拿的劍為交叉的狀態。使用後簾同步時，光線的流動以及模糊等會拍成像

是跟在後方的模式，因此拍出來的畫面就能夠得到較自然的印象。只是，要特別注意的是使用後簾時，由於被攝者很難得知閃光燈閃光的時機，因此就很難調整姿勢以及表情。想要表現軌跡以及動線等，有明確的拍攝意圖時，我會推薦使用後簾同步。

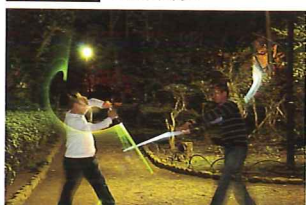
(編輯部)

不同的同步方式帶來不同的成像

PHOTO 1 前簾同步



PHOTO 2 後簾同步



以後簾同步所拍攝的**PHOTO 2**記錄下光線的軌跡出現在玩具劍後方的模樣，得到了我所想要的成像。若是前簾的話，就會變成拿劍的靜止狀態，而光的走向也會變得不自然。例如，想要以慢速快門來表現車頭燈的動向時，為了要使光的線條出現在後方，因此適合使用後簾同步。

Q 請告訴我後簾同步 和前簾同步的差異！

A 在人像的領域，使用閃光燈拍攝的基本，就是「閃光燈的光線不要直接打在人物身上」而已。像是紀念照以及新聞畫面等，總之「先求有」才是最重要的時候則暫且不論，但如果是要求光線美感的人像時，一般來講都要避開。

如果想要採取間接補光的話，使用【Q.105】中所解說的跳燈是最輕易而且簡單的方式。可是，依據現場的環境，也會有難以使用跳燈的時候。這就是在【Q.106】中所舉例的「反射的對象是有色彩的物體」「太靠近人物」「反射對象為天花板等非常遙遠的距離」的狀況。這種時候，對應方式之一就可以想到使用柔光罩。所謂的柔光罩，就是在閃光燈的閃光部前裝上半透明的板子以及紙張、布等等，是用來擴散光線的道具。但如果裝在緊

貼在閃光部的位置時，效果就不明顯，因此柔光罩和閃光部之間，務必要空出一定程度的間隙。所以基本上，我會推薦各位購入專用的產品。下圖就是使用被稱碗公型柔光罩的範例。**PHOTO 1**在人物的後方出現強烈的影子，因此膚色很不自然，但

使用柔光罩以減弱閃光燈的印象

PHOTO 1

閃光燈直射



PHOTO 2

使用柔光罩



碗公型柔光罩 LAMBENCY SHADE

直售價格 2,940日圓
專業器材.COM
<http://www.prokizai.com/>

這一款碗公型柔光罩是由以廣泛普及與便宜價格來供專業攝影器材而聞名的專業器材.COM所發售。

對應閃光燈 (產品編號)

D1: Nikon SB-800 / SB-600
D2: SONY HVL-F32X, Canon 430EX
D3: Nikon SB-28 / SB-26, SONY HVL-F56AM
D4: Canon 580EX / 550EX

※有D1~D4的四種款式，依據安裝部的尺寸，對應產品也會有所差異。



安裝例子



PHOTO 1和**PHOTO 2**是在完全相同的場所，從相同的距離所拍攝的畫面，但是有無使用柔光罩的差異，導致照片的印象也有很大的變化。即使是**PHOTO 2**也多少殘留一些影子，這部分就與跳燈有一些不一樣。

A 所謂手振界限快門速度的「焦距分之一」，假設用焦距100mm的鏡頭且以手持來拍攝，快門速度若是「約1/100秒以上」的話，就比較不會引起手振(手振變得不明顯)。可是，這種「焦距分之一」會有一些下述條件為前提：

- ①以35mm片幅底片相機來拍攝(可以容許錯亂圓的0.033mm為基準)
- ②這張相片放大輸出最大只達8×10英寸左右(依據放大倍率，手振的程度就會跟著不同)
- ③觀賞距離——大致上是

以觀賞的輸出尺寸的對角線——來觀賞(太接近的觀賞距離時，手振就會更明顯)

①~③是絕對條件。如果欠缺了①~③的其中一個條件時，「焦距分之一」就無法成立。可是，數位相機的像素值增加得愈多時，在電腦的螢幕上就會突然以「巨大」的影像尺寸來顯示。如果以最近距離來觀看這樣的影像時，就算是很輕微的手振，看起來也會相當地明顯。這種情況下，「焦距分之一」的理論已經完全不適用了。

假如，將1000萬像素以上的相機所拍攝到的影像，

放相成A4尺寸以下的輸出品時，然後若是在一般的觀賞距離來觀看的話，雖然符合了「焦距分之一」的其中一項條件，但是它其實也不太適用。總之，別太相信「焦

距分之一」等這類很簡單的基準，若是數位相機，特別是高像素的數位相機，為了避免拍出模糊的畫面，因此拍攝時盡量使用高速快門是很重要的。(田中希美男)

不同尺寸而異的手振容許範圍



使用相當於300mm的超望遠鏡頭，然後以1/60秒來手持拍攝。理所當然地，手振會相當地明顯。不論是手振還是失焦，依據「放大倍率」也會使影像的呈現內容出現變化。嚴重手振的相片如果輸出成小尺寸的話，相信手振是看不太出來的。可是，像是大尺寸的輸出、局部放大(提升放大倍率)後，手振就會看得一清二楚。

Q 手振界限 真的就是 「焦距分之一」嗎？

A 如果是任誰都能簡單地觀看等倍影像的數位相片時，不但能清楚地看出底片所不易呈現的焦點偏移、及微細的模糊等等，再加上這陣子的高像素化也助長這種傾向，所以這是個很麻煩的問題。被攝體模糊的話會損害到銳利感，給人一種不太良好的印象。這次，我們找了一些各個領域的專業攝影師們，詢問他們針對防止被攝體模糊的快

門速度會有什麼樣的想法。像是移動中的交通工具以及動物、體育賽事等被攝體，由於他們的動作非常激烈，所以就要1/800~1/1250秒

以上；如果動作沒有那麼快速，速度比較一般的話則是1/60~1/125秒以上。只是，就算採取這樣的指標，實際上會很理所當然地受到周圍

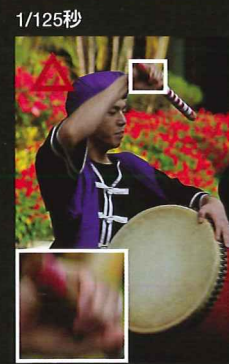
亮度的條件等因素而改變。先試拍一次後，如果覺得無法確保足夠的快門速度時，應考量是否該提高ISO感光度等對應。(編輯部)

Q 什麼樣的快門速度才能使被攝體不會模糊？

攝影師的心聲



1/20秒
拍攝小孩的時候，我希望最慢也有1/60秒的快門速度。小孩一旦情緒高漲而活潑好動的時候，我認為就要以1/125秒以上的快門速度來拍攝。另外像是室內以及黃昏、天氣不好的日子裡來進行拍攝的時候，以及拍攝來回跑動、跳躍等無法靜下來的小孩時，由於使被攝體變模糊的可能性提高了，所以就必須要注意是否要將ISO感光度提升、或是使用閃光燈。(大野菜子)



1/125秒
可以防止被攝體變得模糊的快門速度，會依據被攝體移動的程度而異。如果想要不模糊地拍攝下以激烈的速度而奔跑中的成人、或者是車子與電車正急駛中的模樣時，至少需要使用1/125秒以上的快門速度。拍攝快速打擊大鼓並跳舞模樣的畫面是1/125秒，但是仍有一些模糊。以追蹤拍攝來拍攝移動中的被攝體時，就算是1/30秒左右也能夠得到模糊並不明顯的相片。只是，被攝體與相機之間的距離愈近的話，模糊就會變得愈明顯，因此這一點應該要特別注意。(田中希美男)



1/125秒
我最在意的就是輕微的模糊。因為那會損害到銳利的印象感。拍攝的畫面時我選擇了1/1250秒，就是為了能清楚記錄下來。如果想要清楚地記錄下大型鳥類的羽毛時，最慢要1/1000秒；而小型鳥類的話，在自然光的情況下想要完全凍結住翅膀，則是相當困難的一件事情。而狐狸跳躍的畫面，則是因為早晨仍相當地昏暗，所以只能以1/125秒來拍攝了。由於發生在一瞬間，所以不但有手振，銳利感也還差得很遠，這是一幅失敗的作品。這種情況應要提升感光度，以1/500秒來拍攝才對。在拍攝現場時，必須要依據狀況以及拍攝對象而選擇更精細的快門速度。(福田幸廣)



1/1000秒
如果要提到我個人在挑選相片的基準時，若是在晴天戶外來拍攝的時候就會選擇1/1250秒以上的影像；室內、夜間拍攝的時候就會選擇1/640秒以上的影像。那麼，只要是這樣的快門速度就一定沒問題的話，我反倒認為實際的情況並不會這麼地順利。被攝體若是與相機為逆位相來移動的時候，會模糊的時候還是會模糊。被攝體突然加速度的時候，就必須要特別注意。若是輕微的模糊，在拍攝後還可以使用影像處理軟體，使成像變得更加地銳利，但卻無法消除逆位相的動作。(小城崇史)



Q 壓縮效果是什麼？

A 所謂的壓縮效果，就是指使用望遠鏡頭來拍攝時，被攝體的遠近感。就像是會塞滿主角與背景的距離感般，這是一種鏡頭所能描寫的效果。當鏡頭的焦距愈遠的話，這種壓縮效果就會愈高。由於能夠消除遠方的距離感，所以在想要以更密切的關係來呈現距離較遠的兩種物體時，就很有效。右邊所刊載的櫻花相片，兩者都是使用望遠鏡頭，然後儘量拍成櫻花幾乎是相同大小的畫面。而差異就是焦距和拍攝位置。比起以焦距200mm所拍攝的畫面，稍微再退後以280mm所拍攝的畫面，我想大家都

可以看得出來背景的山脈變得更近了。藉由這種方式，讓人覺得它更直覺地表現出作者想要將櫻花和殘雪作為對比的意圖。另外，若能夠巧妙地運用壓縮效果，在拍攝時就能增加樹上所盛開的花朵以及樹葉的量感。花與花、葉與葉之間的距離會因為壓縮效果而消失，它們看起來就像是相互重疊而拍出緊密的模樣。因此，如果想要將樹木以及花田表現出數量很多的感覺時，就不要使用廣角及標準鏡頭來拍攝，而要大膽地拉開距離，然後盡可能地使用焦距較長的望遠鏡頭來拍攝，這種技巧是最有效的方法。(編輯部)

SCENE 1 壓縮效果的例子



使用24mm和150mm的鏡頭分別拍攝，並使最前面的柱子都能呈現出相同的高度。24mm時，最前面的柱子和下一根柱子之間的間隔看起來很遠；但150mm時，兩者之間的間隔看起來幾乎消失了。最遠的柱子也拍得很大，比起廣角鏡頭，我想大家都能夠看出距離感消失了。這就是壓縮效果。

SCENE 2 主角和背景的關係變得更密切



壓縮效果對於想要拉近距離較遠的兩種被攝體、以及想要讓他們的關係看起來更密切時就能夠派上用場。看著上圖時，使用壓縮效果更高的280mm，就能使背景的雪山看起來離櫻花更近，因而加強了早春景色的印象。

A 所謂的透視效果，只要把在【Q.114】中所解說的壓縮效果來逆向思考的話，就可以了。換句話說，這就是一種能強調出遠近感、表現出距離感的效果。壓縮效果會因為焦距

愈長就愈明顯；相較之下，這裡所講的透視效果則是使用焦距愈短的廣角鏡頭時，其效果愈明顯。由於它會將較近的被攝體拍得更巨大，較遠的被攝體則拍得更小，所以使用廣角鏡頭時，基本

上就是將主角配置在眼前；而配角配置在遠方。如果要提到運用透視效果，首先，可以舉出拍攝時要盡量地接近作為主角的被攝體。原本廣角鏡頭就擁有能夠拍入更廣範圍的特徵，然而從另一

面來看，它也有將畫面的所有物體都拍得渺小的特性。正因為如此，所以更要記得拍攝時要接近作為主角的被攝體。只要接近被攝體，就能藉由透視效果，而將主角拍攝得較大，及拍入背景等的配角，而得以充分地享受到使用廣角鏡頭特有的表現手法。下面刊載的相片中，左圖就是利用廣角鏡頭的廣視角來拍攝的畫面，然後從中更接近櫻花的樹幹而拍攝的右圖，則是櫻花比較大的構圖，大家應該能夠看出它比較是更動態的表現手法。雖然這兩張同樣都是以16mm來拍攝的畫面，但接近櫻花後，就能夠充分地強調出遠近感。(編輯部)

Q 透視效果是什麼？

接近被攝體以強調出遠近感



左圖的這兩張都是以16mm的焦距來拍攝的畫面。左圖雖然表現出廣角鏡頭特有的廣度，但卻給人一種欠缺衝擊力的感覺。然後，走到櫻花的下方所拍攝的就是右圖。藉由拉近拍攝距離後，就能將櫻花拍得比較大，與作為配角的雪山之間的對比也變得更加明確。

Q 縮小光圈的話畫質真的就會變好嗎？

A 藉由縮小光圈的方式能提升鏡頭的畫質，這是真的。正確地來說，光圈全開時，導致畫質劣化的各種像差，可藉由縮小光圈的方式以獲得改善。由球面所構成的鏡頭，它在性質上一定會產生像差。而像差的詳細內容，已經在尖端出版的《數位單眼相機的知識200+8》一書中介紹過了，這裡就省略說明，然而因為球面像差及像面彎曲等的影響，就會使得銳利度下降；而因為色像差，就會產生RGB的色差。原本，使用的如果是完全沒有像差的理想鏡頭，當光圈全開時，就能得到最高的解像力，就算只要縮小一級光圈，也會因為繞射的影響，畫質就應該會變差。但實際上並沒有這

樣的鏡頭，唯有依賴縮光圈的方式來改善像差，以提高對比度；或使被攝體的影像看起來更清晰。因為如此，如果不是要盡可能地模糊背景、或者是盡可能地要確保較快的快門速度的狀況時，為了得到更好的畫質，我認為在拍攝的時候稍微縮小光圈才是最好的。一般而言，從最大光圈起縮小2級光圈的話，就能夠得到該款鏡頭的最佳性能，這是普遍的認知。只是，相片終究只是一種表現手法，因此必須要利用全開光圈的散景時，還是要以全開光圈為優先才對。縮小1、2級左右的光圈就能提升鏡頭的畫質，這樣的知識仍有事先學習的必要，然後再依狀況與目的，來選擇最適當的光圈值。（編輯部）

不同光圈值帶來畫質的變化

PHOTO 1 全開光圈(F2.8)



PHOTO 2 縮小二級的狀態(F5.6)



PHOTO 1 是以望遠變焦的全開光圈F2.8所拍攝的畫面；PHOTO 2 則是縮小2級以F5.6所拍攝的畫面。觀察過合焦部分的放大圖後，F5.6已大幅地改善像差，我想大家都能夠看出花朵拍攝得更加清晰了。

因繞射現象使畫質變差



使用焦距為18mm的廣角鏡頭來拍攝。我想大家可以看得出來光圈F8和F11的影像，其合焦的枯葉部分，拍攝得相當清晰，但F16時的輪廓已變得稍微模糊；而F22時的解像力又變得更差了。

PHOTO 1 F8



PHOTO 2 F11



PHOTO 3 F16



PHOTO 4 F22



A 前一篇的【Q.116】已描述只要縮小光圈，就能改善鏡頭像差，而提升畫質。若從這樣的內容來思考，大家就很容易將此問題的答案想成「NO」，不過答案卻是「YES」。鏡頭只要縮小光圈就能夠提升畫質；但如果縮得「太小」時，反而畫質會變差。這如同先前的問題所回答的因素，就是受到繞射現象的影響。所謂的繞射現象，就是當縮小光圈時，光線在光圈葉片的裏側來回繞射的現象。它會導致影像變模糊、解像感變差，使得被攝體的輪廓看起來就非常模糊。左邊的範例中，是使用最大光圈為F3.5

的鏡頭來拍攝，並放大合焦部分。如果想避免因繞射現象而導致畫質變差的情形，就算想要縮光圈，使用廣角鏡頭時最好縮到F8~11左右；而望遠鏡頭縮到F11~16左右。如果像左邊的範例般，想要以慢速快門來表現瀑布的流動感時，如果沒有縮得很小，快門速度就無法調整到自己所想要的慢速快門。若是在晴天時來拍攝的話，這種情況更是明顯。只是在這種突發狀況時，並非就要勉強地縮小為F22等光圈值，可改用減光濾鏡以減少光量，然後以F8及F11等光圈值來拍攝的話，對畫質而言較為有利。（編輯部）

Q 把光圈縮得太小不好嗎？

A 進行微距攝影時，背景中出現光點的話，在被攝體的周圍就會出現美麗的圓形散景。想要拍攝又圓又大的圓形散景，就要注意下列事項。首先，被攝體與背景的距離愈遠，散景就會變得愈大。另外，藉由接近被攝體的方式，背景會變得更加模糊。而且，鏡頭的焦距如果愈長，散景也會變得愈大。接下來，就

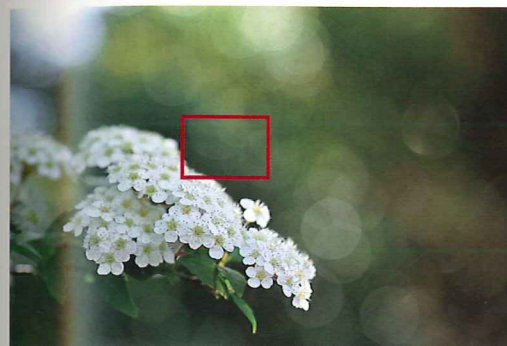
Q 想要得到美麗的圓形散景時要怎麼做才好？

是要盡量開啟光圈。F2.8的散景自然會比F4還要大，而邊角的形狀也會比較圓潤，散景的形狀會比較漂亮。圓形散景的出現時機就是當光線微弱時，會有開大光圈的

傾向，而光圈開得愈大，散景就會變得愈模糊。而光圈葉片的數量愈多，其形狀就會變成圓形。加上部分的鏡頭，採用就算縮小光圈，也不容易在散景中出現邊角的

「圓形光圈」。雖然全開光圈時不易出現差異，但只要縮小到某個程度後，散景依然是圓形的模樣，如果很在意圓形散景的話，我會推薦購買這類的鏡頭。（吉住志穗）

不同光圈葉片形狀和光圈值帶來散景的差異



首先，如果想要得到大型的散景，就應該要盡可能地選擇接近全開的光圈值。另外，若是採用圓形光圈的鏡頭，就算縮小光圈後，也能夠確保比較圓形的形狀。雖然沒有採用的鏡頭在全開光圈時也不明顯，不過慢慢地縮小時，散景就會變成角形。

SCENE 1 圓形光圈的鏡頭



SCENE 2 非圓形光圈的鏡頭



Q 想要得到美麗的點光源散景時要怎麼做才好？

A 如同在【Q.118】中所解說的內容，想要得到較大的點光源散景時，有些技巧可運用，例：「接近被攝體」「拉開被攝體與背景間的距離」「盡量開啟

光圈」「使用焦距比較長的鏡頭」。那麼，什麼場景較容易出現點光源的散景呢？讓人聯想到的，就是背景中有著霓虹燈等的夜景攝影吧。另外，拍攝日間的花朵時，

背景中有葉片的反射、樹葉間的間隙光、水滴上的反光等，都能用來作為點光源的散景。而主要被攝體如果太暗，背景就會變得更明亮，而使散景讓人印象深刻。試

著找尋主要被攝體位在陰影中、或有陽光照射而閃耀的場景吧。相反地，主要被攝體如果太過明亮，背景就會太過暗沉，難得的點光源散景也容易失去閃耀的模樣。因此，我會在被攝體上方用手來遮蓋，刻意營造影子。雖然手持拍攝時並不容易，但使用三腳架就很簡單。鏡頭則使用標準微距或中望遠微距即可。（吉住志穗）

PHOTO 1 將樹葉之間的天空變成模糊

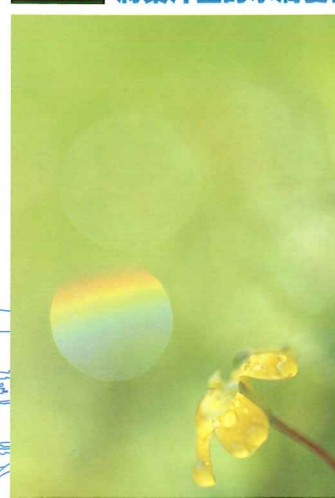


此場景的狀況



利用這個部分

PHOTO 2 將葉片上的水滴變成模糊



此場景的狀況



利用這個部分

A 使用大光圈鏡頭，然後以光圈全開、或是接近全開的光圈值來拍攝時的要點，現今也許不需要特別一提也說不定，不過那就是正確地對準焦點。由於景深非常地淺，因此只要有一點點的「不注意」，焦點就會沒有對準在想要的地方，而變成了一張失敗的相片。『對焦時，我會推薦使用自動對焦。但想要更正確地對準焦點時，就使用手動對焦。』一定會有自信滿滿地這麼說的人，但我認為這(可能)是錯的。對焦性能的高度、準確性、速度，不論是哪一項，手動對焦都不及自動對焦。只是，自動對焦模式應該要選擇單點自動對焦。千萬不可以使用多點自動對焦來進行拍攝。當半按下快門按鈕，啟動自動對焦後，確認焦點已對準後——以下是重要的事情——拿著相機的身體絕對不能向前或向後移動，要很慎重地按下快門按鈕。也就是說，難得能正確地對準焦點了，也到了要按下快門按鈕的重要時刻了，身體卻不小心輕輕地前後動了一下，而導致失焦。這種情況其實還真的不少。另外要特別注意的要

Q 請告訴我如何有趣地使用大光圈鏡頭！

點，就是拍攝近距離的被攝體時，應該要盡量避免使用全開光圈，而要縮小1~2級光圈來進行拍攝。若是F1.2和F1.4這類大光圈的鏡頭，實際拍攝到的影像散景會比在觀景器中所看到

的還要來得大，而且非常明顯。但如果拍攝目的並不是要運用大型的散景時，其實有適度的散景就可以了。如果拍攝的是中、遠距離的被攝體，則不在此限。大光圈鏡頭，一般而言從最大光圈

值起縮小2~3級，會是描寫性能最好的時候。但是縮得太小時，畫質也會一下地變差，這也是大光圈鏡頭的特徵之一。高速快門不會拍出模糊的畫面，就容易地隨便設定焦點。(田中希美男)

PHOTO 1 利用包圍對焦



◎若是以大光圈鏡頭、最大光圈值、近距離的條件來拍攝的時候，像我的話就會經常採取「包圍對焦」來進行拍攝。一點點地偏移焦點來拍攝的話，在拍攝之後就可以放大檢視影像，然後判斷並挑選哪張相片是最好的。

PHOTO 2 在拍攝後要確實確認散景

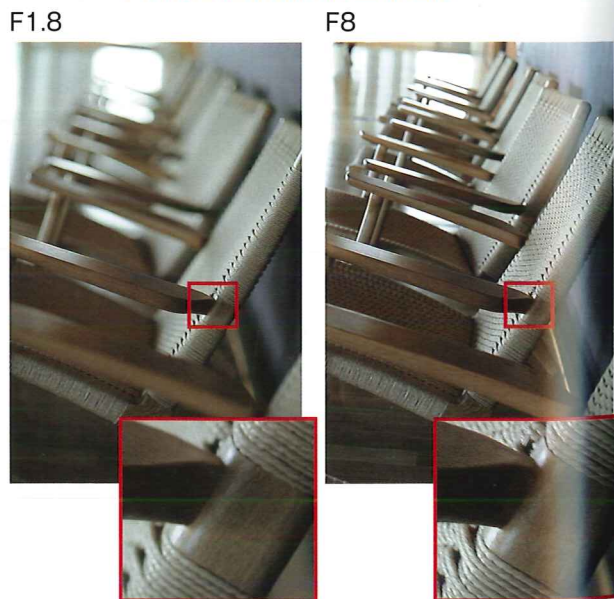


PHOTO 3 焦點要確實地對準在想要的部分



◎在使用大光圈鏡頭接近全開的光圈值時，合焦的範圍會變得非常狹窄。因此，拍攝時如果沒有將焦點確實對準在想要的部分時，相片中的主題也只會變得曖昧不清。靜下心來，將焦點確實地對準吧。

PHOTO 4 不同光圈值帶來成像上的差異



◎藉由單眼相機的對焦屏所映照出來的影像，來確認實際上的散景，幾乎是不可能的。散景一直都不會比實際狀況明顯。也因為如此，只有在試拍過後，利用液晶螢幕來仔細確認成像的情形、散景的情形，就顯得相當重要。

◎上圖是使用85mm大光圈鏡頭的全開光圈(F1.8：左)和縮小光圈(F8：右)時，來比較個別散景的大小。除了前後散景大小以外，也請各位仔細觀察縮小至F8時，影像畫質之優劣處。

A 使用定焦鏡頭的話，在取景時就無法含糊帶過。不，我的意思並不是說變焦鏡頭可以在取景時放水，太輕鬆的話，可是無法取景的哦！我希望大家能有這樣的認知。考量好構圖才進行拍攝的動作，就必須在拍攝時要向前、或者

是向後來移動拿著相機的自己身體，必須要以這樣的方式來取景才行。而並非像變焦鏡頭那樣，只憑著一根手指就來變更視角。這個時候就是運用定焦鏡頭的辛勞、也是一種快樂。對於使用定焦鏡頭而辛苦地進行取景，我個人認為這樣才能「更仔

細地看清楚被攝體」。使用變焦鏡頭，憑著感覺而快速地選好構圖來拍攝的型態，我認為也有它的優點，只是若使用的是視角永恆不變的定焦鏡頭，應該會發現到除了前後移動以外，還會朝著上下以及左右的移動來進行取景，在這樣的過程中就會

Q 請告訴我如何有趣地使用定焦鏡頭！

PHOTO 1 從取景的辛勞中找尋樂趣



◎從山腳的狹窄場所來向下俯瞰街道。由於我使用的是定焦鏡頭，因此無法很簡單地變更取景。很辛勞地切換直幅以及橫幅而進行取景，終於拍出了一張無視好壞而讓我愛戀不已的作品。

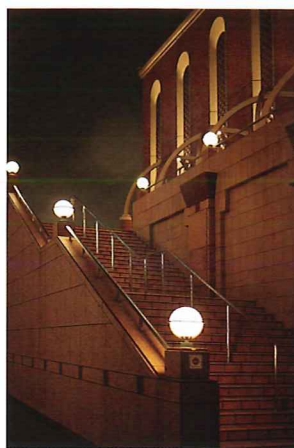
◎使用定焦鏡頭的話，比起使用變焦鏡頭的時候，在取景時就會變得更加慎重。因此無法隨意、乾脆地按下快門。如此一來遲疑不定地決定構圖，這段時間就會慢慢地將它視為也是很重要的一環。

PHOTO 2 前後移動取景



◎就連觀景器的四角都要看得一清二楚，在集中神經的同時，慢慢地向前或者是向後移動，然後決定好取景。跟變焦鏡頭比起來，不論是時間還是步驟確實更加地麻煩。不，正因為如此，這樣才能夠產生拍攝的樂趣。

PHOTO 3 大光圈在全開時也有高畫質



◎最近所發售的定焦鏡頭，不論哪一款的描寫性能都是非常地優秀。另一方面，擁有特殊成像的個性鏡頭則變得愈來愈少，雖然有一點浪費，但卻著實讓人感到寂寞。大光圈鏡頭自最大光圈起，就能夠使用與變焦鏡頭為同等級而讓人驚訝的高畫質來拍攝。

慢慢地再次調整構圖，而能夠拍出生動多餘的空隙且相當紮實的成像。定焦鏡頭大部分都是最大光圈值較大且描寫性能良好的鏡頭，再加上有些還是擁有獨特成像的「特殊鏡頭」因此能夠運用這樣的鏡頭也是件愉快的事。例如，50mm F1.8以及F1.4的鏡頭就是能夠以非常低價而購入的大光圈鏡頭。它與最大光圈值為F4或F3.5等變焦鏡頭就有著很大的差異。由於定焦鏡頭只要追求它單一焦距的描寫性能就可以，也就是說，它是「單一豪華主義」。相較之下，變焦鏡頭則是一定要顧及到所涵蓋的一切焦距。也許它說不上是很適當的產品，但也不是不能稱為「八方美人」。特別是較早期的定焦鏡頭中，還有一些鏡頭會帶有「特殊成像」，例如只要稍微改變光圈值就能夠使描寫性能出現很大的變化、或是有獨特的散景成像而讓人好惡參半。將這些在使用上較麻煩的鏡頭裝在現今的數位相機時，我想這也算是定焦鏡頭特有的一種樂趣。

(田中希美男)

攝影師的心聲

除了眾所皆知的散景以及解像力以外，包含了所有的要素，成像相當自然就是定焦鏡頭的魅力。最近聲稱數位對應的變焦鏡頭，它的成像是既銳利又有解像力，只是卻經常讓我感覺到成像太硬了。若使用定焦鏡頭，在接近全開的光圈來拍攝的話，雖然成像有一些朦朧，但能夠親自控制這部分也算是樂趣之一。(桃井一至)

最重要的是使用定焦鏡頭時，能經常保持相同距離來進行拍攝。相機和拍攝體間的距離，則會決定好它們的關係性。例如使用50mm時，採取直幅來拍攝人物的三分身特寫好了。若是定焦鏡頭，與被攝體間相信經常會保持在絲毫不差的距離。請各位試著思考看看。與他人保有5公分的距離、1公尺的距離、10公尺的距離。我想大家都會知道如此一來關係就會改變。對相片而言，與被攝體之間的距離就是多麼地重要的一件事。(橋本安良夫)

請告訴我魚眼鏡頭的拍攝方法！

A 所謂魚眼鏡頭，就是能在畫面中拍入廣達周圍180度的景色。魚眼鏡頭的種類分為影像變成圓形，而拍入外接範圍的圓周魚眼鏡頭；和可拍入內接範圍的對角魚眼鏡頭。這兩種之中，比較容易使用的應該是對角魚眼鏡頭吧？它

的特徵就是畫面的周圍會完全地變形，也能夠拍入比一般廣角鏡頭還要更加寬廣的視角。使用的訣竅就是要考量如何配置被攝體才能運用視角的廣度和變形這兩者。比起一般的廣角鏡頭，有著優異的近距離拍攝能力也是一項特色。從鏡頭前到被攝

體間的距離大約幾公分。因此靠近鏡頭的物體就會變得極端地大；而遠離鏡頭的物體則變小。在拍攝時非常接近狗與貓的「大頭狗相片」等就是較廣為人知的例子。由於景深比起超廣角鏡頭還要更深，所以用在拍攝花朵及昆蟲，就能拍出獨特的廣角微距。如果沒有很接近被攝體，畫面的構成就很容易變成空隙太多而散漫的情形，因此在駕御上頗有難度，但一旦著迷的話也是一款相當有趣的鏡頭。（吉住志穗）

10mm F2.8 EX DC FISHEYE HSM

店頭價格 **86,000** 日圓
SIGMA 0424727278
http://www.sigma.net.tw/index.htm



這是一款SIGMA所發售的APS-C專用的魚眼鏡頭。最短拍攝距離為13.5公分，最大倍率為0.3倍，具有相當高的近距離拍攝能力。接環的規格已有Nikon、Canon、SIGMA這三種。

PHOTO 1 被攝體的形狀會變形



將鼻頭拍大的寵物相片一向都有著高人氣。如果使用魚眼鏡頭的話，就能夠拍出如此可愛的相片。非常地靠近鼻子後，不知道鏡頭會不會撞到？近距離到這種地步就是拍攝訣竅。

PHOTO 2 積極地接近被攝體



積極地接近被攝體，然後試著展現出獨特的遠近感。右圖就是非常接近花朵後，因此就能將眼前的花朵拍攝得很大。光圈只要設定為最大的話，就算是景深較深的魚眼鏡頭也能夠得到適當的散景。這種「魚眼微距+光圈全開」就能拍出相當有趣的畫面。

A 反射鏡頭與組合凹凸鏡片的一般屈折光學系統不一樣，它有著利用鏡子反射的獨特構造。雖然這裡省略詳細的說明，但因為它應用了望遠鏡的技術，所以相對於屈折光學系統，反射鏡頭全長除了能做

請告訴我反射鏡頭的原理！

得非常短以外，也能設計得非常輕量。只是，它無法調整光圈，而且還有著難以實現自動對焦以及變焦鏡頭

化（雖然不是不可能）等的缺點，因此在現今的時代裡，已不再是主流。反射鏡頭的特色就是被稱為甜甜圈散景

的獨特散景形狀。因為在鏡頭整體配置了被稱為副鏡的圓形部分，這部分所遮住的視線就會變成散景的中央部分。這種甜甜圈散景除了樹上的葉隙光等的點光源外，如果是反射率較高的白色被攝體時，也能夠呈現出美麗的形狀。使用的訣竅，就是自己要前後移動，以調整甜甜圈散景的大小。由於大多都是焦距較長的鏡頭，因此可變成散景的對象如果與合焦的被攝體愈遠的話，甜甜圈散景就會變得更大。拿著反射鏡頭，然後朝著各種的方向來觀察，相信就會慢慢地知道被攝體與甜甜圈散景在距離上的關係。（並木隆）

PHOTO 1 白色被攝體變成甜甜圈散景



變成甜甜圈散景的物體就是羊胡子草。就算是反射率較高（=白色）的被攝體，也能夠變成甜甜圈散景。由於對焦的距離、與變成散景的被攝體之間的距離會決定散景的大小，所以可藉由前後移動的方式來調整。

PHOTO 2 點狀光源變成甜甜圈散景



而在薰衣草上面出現的甜甜圈散景的真正目的就是點狀光源。一般這類的點狀光源都會變成又圓又大的散景，但使用反射鏡頭時就會變成這樣子的甜甜圈散景。而這也是反射鏡頭特有的風格。

A 所謂的位移，就是鏡頭對於機身，來平行移動的動作。Canon所發售的TS-E鏡頭及Nikon的PC-E鏡頭等等，使用這類被稱為移軸鏡頭的鏡頭時，都能夠使用這項功能。例如

從下向上仰望來拍攝建築物時，位移就是用來避免拍出的透視效果而導致上部極端變窄的成像。對於數位的世界而言，雖然也可以使用軟體來校正建築物的變形，但這是以影像變形的方

式來校正，所以必須要有裁切的作業。因此，如果就盡可能地得到高畫質的意思來看，使用移軸鏡頭的意義就相當地大。而位移功能的其使用方式中，可以想到像是前方有著池塘以及花壇的

時候，如果無法從正面來取得拍攝位置的情況下、以及從正面拍攝的話就必須要隔著會反射到自己身影的玻璃窗等。實際的使用方法，拍攝時一定要使用三腳架，然後正確地調整相機的水平，再進行位移的作業。接著，最後提供一項拍攝建築物時的訣竅供參考。拍攝建築物時，如果想要完全消除透視效果，有時也會變成看起來不自然的成像。此時可以將相機向上調整，大約是一個水平儀氣泡的高度，拍攝時盡量使建築物的上部能變得再小一些些，成像看起來就會變得更自然。（郡川正次）

PHOTO 1 沒有位移

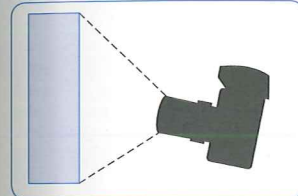
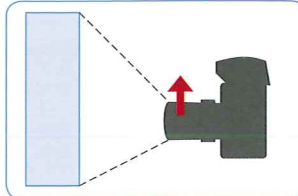


PHOTO 2 有位移



使用廣角鏡頭並向上仰望來拍攝建築物時，會因為遠近感而使得建築物的上部變窄。但只要將相機（影像感應器面）和建築物調整為平行之後，再將鏡頭朝著上方來位移的話，就能消除遠近感，如此一來就能夠拍出建築物完全筆直站立的模樣。



請告訴我什麼是位移的效果！

A 與上面所說明的位移相同，這也是使用移軸鏡頭時能利用的功能之一。俯仰就是將鏡頭以及機身相對於光學系統時，藉由傾斜的方式，就算沒有縮光圈，也能夠得到泛焦的效果、或是使被攝體的遠近感變得更加誇張。下面的2張相片，兩者都是以F4所拍攝的畫面。右圖如同插圖般，藉由將鏡頭傾斜後，繫船柱到船身間的線條全都落在合焦面，藉由這種方式，雖然只是F4卻也能讓畫面的眼前到遠處的一切看起來都是清楚的。就算沒有縮小光圈，不同距離的被攝體也會全部

都在合焦範圍內，因此就可避免因為繞射現象而引起畫質變差的觀點來看，可說是一項實用的功能。另外也可相反地將焦點只對準在平行被攝體的一小部分上，這也是另外一種使用方法。將風景前後大幅度模糊的模型風格（透視畫）的相片曾經流行一時，而這也是使用這種俯仰功能來表現的風格。使用方法為將相機架設在三腳架並決定好構圖後，一邊確認觀景器內的影像並進行俯仰調整，以找出合焦位置。如果是內建即時顯示功能的相機，使用這項功能來確認對焦就會更輕鬆。（郡川正次）

PHOTO 1 沒有俯仰

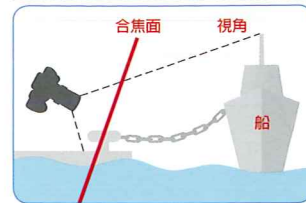


PHOTO 2 有俯仰



上面兩張都是以光圈F4所拍攝到的畫面。沒有俯仰所拍攝到的相片，就會呈現出與一般鏡頭所拍攝到畫面為相同狀態，而焦點也只能對準在眼前的繫船柱而已。可是，藉由俯仰的操作後，就能夠將合焦面配置在從繫船柱到船身間所連結的線條上，就算是F4也能夠得到類似泛焦的成像。

請告訴我什麼是俯仰的效果！

A 所謂的柔焦鏡頭，就是可在保留焦點的核心時，藉由柔和的光線滲出來包圍周邊的成像。這種效果也被稱為「柔焦效果」，而柔焦鏡頭，就是藉由置入了可在光學系統控制球面像差的組件後，設計成能夠任意地調整這種柔焦效果。

果。球面像差由於是銳利度變差的最大要因，所以一般的拍攝狀態下，會是不討喜的存在體，而柔焦就是巧妙地利用這種效果。來談談拍攝時的訣竅，由於球面像差只要在縮小光圈後就有減少的傾向，所以請不要將光圈縮得太小。只是，柔焦效果

太強，有時也會得到不討喜的情況，所以階段性地改變光圈來拍攝不同的畫面，然後再判斷適當的設定值就是最佳方法。另外，現有柔焦鏡頭中有Canon的EF 135mm F2.8 Soft Focus，在中古市場尋找以前所發售的產品也是一種方式。還有，雖然無

法有100%相同的效果，但也可藉由後製，來得到柔焦的效果。就算沒有這樣的鏡頭，也可利用後製來輕鬆地享受柔焦效果。(桃井一至)

運用後製的方式



1 模糊濾鏡混合效果 2 變更圖層



1一開始在已複製的圖層上，套用高斯模糊的濾鏡效果。依據所設定的強度，柔焦效果的程度就會出現變化。
2將已套用模糊效果的圖層的不透明度向下拉，接著再複製圖層(背景拷背2)。然後設定圖層的混合模式為柔光後，就能夠得到柔焦般的影像。

請告訴我柔焦鏡頭的樂趣!

柔焦鏡頭的效果

PHOTO 1 關閉功能



PHOTO 2 開啟功能



左圖是使用了EF 135mm F2.8 Soft Focus的例子。這款鏡頭，共有「0：沒有效果」、「+1」、「+2」的3種效果來調整柔焦效果。右圖是以「+2」所拍攝的畫面，可拍出人物就像是被柔和的光線所包圍的幻想相片。

A 在鏡頭的規格表中一定會有著寫上「最大拍攝倍率」的項目。在這樣的欄位中，就會寫上「1:3.8」或者是「0.26倍」之類的數值，這就是用來表示該款鏡頭可以將被攝體拍成多大的程度。一款專門用來拍攝花朵以及昆蟲的鏡頭而有著極高人氣的微距鏡頭，這種最大拍攝倍率如果不是

「1:1」就幾乎都是「1.0倍」這就是指被攝體和拍攝在影像感應器(或是底片)上的影像大小為1:1的比例時，也就是說它能夠拍成相同的大小。而這1:1的拍攝倍率也稱為「等倍」。在全片幅機種上裝著等倍的微距鏡頭來進行拍攝，就能夠將36mm×24mm大小的被攝體拍滿整個畫面。如果是影像感應器

微距鏡頭的等倍是什麼?

較小的APS-C片幅的機種，就算同樣以最短拍攝距離來進行等倍拍攝時，由於拍入的範圍變得較狹小，所以相對提高成像上的拍攝倍率。以拍攝倍率來說的話，由於

大約能夠實現約1.5倍左右的特寫，所以對於想要將小物體盡量拍大的人而言，能夠等倍拍攝的微距鏡頭和APS-C片幅機種的搭配就變成了最強的拍檔。(編輯部)

拍攝倍率的差異

PHOTO 1 0.2倍



PHOTO 2 0.5倍



PHOTO 3 1.0倍(等倍)



以0.2倍、0.5倍、等倍的各项倍率來拍攝蒲公英。比起一般鏡頭的平均拍攝倍率大約只有0.2倍左右，我想各位都能看出能夠以等倍來拍攝相當近的特寫畫面。藉由等倍微距鏡頭，絕對能夠擴大表現上的幅度。

請告訴我一些代表性的微距鏡頭的景深!

A 微距鏡頭除了能夠僅利用一款鏡頭就能夠細緻地(記錄上)拍下被攝體的各處以外，也能拍攝運用散景來表現的作品。而拍攝上的區分，就是憑藉著景深的選擇。

所謂的景深，就是指焦點對準在某個焦距的時候，在這個距離的前後範圍能夠拍出多麼鮮銳的成像。

合焦前後的距離如果很狹小的話，就稱為比較淺的景深；相反地，合焦的範圍如

果愈廣的話，就稱為比較深的景深。景深具有以下的特徵。

- ①鏡頭光圈開得愈大就變得愈淺；縮愈小就變得愈深。
- ②與被攝體間的拍攝距離如果愈長的話就變得愈深；愈近的話就變得愈淺。
- ③鏡頭焦距如果愈長就變得愈淺；愈短的話就變得愈深。
- ④合焦的前方會比起後方更容易變淺。

雖然大家都知道不同的光圈值會使景深出現變化，但

知道因為拍攝距離以及鏡頭的焦距而出現變化的人則似乎是讓人意外地少。

以下，就刊出一些代表性的微距鏡頭在等倍、0.5倍拍攝的時候，各個光圈值的景深的表格。另外，我們也製作特殊的尺標，以實拍的方式呈現0.5倍拍攝時的景深。大幅影像散景成像的景深又擁有什麼樣的特性呢？能夠瞭解這一點的話，對於創造上也會有大的幫助呢！(編輯部)

0.5倍拍攝時的景深的例子(100mm微距鏡頭)

PHOTO 1 F2.8

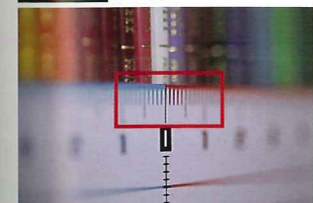


PHOTO 2 F5.6

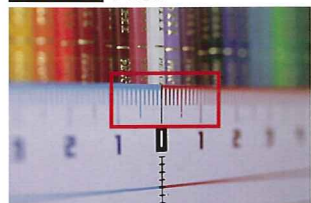
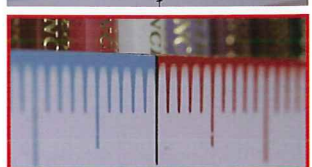
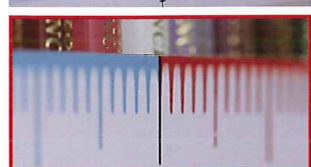
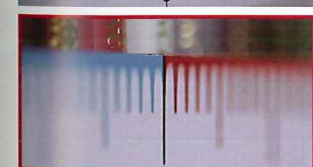
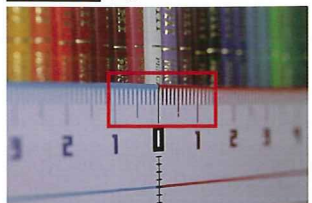
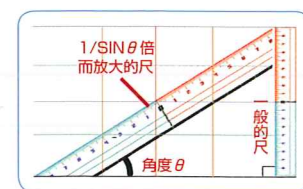


PHOTO 3 F8



使用100mm的微距鏡頭，大約以1/2倍的拍攝倍率，然後調整光圈來簡單測定景深。最大光圈F2.8的時候，前後都只有1mm的合焦範圍；F5.6左右的話則沒有太顯著的變化。F8時終於達到前後2mm(合計4mm)，可以看得出來景深多少變廣了。

測定法解說



為了要簡單地測定景深，我們使用了下述的方法。如上圖般，傾斜地放置尺，然後從正面來拍攝。相對於距離感，為了得到某個角度(θ度)而設置的尺，如果是從正面來看的視點，那麼各刻度看起來就變成 $\sin \theta$ 倍，所以只要使用放大為 $1/\sin \theta$ 倍的尺來拍攝的話，刻度和實際的距離感就會變成一致。

※ $\theta = 30^\circ$ 的時候，此放大倍率為2。也就是只要使用放大為200%的尺，那麼距離感方向的一個刻度就與1mm相同。

※微距攝影時，射入到鏡頭內的光線由於不是平行的，因此會出現一些誤差，但是藉由這種方法，可以得知大致的景深。

代表性的微距鏡頭的景深一覽

(單位: mm)

		50mm		70mm		105mm		150mm		180mm(最大光圈值F3.5)	
		後側	前側	後側	前側	後側	前側	後側	前側	後側	前側
等倍拍攝時	拍攝距離	188		257		313		380		460	
	F2.8	188	188	257	257	313	313	380	380	460	459
	F5.6	189	187	257	257	313	313	380	380	460	459
	F8	189	187	258	256	314	312	381	380	460	459
	F11	189	187	258	256	314	312	381	379	460	459
	F16	190	186	258	256	314	312	381	379	461	459
0.5倍拍攝時	F22	191	186	258	256	315	311	382	379	461	458
	拍攝距離	220		300		400		498		613	
	F2.8	221	219	301	300	401	399	499	498	614	612
	F5.6	221	219	302	300	401	399	500	497	614	612
	F8	222	218	302	299	402	398	500	497	614	611
	F11	222	218	303	299	403	398	501	496	615	611
	F16	223	217	304	298	404	397	502	495	616	610
	F22	225	216	305	296	405	395	503	494	617	608

表中的各項數值，乃是表示相對於拍攝距離(合焦位置)，前後看起來鮮明銳利的程度能達多少的距離。例如50mm鏡頭在0.5倍的放大倍率時，F2.8的時候前後側221mm、後側219mm看起來就是鮮明銳利，由於拍攝距離為220mm，所以焦點看起來就會對準在前側1mm、後側1mm的範圍。由此可以很清楚地得知拍攝倍率愈高的話，景深會如何地變淺。

※容許錯亂圓徑=0.33mm 資料提供◎SIGMA

Q 遮光罩有作用嗎？

A 有時候，也會遇到一些看起來像是攝影老手但在拍攝時沒有裝上遮光罩的攝影人，這很明顯地是一種錯誤。就算遮光罩的效果有時高有時低，但在拍攝時，我還是希望各位務必要裝上遮光罩。遮光罩除了能避免有害光的影響以外，還能防止障害物碰到鏡頭的鏡面，也能防止雨水

碰到鏡片，有著許多無法量化的效能。話雖如此，不論是遮光性能多麼高的鏡頭遮光罩，也都不是萬能的。依據光源的位置，有時仍會受到影響。看著觀景器時，如果出現了耀光及鬼影的話，就必須要採取遮光的作業。我會依據下述的步驟來進行遮光作業。①為了防止光線從接眼部進入，因此會啟動

觀景器遮屏，接著回到相機的前側。②用手來遮光，然後確認手的影子能否確實蓋住鏡片表面後，再利用快門線來按下快門按鈕。拍攝後利用液晶螢幕來確認影像，如果影像拍入了手的影子，就要調整手部的位置而重新拍攝，只要習慣後，就不需再採取重新拍攝，而能夠確實地遮住光線。（萩原史郎）

有害光的影響

PHOTO 1 無遮光罩



PHOTO 2 遮光罩+手部遮光



③有害光如果射入到鏡頭內的話，就會導致耀光以及鬼影等使畫質變差的情形。除了要確實裝上遮光罩以外，依據光源的位置，也要採取手部遮光來應對。

Q 請告訴我增距鏡的優點和缺點！

A 增距鏡的優點就是能延長焦距。僅是如此就能夠加強拉近遠方被攝體的效果，所以如果已經達到接近被攝體距離的臨界值時，再加上最佳拍攝時機容易受限的體育賽事、動物攝影時，聽說大部分的攝影師就會依據狀況來運用增距鏡。另外，裝上增距鏡的

話，還有一項可提升拍攝倍率的優點。就算裝上了增距鏡，由於主鏡頭的最短拍攝距離不會跟著變長，所以延伸了焦距後，就能夠將被攝體拍攝得更大。只是，增距鏡也有缺點。第一項的缺點就是會使最大光圈值變暗。如果裝上1.4倍增距鏡時，光圈值就會增加1級；裝上2倍

增距鏡的時候就會再增加2級，由於光圈值會變小，所以對於需要較快的快門速度時，就需要以提升感光度的方式來對應。第二項就是多少會使畫質變差。雖然最近的增距鏡已經不像以往產品般，讓人感受到畫質明顯變差，但仍比不上只有使用主鏡頭時的畫質。（編輯部）

增距鏡的拉近效果與畫質

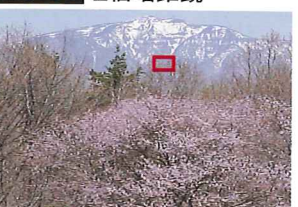
PHOTO 1 無增距鏡



PHOTO 2 1.4倍增距鏡



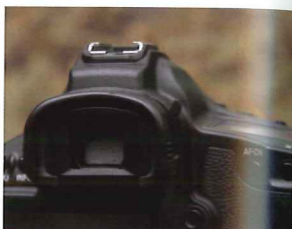
PHOTO 3 2倍增距鏡



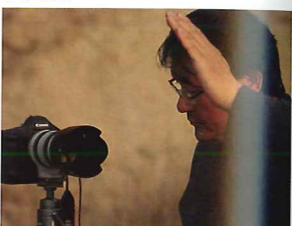
④裝上增距鏡的話，焦距就會延伸，因此我想各位都知道這樣能夠得到更高的望遠效果。只要在相機袋中放入1.4倍的增距鏡，可以確信這能擴大拍攝的範圍。一提到增距鏡的話，雖然以前的產品會明顯地使畫質變差，但最近的产品不但具有高性能，我認為畫質已不會有以往那般明顯變差的情況。雖然，也無法否認僅使用主鏡頭的描寫力會是最優秀的。

遮光的步驟

①關閉觀景器遮屏，阻斷從接眼部的入射光



②用手遮住相機的前面，使用快門線



攝影師的心聲

由於增距鏡可在不改變鏡頭最短拍攝距離的情況下來得到望遠效果，所以就結果來看的話，可以提升拍攝倍率。發揮這項特性，想要盡可能地特寫鳥以及動物的表情時就能夠運用增距鏡。（內山晟）

海外取材的時候，一個人所能夠攜帶的器材若受到限制的話，此時可發揮出威力的東西就是增距鏡。只是，裝上後就會使光圈值變暗，因此無法使用在想要盡可能地以較快的快門速度來拍攝有動作的體育賽事等場合。另外，它也會多少引起畫質變差的情形，所以就要依據狀況來判斷是否要使用。（小城崇史）

拍攝◎萩原俊哉

129

A 使用三腳架時，幾項希望各位能事先記住的理論。例如從最粗的腳管開始拉出腳管。腳管上的鎖扣務必確實鎖緊。三隻腳管要完全張開。要完全筆直站立，而不要讓腳架傾斜。架設三腳架的地點要選擇堅硬且平坦的地點等。上述任何一項都是能夠使三腳架更穩定，而且為了得到最高的性能，這都是必要的原理。然後，三隻腳管中，一隻腳管要在前面，剩下的兩隻腳管要設置在身體的左右兩旁。如果其中一隻腳管在自己的雙腳中間時，當攝影者在移動的時候，就會有撞到腳管的危險。首先，在確認好所要拍攝的對象後，再決定好大致的相機高度。然後拉長最粗的腳管並配合所假想的高度，如果不夠的話，再依粗細來拉長腳管。三隻腳管的長度都一致後，就可將腳管拉開而架設在地面上。實際試著架設後，如果該狀態的結果不錯，再將

腳管上的鎖扣鎖緊，如果太低或太高時，再進行高度的微調整。當三隻腳管都張開後，兩隻腳管要在身體的左右，而一隻腳管則要設置在前方。上述是當地面為平坦地點時的基本順序與設置方式，然而所要設置的地點卻未必會是平坦的地點。例如像是在溪流等地點拍攝時，要挑選一處不會受到水流影響的地點。如果不得已一定要在水中架設腳架時，則要避開急流的地點。另外，身體要位在兩隻腳管中間的理論，是以腳管的位置為優先考量而定，有時也可忽略這種理論。有時候也會從橋上來進行拍攝。這種情況下，就會出現無法按照理論來設置三腳架。依據橋的構造，應該要以拍攝作業的容易與否為優先考量，因此有時將腳管架設在欄杆上會比較適當。不論是哪一種方式，都是要依照理論來思考應用上的變化，只要能夠呈現出最高的效能即可。（萩原俊哉）

Q 請告訴我使用三腳架的方法！

攝影師的心聲

將三腳架架設在花田一旁的時候，會盡量讓相機向前的同時，為了避免腳管進入到花田中傷到花朵，因此會採取前方兩隻，後方一隻腳管的架設方式。另一方面，拍攝風景的時候，除非存在著欄杆等障礙物，否則基本的姿勢就是採取前方一腳，後方兩腳的方式來拍攝。另外有一項要牢記的重點，就是在架設之前務必要以肉眼來確認大致的角度，當架設完成後就要盡量減少微調整。風景攝影時，除了很陡的斜坡等特殊地形以外，腳管拉長的長度、張開時都應該要完全一致，相反地，以低角度來拍攝花朵的時候，三隻腳管的張開角度則很少會一致，大多數的時候都是以各不相同的張開角度，然後調整大概的高度，之後，再上下微調整中柱。（並木隆）

使用三腳架的時候，最應該要留意的就是三隻腳管的長度。戶外拍攝而使用三腳架的時候，三隻腳管所碰觸的地面未必會是相同的高度。如果有充裕的時間來架設腳架的時候，則可以耗費較多的時間將腳管微調整成為平行的狀態。另外一個重點，就是不要被三腳架的概念所束縛。在實際拍攝的時候，有很多情況都是沒有充裕的時間來架設腳架。因此在這種時候，就不是先拉長三隻腳管，而是要以「單腳架」的形式來使用。另外，就算使用三腳架了，如果很隨意地按下快門的話，一定會造成振動。因此請先記得這一點，然後小心地按下快門按鈕，或者是使用快門線。還有，使用三腳架的時候，也別忘了關閉「手振補償功能」。（根本TAKESHI）

三腳架的基本設置步驟

STEP 1 觀察被攝體，預測三腳架的高度



④首先仔細觀察被攝體，然後再來判斷自己想要從什麼樣的高度來進行拍攝。

STEP 2 拉長三腳架的腳管



⑤拉長三腳架的腳管。此時不可更改的鐵則就是先從較粗的腳管開始伸長。



STEP 3 使腳管的高度變得一致



⑥先拉長一隻腳管之後，將它立在地面上，然後再拉長其他的腳管，就這樣能夠使長度一致了。

STEP 4 完全張開腳管架設在地面上



⑦張開腳架後，架設在地面上。如果張開得不夠完全時，就會變得不穩定的狀態，請架設時一定要完全張開。

STEP 5 微調整高度



STEP 6 設置完成



⑧如果高度不一致的話，則要微調整每一隻腳管。在調整後，要記得確認雲台是否已為水平狀態。

⑨兩隻腳管在身體的左右；一隻腳管在前方，這樣的架設方式就完成了。如果升起中柱的話，就會導致三腳架變得不安定，因此高度的調整要儘量利用腳管來執行，中柱的使用則是當作構圖的微調整而使用是最理想的。

應用的設置方法

架設在欄杆上



④由於想要儘量設置在前方，所以縮短前方的腳管然後架在欄杆上。腳架要確實張開並使其固定，同時也要確認雲台的水平狀態。

設置在溪流中



⑤盡可能地挑選水流較為平緩的地點，就能夠減少畫面模糊的危險。另外，此時由於正前方比較深，考量到安定感後，決定改為一隻腳管設置在雙腳中間的方式。

A 相機裝上廣角鏡頭以及標準鏡頭等沒有三腳架座的鏡頭來進行拍攝時，如果是三向雲台的腳架，可以將水平調整桿轉向一旁，連同相機一起橫向調整後，就變成直幅。如果是望遠鏡頭等附有三腳架座的鏡頭時，則不需要採用調整雲台的水平調整桿而使相機傾斜的方式，只要轉鬆三

Q 請告訴我使用三腳架進行直幅拍攝時的方法！

腳架座的螺絲，將相機旋轉而設定為直幅後，再鎖緊螺絲就能夠進行拍攝。如果是附有三腳架座的鏡頭時，不論是直幅還是橫幅，由於都

不會偏移鏡頭中心(光軸)，所以假設在最近距離來拍攝被攝體的話，也不會改變背景和焦點的關係。不只是望遠鏡頭，有部分的微距鏡頭

也會附有三腳架座。另一方面，拍攝時如果連雲台都一同傾斜的話，像是在微距攝影等拍攝特寫畫面的時候，光軸就會出現很大的偏移，因此有時就會出現必須要變更三腳架位置的情形。即使是一般的風景攝影，由於拍攝位置會變得相當低，所以有時候可能要藉由中柱來提升相機的位置、或者是偏移三腳架的位置會比較恰當。(萩原俊哉)

④如果是配備三腳架座的鏡頭，只要旋轉三腳架座就可以在無需偏移光軸的情況下立即切換橫幅或直幅。如果旋轉雲台的話，光軸除了會從橫幅來偏移以外，相機位置也會變得比較低，所以就出現要再重新設定三腳架的情形。

橫幅拍攝時



藉由雲台來旋轉全部



僅旋轉相機



A 三向雲台的優點，就是可以藉由三隻腳管來確實呈現出水平狀態，能夠既簡單又獨立地切換上下、左右及相機的直橫幅。像是在拍攝風景時，就很適合一定要精準地調整為水平狀態的拍攝作業。另外缺點的部分，就是操作桿各自分為上下、左右、直橫幅的關係，因此操作上的動作就會比較多。自由雲台的優點，就是可藉由一個操作桿(有些產品在左右移動的時候會利用其他的操作桿來調整)來進行上下、左右、直橫幅的調整，所以比起三向雲台，自由雲台在操作上的

動作就會變少，優點就是能夠立即地將相機設置為自己想要的水平位置。另外，由於沒有水平操作桿，所以相機的移動就不會有限制，因而相機也就能夠簡單地調整為正下方或是正上方等角度。缺點的部分，就是只要一轉鬆操作桿，上下、左右、直橫幅等都不會被固定住，所以每當改變構圖時，就很麻煩地還要重新找出水平。我認為這不是何者比較容易使用、何者比較難以使用的問題，而是要依據被攝體來分別使用這兩者，才是雲台正確的使用方法。

(並木隆)



三向雲台
優點＝
設置後容易調整

④三向雲台的優點，就是只要一旦確實設置好後，接下來就能夠在保持水平的狀態下，簡單地將相機調整上下移動或者是左右移動。在拍攝後將相機向下調整來檢視影像的時候，也能夠立即回復到原本的相機高度。



自由雲台
優點＝
迅速而且自由的操作性

④自由雲台的優點，就是僅藉由一隻操作桿就能迅速地變更角度。另外，由於沒有水平操作桿，所以也能夠對應極端的低角度及高角度的拍攝作業，所以在拍攝時絕對不會有水平操作桿造成作業上的困擾。



Q 請告訴我三向雲台和自由雲台的各自優點！

A 預先在相機的機身，或者是鏡頭的三腳架座，鎖上與雲台相接的快拆板，可說是非常便利的工具。由於能夠快速地架設三腳架，所以有利於獲取最佳拍攝時機，由於也很容易取下，因此可提升拍攝效率。另外，對於力量較小的女性而言，只要使用鉗子先將快拆板裝在相機上，每當在拍攝時，就不需要一一地將相機鎖在雲台，這種可確實設置的方式，就是快拆板的優點。除此之外，對於那些認為使用三腳架是一件要人命的人而言，不但能夠省下了安裝雲台的步驟，像是

在夜景等周圍較暗的場景而要設置時，不用確認三腳架的螺絲孔，就能夠快速地設定。使用快拆板時，有一項希望各位要特別注意，那就是當使用了一段時間後，兩者都會產生磨損。如果出現鬆動的情形時，那麼使用三腳架也會變得沒有意義，反而會變成畫面模糊的原因。雖然較大的快拆板比較穩定，但是相對地，當裝在相機上的狀態時，可能無法很勉強地塞入相機袋或者是相機包中，因此這也是要考量的一點。另外，安裝在相機時使用鉗子以確實鎖緊的話會比較好。(萩原俊哉)

Q 使用快拆板會比較方便嗎？



④快拆板能夠分別裝在相機的機身以及雲台上面，想要很快速地将相機安裝在三腳架上時，這就是一项非便利的工具。左圖是利用雲台上的撥桿來安裝/取下的款式，市面上也有採用滑軌的滑走式款式。另外，還有內建水平儀的雲台。

A 現今的最新機種中，超過千萬像素是很理所當然的，然而伴隨而來的就是檔案容量也會變大。由於，具有RAW的便利，因而選擇RAW+JPEG的人確實是明顯增加了。最近由於大容量款式的記憶卡也變得便宜，所以擁有好幾

張記憶卡的人也跟著增加。希望要留意的，就是使用完的記憶卡和空白記憶卡的管理方法。隨便地放入相機包中，完全不曉得哪張記憶卡到底可以用？然後還要一一地放入相機來檢查。這裡提供最簡單也最輕鬆的解決方法，就是將未使用的記憶卡

呈現正面，而使用完的記憶卡則呈現背面。如果這樣還是會擔心的人，則可以準備兩個記憶卡盒，可分為未使用與使用完畢的管理方法即可。只要決定好未使用和使用完畢的記憶卡盒要放在哪個位置後即可，因此像是相機包的上方和前方的口袋等

等，都能夠取代未使用/使用完畢的分類功能。不論是採用哪種方式，當一天的拍攝結束後，使用完畢的記憶卡千萬不要置之不理，要確實地將影像儲存在電腦或者是行動碟上，將記憶卡經常調整為未使用的狀態也是很重要的事情。(編輯部)

反向放入使用完的記憶卡



將記憶卡移動其他的地方



帶著好幾張記憶卡而出門拍攝的時候，就應該要避免拍攝完畢的記憶卡和未使用的記憶卡混雜在一起。最好的方法就是立即將記憶卡進行分類。如果同時使用行動碟的話就可以更令人放心。

Q 請告訴我有效管理記憶卡的方法！

135.

Q 請告訴我偏光鏡最適當的偏光效果！

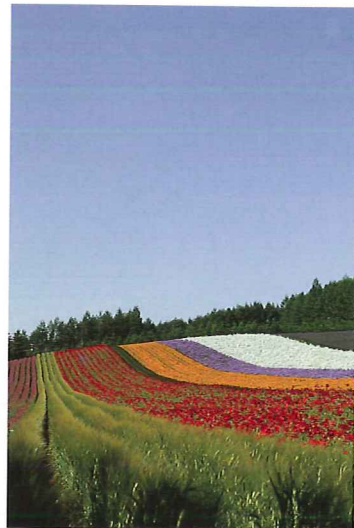
136

A 所謂的偏光鏡，就是一種能夠消除被攝體身上的多餘反射光線的濾鏡，在風景攝影的領域中，像是可以消除掉湖沼等水面以及葉片表面的反射、以及想要更清澈地表現藍天時就可以使用。附帶一提，偏光鏡不是裝上去就會有效果。雖然有時候也可以得到它的效果，但在鏡頭前端裝上濾鏡之後，實際上必須要以觀景器來確認偏光效果，並以旋轉濾鏡的方式來進行調整。被攝體與相機的角度如果是能夠得到充足效果的位置時，那麼旋轉濾鏡就能夠慢慢地消除掉多餘的反射光，旋轉地更多時，反射光就會再次地變得明顯。拍攝花朵及想要消除掉葉片表面

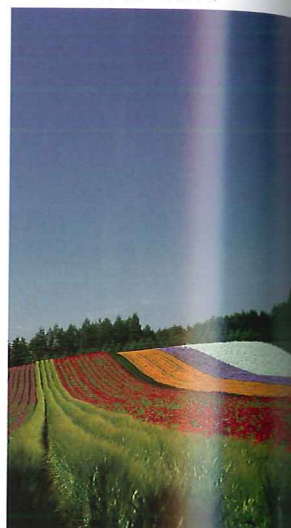
的反光時、或是想要更清澈地呈現藍天的拍攝作業時，將偏光效果調整為最大值，就能重現這些被攝體原本的色調，只是相對地，立體感就會變淡，使得整體畫面變成很平面的印象。另外，像是溪流等情況時，如果完全消除掉岩石表面的反光後，有時也無法得到溪流應有的印象。如果想要適度地保留立體感及拍攝溪流時，依據場景，將偏光效果調整為可適度保留反射光反而會比較好。還有，大部分情況，我認為都能利用觀景器來充分確認偏光鏡的效果。數位相機由於有液晶螢幕這項便利的功能，所以想要消除微妙的反射時，在拍攝後進行確認也是種技巧。（萩原俊哉）

SCENE 1 最大效果為適當的場景

無偏光鏡



有偏光鏡(最大效果)



④單純地只是想要調高被攝體的色調以及濃度的時候，只是大概地調整為最大效果即可。此時除了調高藍天的濃度以外，就連紅色花田的鮮豔度也增加了。

SCENE 2 應該調節效果的場景

無偏光鏡



有偏光鏡(適當的效果)



④這些是使用偏光鏡來消除水面反射的例子，最大效果時，除了水底的土色變得很明顯以外，畫面遠處濕潤岩石的質感也消失了。面對這種場景時，適度地調節偏光效果是很重要的。

有偏光鏡(最大效果)



攝影師的心聲

想要強調藍天、想要增加新綠以及紅葉的鮮豔感等目的時，只要將效果調整至最大即可，所以一般拍攝時我並不會改變偏光效果。而微調整偏光效果時，主要是在水邊拍攝的情況。例如在拍攝瀑布的時候，如果偏光的效果太強的話，岩石的反光就會完全消失，也就無法呈現水邊岩石的印象。另外，拍攝梯田的時候，如果消除水面反射的話，就可以看見水底，土色也會變得太過明顯。話雖如此，效果太弱的话，則又無法呈現出新綠的綠以及藍天。（深澤武）

拍攝移動中的動物時，由於一邊確認偏光效果一邊拍攝是不可能的，所以基本上我不會去使用偏光鏡。使用偏光鏡也會降低快門速度，很多時候反而在動物寫真的領域變成了負面因素。如果想要調高對比度以及藍天的濃度時，在拍攝之後利用影像處理就好了。動物寫真的領域中，大概都是為了要消除水面的反射等特別狀況才會使用。另外，關於偏光鏡的效果，由於我不太相信液晶螢幕，所以只把它當作參考用途。（福田幸廣）

A 在拍攝人像時，我會頻繁地使用反光板。雖然在【Q.183】會有進一步地說明，如果不想要讓臉部出現陰影，在戶外要調節光線時，這可說是一項必須的工具。只是，難以固定住反光板就是缺點。拍攝時可以跟朋友輪流拿，或是請沒事做的人拿反光板，這是我所推薦的方式，只是若是單獨與女性拍攝個人照等只有兩人在進行拍攝時，就必須要去想想有什麼方法可以固定住反光板。最近也出現一些專用固定反光板的器具，而我個人則是多半簡易地使用三腳架。請各位看看下圖就可以理解，只要將反

光板的繩子套在三腳架的雲台上即可。另外，以上述方式利用三腳架來固定而拍攝的畫面就是PHOTO 1。由於日照很強烈，所以我們走入到樹蔭下來拍攝，然而沒有反光板的話就變成了有些不夠明亮的結果，另一方面，使用反光板來反射光線，就可以得到美麗的成像。如果人物是站立的狀態，但沒有中型到大型的三腳架時，高度則會變得不足。此時，就只能請模特兒坐下來加以對應。除了可擺放在三腳架以外，也可以放在地面上來使用。例如像是PHOTO 2的失敗畫面，如果是離地面較低的位置時，花草的反射就會

引起強烈偏綠的「色偏」。另外，也請各位看看使用與不使用的畫面中，脖子的影子所呈現的變化。鋪在地面上的東西不一定要是反光板，像是白色塑膠袋等都可以替代。自己一人拍攝時是很辛苦的一件事，因此請試著進行各種嘗試吧。（桃井一至）

攝影師的心聲
反光板這種東西，雖然我現在已經很少在用了，但只有自己一人拍攝時，還是會使用圓形折疊式的反光板。如果沒有助手的話，只要把它靠在某處即可。如此一來可藉由反光板來控制照射在臉部的光線（正面光、側光等等）。例如在陰天時，光線為頂光的時候，就可以在臉部下方使用白色反光板。（橫木安良夫）

Q 當一個人拍攝時要如何使用反光板？

137

SCENE 1 掛在三腳架來使用



④筆者身旁的反光板，就掛在三腳架上使它站立。就算有風的時候，只要利用在生活賣場所販售的夾子來固定的話就可以了。雖然無法像專用器具般進行細微的角度調整，但這樣就能夠運用了。



無反光板



有反光板



④由於是在樹蔭下，所以就沒有反光板也不會覺得不好看，只是將使用反光板的畫面比較後，它們的差異就出來了。雖然有些麻煩但確實有使用的價值。

SCENE 2 放在地面



④反光板並不只有將光線反射在臉上的用途而已。如同左圖般在草地上拍攝的時候，由於與地面之間的距離太近了，因此綠色的反射就相當地強烈。為了改善這種反射光，在地面鋪上反光板也是一種有效的手段。

④原本光線就已經非常柔和，但是將反光板放置在地面的話，就不會有反射光的色偏，因而能夠得到自然的氛圍。脖子也會變得相當明亮。

無反光板



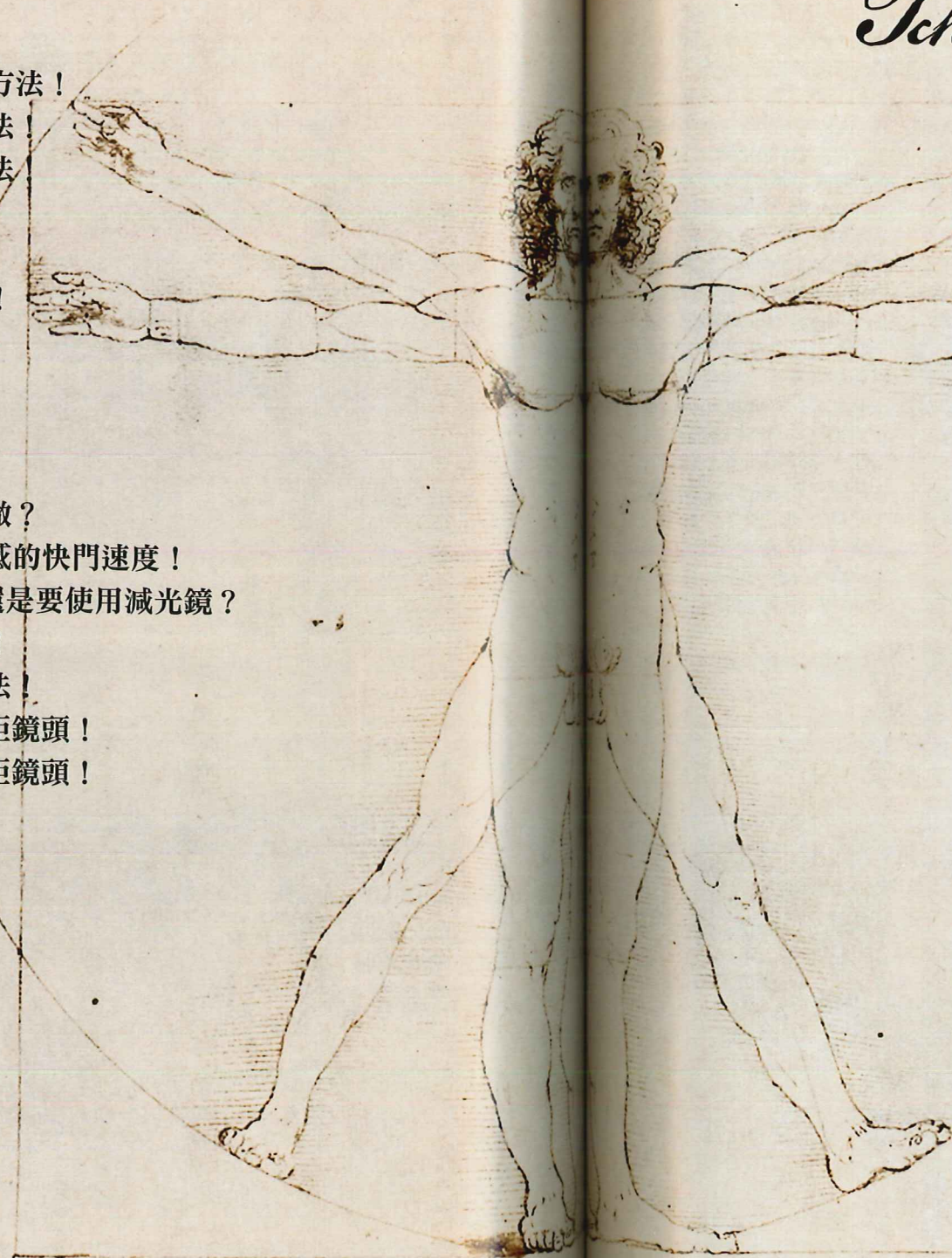
有反光板



各種場景的拍攝技巧篇

Technique on the Scene

- Q.138 請告訴我以廣角鏡頭拍攝風景的方法！
- Q.139 請告訴我標準鏡頭拍攝風景的方法！
- Q.140 請告訴我望遠鏡頭拍攝風景的方法！
- Q.141 適合拍攝風景的色彩模式是？
- Q.142 主角要配置在哪比較好？
- Q.143 請告訴我營造主角和配角的方法！
- Q.144 請告訴我置入前景的方法！
- Q.145 拍攝風景時拉近拉遠的方法！
- Q.146 偏光鏡最具效果的使用方法是？
- Q.147 如何巧妙地使用減光鏡？
- Q.148 想要表現出餘韻的話應該要怎麼做？
- Q.149 請告訴我什麼才是能表現出流動感的快門速度！
- Q.150 慢速快門時要降低ISO感光度？還是要使用減光鏡？
- Q.151 請告訴我逆光時拍攝風景的方法！
- Q.152 請告訴我花朵看起來很密集的方法！
- Q.153 請告訴我如何有趣地運用廣角微距鏡頭！
- Q.154 請告訴我如何有趣地運用望遠微距鏡頭！
- Q.155 請告訴我對焦的訣竅！
- Q.156 請告訴我拍攝一朵花的方法！
- Q.157 請告訴我拍攝兩朵花的方法！
- Q.158 要如何拍攝密集生長的花朵？
- Q.159 請告訴我拍攝櫻花的方法！
- Q.160 請告訴我拍攝瀑布的方法！
- Q.161 請告訴我拍攝楓紅的方法！
- Q.162 請告訴我拍攝雪景的方法！
- Q.163 請告訴我拍攝夕陽的方法！
- Q.164 請告訴我拍攝夜景的方法！
- Q.165 請告訴我拍攝月亮風景的方法！
- Q.166 請告訴我拍攝雨中風景的方法！
- Q.167 請告訴我拍攝山岳的方法！
- Q.168 請告訴我拍攝野鳥的方法！
- Q.169 請告訴我利用標準鏡頭拍攝人物的方法！



- Q.170 請告訴我以廣角鏡頭拍攝人物的方法！
- Q.171 利用望遠鏡頭拍攝人物的方法！
- Q.172 適合拍攝人像的色彩模式是？
- Q.173 請告訴我配置模特兒的方法！
- Q.174 請告訴我人物可以看起來很漂亮的姿勢！
- Q.175 模特兒的手要如何擺放才好？
- Q.176 要如何處理模特兒的視線才好？
- Q.177 請告訴我裁切人物頭部的的方法！
- Q.178 近距離與遠距離拍攝人物的方法！
- Q.179 拍攝七分身時要如何裁切比較好？
- Q.180 拍攝臉部的時候，焦點應該要對準在哪一眼？
- Q.181 什麼樣的曝光才能使人的肌膚看起來很漂亮？
- Q.182 請告訴我逆光時拍攝人物的方法！
- Q.183 請告訴我避免使臉部出現強烈陰影的方法！
- Q.184 想要消除人物的陰影時要怎麼做？
- Q.185 要如何使用多重閃光燈？
- Q.186 請告訴我如何拍出眼神光！
- Q.187 請告訴我如何將小孩子拍得很可愛！
- Q.188 請告訴我如何將車子拍得很帥氣！
- Q.189 請告訴我如何將飛機拍得很帥氣！
- Q.190 請告訴我如何拍攝賽車道上的車子！
- Q.191 請告訴我如何拍攝美食！
- Q.192 請告訴我如何拍攝靜物！
- Q.193 請教我從展望台向外拍攝的方法！
- Q.194 請告訴我低角度的拍攝方法！
- Q.195 請告訴我不看觀景器的拍攝技巧！
- Q.196 請告訴我拍攝黑白影像的方法！
- Q.197 向內山晟請教動物寫真論
- Q.198 向竹內敏信請教風景寫真論
- Q.199 向山岸伸請教人像寫真論
- Q.200 向橫木安良夫請教隨拍寫真論

【各種場景的拍攝技巧篇】

A 廣角鏡頭有好幾項具有特徵的效果。第一項就是可藉由更廣的視角而完整地拍攝全景。第二項就是藉由分離近景和遠景的方式，強調出遠近感的效果。第三項則是與望遠鏡頭不同，由於景深較深，所以，從眼前到遠處的焦點看起來都會是清晰的。我想上述這三項應該能稱為主要的特徵吧。使用廣角鏡頭的時候，只要在拍攝時發揮出這

些特徵的話，相信就能夠表現出廣角特有的表現風格。那麼，接下來，就要來談談具體而言應該要怎麼做才好呢。想要拍得更廣時，只要拉開距離來拍攝即可。只不過想要強調遠近感的話，這樣是不夠的。反倒是向著近處的被攝體走近一步或二步才是重點。的確，只要接近的話，就不能夠拍出相對的廣度，但是卻能產生不同的效果。那就是遠近感。能接

近被攝體就盡量接近，眼前的被攝體就會變大。如此一來，遠處可見的風景看起來就會變得更遙遠。實際上它並沒有變得更遠，但卻能夠呈現這樣的視覺效果。利用這種方式來強調遠近感，就能得到廣角鏡頭特有風格的風景。請各位看看蓮花杜鵑的例子好了。**PHOTO 1**是非常接近蓮花杜鵑所拍攝的畫面，只要與背景的樹林間賦予距離感，我認為就可以得

到廣角風格的表現手法。接著**PHOTO 2**則是與**PHOTO 1**幾乎相同的位置，在取景的時候將畫面左方遠處的蓮花杜鵑花叢也小小地捕捉進畫面中。藉由呈現出能夠比較大小的對象，就能夠更加呈現廣角特有的風格，這是更進一步的技巧。另外，雖然只是些微的差異，從角度上來調整，也能夠強調出遠近感，而得到更有廣角風格的相片。接下來就是櫻花的例子。**PHOTO 2**是使用超廣角鏡頭來拍攝竹林中所盛開的櫻花，由於是用「超廣角」的焦距來拍攝，所以相對地無法呈現櫻花應有的氛圍。為何會如此？就因為沒有可比較的對象。因此我們接著找出來的角度就是**PHOTO 4**。在畫面的右側融入了殘雪的山脈和櫻花林，就能夠對比拍得較大的櫻花，如此就能一下地加強遠近感。就呈現出廣角風格的技巧而言，我希望各位能懂得作為比較的對象物是多麼重要的因素。（萩原史郎）

請告訴我廣角鏡頭拍攝風景的方法！

強調主角的份量

PHOTO 1 首先非常靠近蓮花杜鵑



④我們來想想能夠呈現主角份量的方法。首先，如同**PHOTO 1**般，非常接近作為主題的蓮花杜鵑就是重點。可是，由於沒有其他的物體能作比較，因此難以表現出它的數量。所以，在左方遠處拍入了小塊的杜鵑花叢就是**PHOTO 2**。然後將相機的角度向下調整後，就能夠強調出廣角特有的遠近感。

PHOTO 2 左方遠處拍入較小的杜鵑花叢



藉由背景以突顯出主角

PHOTO 3 沒有能與主角的櫻花來比較的對象



④在此，我試著解說為了要使主角變得更加顯眼，也就是置入「特別陳列」的技巧。**PHOTO 3**就是大比例地拍下主題的櫻花，但是感覺上卻欠缺許多廣角特有的開闊感。所以，試著在右側拍入了殘雪的山脈和櫻花林就是**PHOTO 4**。承蒙這種特別陳列的方式，就能夠賦予遠近感，並突顯主角的櫻花。

PHOTO 4 在右側遠處融入山脈和櫻花林



攝影師的心聲
首先，要學會在狹窄的地方來拍入更廣的畫面，像是走進櫻花以及山毛櫸等巨木下，然後採取向上仰望的角度來拍攝。接下來，在廣闊的場所中，想要表現出主題存在於什麼樣的環境時，這就是一项重要的技巧。因此，必須意識到儘可能地接近作為主題的被攝體，並且同時要考量與背景間的平衡。另外，背景中如果沒有不自然的人工物時，由於經常會縮小光圈使整體畫面更清晰地呈現，因此必須要使用三腳架。（萩原俊哉）

廣角鏡頭能夠拍入廣闊且雄壯的風景。像是橫越在山上的巨大彩虹、飄浮在藍色海洋中的島影等等，只要依據所看到的模樣來拍攝就能夠拍出完美作品，能夠遇見上述這樣的場面是最棒的。另一方面，像是沒有重點、或者就算有主角但力道不足的話，容易拍出讓人印象不足的作品也是廣角鏡頭的弱勢。因此，為了要使主角變得更加顯眼，就必須要牢記在拍攝時儘量接近主題。同時考量主角和背景的平衡，然後往橫方向移動、或者是嘗試高角度以及低角度，以試著能夠拍出可表現出立體感以及遠近感的風景。（深澤武）

請告訴我標準鏡頭拍攝風景的方法！

A 所謂的標準鏡頭，就是指這款鏡頭所涵蓋的焦距經由換算後的數值約為35~70mm左右的焦距，KIT鏡也可以說一定會有這種焦距的鏡頭。一般而言，換算值為50mm的焦距，由於這個視角被認定很接近人類的視角，所以能夠表現出肉眼視覺的風景。雖然標準鏡頭並沒有廣角鏡頭特有的透視感以及望遠鏡頭的壓縮效果等強烈的個性，然而，看起來自然的忠實成像則是它的優點。因為接近人類眼睛所看到的視角，所以使用在風景攝影時，就能拍出較具有安定感的相片。

因此，前往拍攝地點與大自然對峙時，從大自然身上感受到安定的印象以及威風凜凜的印象後，如果想要忠實地表現這種感覺時，只要使用標準鏡頭即可。然後，標準鏡頭的使用訣竅就是取景時不賣弄一些奇特的點，並採用接近視線的眼平高度與看起來自然的平衡。為了整體畫面能得到銳利感，所以經常會將光圈縮小到F11。由於沒有強烈的個性，所以這款鏡頭在表現上並不易，然而決定好取景的相片，看似能夠作為「風景寫真」的相片卻也有一種標準鏡頭的特殊風味。（萩原俊哉）

A 所謂的望遠鏡頭，不用說大家也知道就是指焦距較長的鏡頭。而70mm~200mm焦距的鏡頭，已被公認是最能夠將風景拍成風景寫真的焦距。風景攝影中的望遠鏡頭，有擷取效果以及壓縮效果。一提到擷取效果，大家都知道就是用在取景的時候，想要從廣闊的風景中，拍入讓人印象最深刻的部分以及最美的部分，或者是想要避開電線

桿等人工物時。另一方面，所謂的壓縮效果就是指大幅地縮短不同距離的被攝體在距離上的模樣，也可以說是使距離感消失的效果。這在風景攝影時，會特別用在重要的部分，像是針對眼前的櫻花和背景中可見的殘雪高山等這類不同的被攝體，就可看起來使他們產生關連。另外，拍攝花田以及櫻花等時，如果使用廣角鏡頭及標準鏡頭來接近被攝體的話，

PHOTO 1 利用壓縮效果使前後的被攝體產生關連



④使用望遠鏡頭時，最能夠發揮出來的特性，我想還非壓縮效果莫屬。只要巧妙地運用這項效果，就算是不同距離的被攝體，看起來也能夠使他們產生關連。左圖就是櫻花和殘雪的高山；右圖則是油菜花和河川連結，使他們產生故事性。

PHOTO 1 忠實地擷取眼前的風景



④我認為標準鏡頭很適合忠實地擷取眼前的風景。另外，藉由被攝體的距離感以及光圈的選擇，它也能夠拍出廣角鏡頭風格還有望遠鏡頭風格的特性，也可以說是最有使用價值的焦距了。

PHOTO 2 大膽地從視線的高度來拍攝



④接近眼前的花朵來拍攝、或者是採取更低的角度來拍攝，可以想到多種的拍攝方式，但此時為了要表現出直接看到的風景美感，所以大膽地從視線的高度而直接拍攝。

請告訴我望遠鏡頭拍攝風景的方法！

花看起來就會稀疏。在這種時候，大膽地從較遠的位置並藉由使用望遠鏡頭，就能夠增加花的密度而呈現更茂密的畫面。另外，使用壓縮效果來表現的時候，依據所挑選的拍攝位置，不但能夠

可以將想要連結的兩種被攝體的呈現方式產生變化，還可藉由景深而大幅變化兩者的模樣。因此，使用景深預視按鈕來調整背景模樣的時候，來選擇自己認為最好的光圈值吧。（萩原俊哉）

PHOTO 2 增加花的密度



④望遠鏡頭的壓縮效果，用在拍攝花時特別有效。由於花的密度看起來增加了，所以像上圖這樣的河川連結，也能夠拍出花朵密集到連間隙也沒有的印象。

Canon EOS50D

相片風格
「標準」



Ⓜ「風景」有時候會變得太過華麗，但此時仍在我所喜好的範圍內強調藍天和綠樹，就連櫻花也能帶點粉色。另外，銳利度設定為「+4」。

拍攝◎萩原史郎

相片風格
「風景」



PENTAX K-7

自訂影像
「自然」



ⓂK-7和K-X所搭載的「風雅(MIYABI)」，並不會有「風景」的過度層次感，還能夠在適度的範圍內強調綠色以及藍色，因此是風景攝影時好用的模式。

拍攝◎岡嶋和幸

自訂影像
「風雅(MIYABI)」



主角要配置在哪比較好？

A 主角的位置要配置在哪裡？主角會出現在哪裡？在在都會決定作品的主题，甚至因此而決定是否能更清楚地表達主题也不為過。所謂的主角，就是在取景時，作為主角的被攝體；所謂的主题，就是指整體作品的目標。所以，主题會因為主角而大幅地影響印象，因此主角的配置就要更加地重視。就這層意思來看，在取景的過程中，要決定主角的配置就是最大的難題，但是反過來說，在拍攝的時候構思如何配置主角也是一件快樂的事情，這一點也都不為過。那麼，我們來談談主角究竟要配置在哪才好呢。最能直接表現出主角強度的方式就是在正中央。也就是中央一點構圖，只要聯想到日本國旗的話，我想大家都會知道紅色圓形擁有

多麼強烈的印象。**PHOTO 1**就是採用這樣的目標，而將新綠的樹木配置在中央。當然，藍天、白雲、綠色丘陵這三層構造的平衡也相當地良好。相較之下，**PHOTO 2**就是將主角的樹木配置在畫面的右邊。這次則是拍入更多的綠色丘陵以及藍天，由於想要加重風景的雄偉感，因此仔細檢討左上延伸的丘陵、向左傾斜的樹木等要素後，主角的位置自然而然地就會判斷為應該在畫面的右側。在這種場面下，如果樹木配置在左側的話，大家應該會明白那有多麼地不平衡了。另外將主角配置在畫面略下方的就是**PHOTO 3**。這是運用上空形狀良好的雲層並捕捉剛整完田地的對面所佇立的樹木，因此就能夠判斷主角應落腳的位置。這樣一路看下來，似乎只要決定

好主题，主角的位置自然而然地就會決定好。也許這種講法還比較容易理解也說不定。我們來看看另外一個具體的例子吧。如果以「夾雜在杉樹林間，被雨淋溼的石板道的風情」為主题的話，道路的面積就如同**PHOTO 4**般必須要有一定的程度。可是，如果我們把主题假想為

「被雨淋溼的石板道，依然往幽玄杉樹林的遠處綿延不絕而去」又會是如何呢？為了描寫杉樹林茂密陰暗的氛圍時，相信就如同**PHOTO 5**般採取在分配上減少道路的方法。如上述般，不要機械式地移動主角的位置，其實只要確實指出主题的話，主角的位置、分配自然而然地就會決定好。應用範圍不但會變得更廣，也慢慢地不會被構圖所限制。如果煩惱主角的配置時，只要稍微回想一下的話，相信就能夠成為取景時的啟示。

(萩原史郎)

攝影師的心聲



由於要依據被攝體而定，因此無法一概而論，但如果我這麼講的話就太露骨了。一般而言，將主题配置在畫面的中央是最安定的做法，但只是一提到中央一點構圖，就會有人討厭。基本上，被攝體會以「正面」，依據這個正面來調整空間就能改變表現風格，也能夠在畫面中表現出安定感以及躍動感。例如拍攝花的時候，朝著花開的方向來空出空間的話，這個空間就會出現，以及加強它的「意義」。在畫面中配置被攝體的位置，像是拍攝花的特寫時，如果花配置在右側下的位置時，通常取景時就會在左上空出空間。

(萩原俊哉)



當它是主角，再加上想要保持簡潔的背景時(沒有其他的樹木等顯眼的物體)，我就會亦然地將主角配置在畫面的正中央。當然，前提是作為主角的主题必須具備存在感以及強大的力道。如果僅有瀑布或者是樹木而無法成為主角的時候，或者有其他作為配角的樹木時，我就會利用主從關係來取景。如果主角配置在畫面右側的話，配角就要配置在畫面的左側，要使整體畫面不會出現沒有用的空間。有時候主角要配置在哪一邊都可以，但樹木以及瀑布等主题具有方向性(延伸方向等)的時候，我就會去運用它的方向性。

(深澤武)

攝影師的心聲



PENTAX的自訂影像，在過去的機種只有「自然」和「鮮豔」而已，因此，風景攝影時我會選擇「鮮豔」，然後，再視情況來設定飽和度與對比度。而使用已經增加自訂影像種類的K-7以及K-X，我就會分別來使用「風景」和「風雅(MIYABI)」，想要印象深刻地呈現藍天以及綠色的場景、拍入花朵等紅色系的被攝體時，我就會設定為「風雅(MIYABI)」。

(岡嶋和幸)



我現在同時使用Canon和OLYMPUS這兩種相機，Canon會設定為「標準」；OLYMPUS則設定為「鮮豔」。使用Canon時如果設定為「風景」的話，有時候色彩就會變得太過飽滿，因此就會選擇「標準」。而相較之下，OLYMPUS則不論是在什麼時候，「鮮豔」都能夠得到我想要的色彩，所以就不再做其他調整。

(萩原史郎)



大部分預設模式的標準色彩，觀看時的印象經常不會讓人感到驚豔。然而廠商所準備的「鮮豔」色彩模式，對比度以及飽和度則又有一些過度。像Nikon使用者的我，就會以照片調控的「鮮豔」為基本，然後再略微減低飽和度與銳利度，而且我還會使用略微降低中間調的自訂曲線，所以建議依個人喜好來進行微調。

(萩原俊哉)



雖然α系列的風格設定，能夠變更色彩以及對比度等，但基本上，我都使用「標準」。如果「希望色彩再稍微濃郁一點」的時候，偶爾才會使用「鮮豔」。拍攝夕陽的時候，由於要加強紅色調，所以有時也會使用「日落」。

(吉住志穗)

Nikon D3s

照片調控「標準」



照片調控「鮮豔」



Ⓜ照片調控的「鮮豔」除了會增加飽和度以外，它的特徵就是也會強調出如同S形的曲線。上圖的影像，暗部變得更加紮實。

拍攝◎萩原俊哉

適合拍攝風景的色彩模式是？

A 拍攝風景的時候，最適合的成像，究竟是什麼樣的模式呢？就比較汎用性的成像而言，可以舉出就像是「鮮豔的色彩」「銳利」「有層次感」之類。然而每一家廠商，也準備了用在風景攝影時的色彩模式。開門見山的說，就像是「風景」「鮮豔」之類的模式就

是最具代表的色彩模式。然而這一次，我們針對幾位專業攝影師來進行問卷調查，似乎有不少人認為上述的設定有時會「過度華麗」。

的確，這些模式不但很容易變得華麗，再加上多半會強調藍綠色系，因此像是紅葉等場面時，作為藍綠補色的被攝體，有時就會感到有

種污濁的氛圍。大部分的相機，只要使用原廠的RAW顯像軟體，就能够在拍攝後有效調整色彩模式，因此拍攝RAW然後在顯像時，再找出喜好的設定是最佳方案。依據必要需求，再深入地調整對比度、飽和度、以及銳利度是最好的。

(編輯部)

考量與背景之間的平衡

PHOTO 1

配置在中央以呈現安定感



PHOTO 2

配置在右側以呈現丘陵的開闊



PHOTO 3

配置在下方以運用雲層



Ⓜ這個是依據主角所佇立的不同位置，各種畫面所表現出來的印象、主题出現變化的例子。仔細觀察周圍後，來尋找符合主题的配角以及舞台吧。

配合主题而改變畫面的分配

PHOTO 4 以石板的路風情為主题



PHOTO 5 以森林的深邃為主题



Ⓜ左邊的圖是依據不同的畫面分配，從相同的場景來拍出不同的主题。**PHOTO 4**是以被雨淋溼的石板道路為主题，因此就拍出道路分配較多的情形。也呈現出了道路的走向，是幅可感受到安定感的取景。另一方面，稍微向上調整相機高度之後，減少道路分配的就是**PHOTO 5**。也許平衡比起**PHOTO 4**會比較差，但我認為它才能夠表現出茂密陰暗的森林深邃。

A 如果主角和配角的區別曖昧不明的話，結果，連主題想要表達的是什麼也會變得曖昧，而容易失去作品本身的力道。所以，主角一定要確實地表現出它應有的「模樣」才行。而方法則是有面積、銳利與模糊等技巧。面積愈大、描寫得愈清晰的話，大概就能夠得到主角應有的存在感。**PHOTO 1**中的蓮花杜鵑與山巒都是相同的面積，而且光圈縮到F16，採取泛焦的手法。因此就變得難以理解重心到底是放在哪一邊。相較之下，**PHOTO 2**的蓮花杜鵑面積就比較大，而山巒則是

構成得比較小，因此很容易理解蓮花杜鵑才是主角。我們就能夠得到「深山裡蓮花杜鵑的風情」的主題。接下來，更容易理解的例子就是**PHOTO 3**。採取類似特寫的手法來拍攝蓮花杜鵑，而背景也讓她變得有些模糊。藉由這種方式，對於主角、配角的區別就不會再感到迷惑了。雖然有程度上的差異，然而主角的面積畢竟占據得較多，因此只要使銳利和模式的區別變得更明確，主角的存在感就會相當地清楚。這點也與主題是否容易理解相通，同樣也能夠獲得觀賞者的理解。（萩原史郎）

以面積和模糊的多寡呈現主角的風範

PHOTO 1 杜鵑和山的面積各半



PHOTO 2 增加杜鵑的面積



PHOTO 3 模糊背景



想要使主從關係變得更加明確的時候，主角占據畫面中的面積和銳利度就是重點。如同**PHOTO 1**般，杜鵑和山巒的面積幾乎差不多一樣，因此就難以理解誰才是主角，但若如同**PHOTO 2**般，賦予大小上的變化後，目標就會變得明確。像**PHOTO 3**使背景模糊的話，更能夠突顯出主角的存在感。

請告訴我營造主角和配角的方法！

A 融入前景的其中一個目的，就是為了要呈現出遠近感。藉由融入前景的方式，視點就會被拉至前方，然後再慢慢地朝著中景、背景來移動，所以會比較容易展現出遠近感以及距離感。**PHOTO 1**就是直接拍攝瀑布，所以很容易表現出瀑布本身的流動感。這是沒有前景的例子，然而相較之下**PHOTO 2**就是以腳邊繁茂生長的野草為前景，並大量地拍入野草。雖然瀑布的印象變弱了，但就瀑布的風景而言，不論是情緒還是風景，都是這幅畫面有著比較深奧的一面。利用前景，就能夠說明風景的深奧感、以及這個場所茂密陰森的氛围。**PHOTO 3**則是已經有前景的風景。單獨來看的話，已呈現出遠近感，成為一幅帶有延伸感的畫面。可是若像**PHOTO 4**般，刻意將薰衣草的花拍得更大時，就會轉變為更具有遠近感的風景。相機位置僅是些微的差異，

不但能使前景的呈現出現很大的變化，就連遠近感也都大不相同。因此想要強調遠近感的時候，就必須要確實地捕捉前景。（萩原史郎）

融入現場的氛圍

PHOTO 1 僅拍攝瀑布



PHOTO 2 融入前景展現情緒



相較於直接拍攝瀑布印象的**PHOTO 1**，**PHOTO 2**則是以腳邊的野草為前景而取景。藉由添入前景之後，就能夠融入現場的氛圍，風景也能衍生出延伸感。

融入前景以強調遠近感

PHOTO 3 以薰衣草為前景



PHOTO 4 刻意使前景變大



不要只是融入了前景而已，如果考量到了不同的相機位置以及拍攝位置，就能夠使照片的印象出現非常大的變化。向前走並且向下調整了相機位置的**PHOTO 4**，可以更能夠表現出遠近感。

請告訴我置入前景的方法！

Q 拍攝風景時拉近拉遠的方法！

A 所謂的拉近，就是指接近被攝體；拉遠就是指遠離被攝體。更靠近的話，就能拍得更大；而拉開距離就能拍得更廣，除了這種簡單的方程式外，每種接近被攝體的方式都有其專屬的拍攝方法，而且該方程式本身，也有特別運用的拍攝方法。靠近這行為比較容易想像，不論是靠近後使用廣角、還是靠近後使用望遠，利用最短拍攝距離就

是這兩者的關鍵。**PHOTO 1**就是以最短拍攝距離來拍攝主角，藉由背景看起來更廣的方式，來發揮鏡頭效果的一張相片。**PHOTO 2**則是差不多拉近到最短拍攝距離，並將散景效果發揮至最大的相片。不論是哪种情況，藉由運用最短拍攝距離的方式後，就可發現廣角鏡頭及望遠鏡頭的特色。拉開距離使用望遠鏡頭，就能發揮出強烈的壓縮效果。**PHOTO 3**就

是大膽地從粉紅色的櫻花樹來拉開距離，然後找尋與白色染井吉野櫻重疊的位置。接下來只要使用望遠鏡頭的話，原本隔著相當遠的兩種物體，看起來就突然地變接近了，而且各種樹上所開的花，它們的數量看起來也變多了。另一方面，如果拉開距離而使用廣角鏡頭的話，必然能夠拍得更廣，但我希望各位還要加上廣角應有的效果。**PHOTO 4**就拍攝櫻花

的位置而言，算是相當遠。拍攝這幅畫面的理由，就是我想融入眼前的農道並作為前景。可是，這種情況下農道上沒有農用車輛，只能變成一張失敗的相片。因此，把距離拉得更遠而取景的畫面就是**PHOTO 5**。雖然這幅畫面拉開距離，但我卻儘可能地接近農道。所以就夠強調出農道的線條，這算是發揮「拉遠後靠近」的小技巧。（萩原史郎）

靠近的話要用最短拍攝距離

PHOTO 1 廣角的話就要強調遠近感



PHOTO 2 望遠的話就要得到大型散景



不論是廣角還是望遠，靠近拍攝的時候，就要記得要使用最短拍攝距離來拍攝。廣角的話就會有遠近感以及變形效果；望遠的話就會有散景效果，不同焦距特有的風味就更容易呈現出來。

攝影師的心聲

想要直接地表現主題的時候就會拉近；除了主題以外，考量到周圍的氛圍或是意識到空間來構成畫面的話，就會拉遠來拍攝，這是我常運用的考量點。也就是說，不要拍出模稜兩可的畫面，比較能夠成為作品，也能表現出攝影者的意圖。（萩原俊哉）

就整體風景而言，想要良好平衡地呈現、還是想要強調某個特定主題的有趣之處，與被攝體之間的距離就會不一定。感受自己想要拍攝什麼？也就是說要問自己到底被什麼感動了？相信就能夠拍出帶有攝影意圖的作品。（深澤武）

望遠特有的拉近

PHOTO 3 運用壓縮效果



在使用望遠鏡頭的時候，大膽地遠離想要拍攝的被攝體，然後想想眼前可以配置什麼樣的其他被攝體。除了能夠期待望遠特有的強烈壓縮效果以外，還能夠拍出更有密度感的成像。

廣角特有的拉遠

PHOTO 4 模稜兩可的拉遠

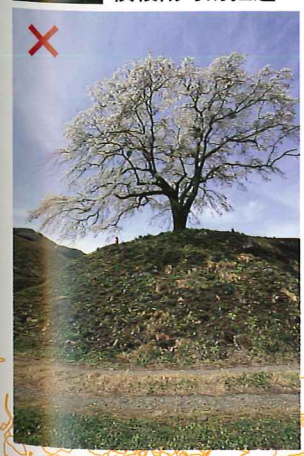


PHOTO 5 遠離並接近農道

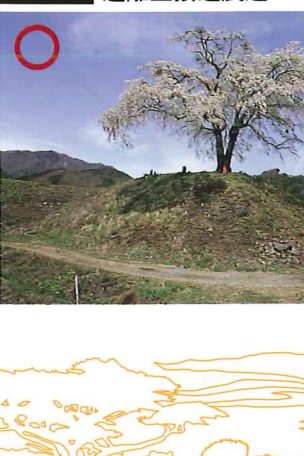


PHOTO 6 藉由拉遠而拍入頭上的櫻花

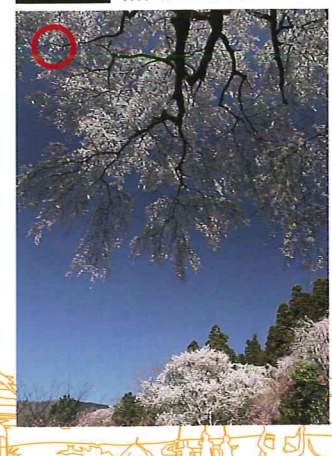


PHOTO 4和**PHOTO 5**就前景而言應該是要融入農道的拉遠畫面，可是**PHOTO 4**的距離拉得不够遠，給人一種很平凡的印象。所以，換成橫幅並走得更遠，卻又非常地靠近農道，藉此而拍出廣角特有的成像就是**PHOTO 5**。另外像是**PHOTO 6**，運用更廣的視角來拍入周圍的物體也是不錯的方式。

A 經常使用偏光鏡的最大效果來拍攝的話，其實不一定正確。因為有時，它也會把水面上的反射影像以及光的存在感給消除。適合使用的時機應該是想要拍出令人驚訝的藍天或是消除掉葉片的反射而使色彩能夠確實呈現等情況。至於水面及葉片的表面上若

Q 偏光鏡最具效果的使用方法是？

出現反射光線時，如果覺得這種效果很有趣的話，反而不要使用偏光鏡會比較好。**PHOTO 1**就是沒有使用偏光鏡的狀態，水面所映照的樹

枝令人印象深刻。**PHOTO 2**則是使用偏光鏡最大效果，因而描繪出沉積在水底的落葉。**PHOTO 3**則是使用部分的偏光效果，而試著描繪出

倒影及水底的落葉。我認為各種畫面都有各自的特色。也就是說，偏光鏡應該要配合目的，然後在使用時調整偏光效果。（萩原史郎）

依據目的而調整偏光效果

PHOTO 1 沒有偏光鏡



PHOTO 2 最大效果



PHOTO 3 部分效果



偏光鏡不應該胡亂地使用最大的效果，而是要配合拍攝目的來適度地調整效果。左邊的3張相片分別是：以樹枝的倒影為主題的**PHOTO 1**、想要拍攝在水底落葉的**PHOTO 2**、考量倒影和落葉之間的平衡的**PHOTO 3**，只要改變主題，每一幅都是可成為作品而成立的情況。

A 減光鏡(ND濾鏡)就是一種具有減光效果的濾鏡，它的種類有2倍(1/2光量、1級光圈程度)、4倍(1/4光量、2級光圈程度)、8倍(1/8光量、3級光圈程度)、400倍(1/400光量、9級光圈程度)等。**PHOTO 1**就是將光圈縮小為

F11卻還是有1/160秒的快門速度，因此水流只能拍出模稜兩可的模樣，但只要使用8倍的減光鏡時，就如同**PHOTO 2**般降至1/15秒的快門速度，如此一來就能夠表現出想要的模樣。另外，就是在光圈充足下，而使用大光圈鏡頭的最大光圈時。

在這種情況下，就算使用最低感光度，快門速度的最高速度仍舊不夠，有時就會造成曝光過度的情形。這種時

候只要使用了減光鏡的話，提高曝光的限制，就能夠抑制快門速度，而得到適當的亮度。（萩原史郎）

Q 如何巧妙地使用減光鏡？

在明亮的場所得較慢的快門速度

PHOTO 1 無減光鏡・F11・1/160秒



PHOTO 2 使用ND8・F11・1/15秒



若要提到減光鏡的使用方法，那就是在光線強烈的環境下依然想要得到較慢的快門速度，這是最先想到的情形。左圖是縮光圈到F11了，卻只能得到1/160秒的例子。為了避免因為光圈縮得太小而造成畫質變差的情形，所以使用減光鏡是最好的方式。

Q 想要表現出餘韻的話應該要怎麼做？

A 在選擇鏡頭時，應該有不少人的觀念就是「風景＝廣角」吧。的確，眼前出現一片廣大的風景時，如果想要將全部都拍入到畫面中，使用廣角鏡頭確實比較方便。只是，由於視角變廣了，因此不只是橫向，就連縱向的廣度也會被拍入到畫面中，所以畫面的上下就會出現沒用的空間、或是容易變成構圖散漫的相片。因此，放棄想要更廣視角的慾望，改用望遠鏡頭而大膽地僅擷取一部分的方法也不錯，只是在拍出充滿魄力感的相片時，相較之下看起來就會有種窄小的感覺。例如，畫面中的一部分如果出現天空或海洋等，就會變成能呈現延伸感的成像，觀

賞者就有喘息的空間。在擷取的範圍以及位置上多思考一下，只要採取較寬裕的構圖，相片就會產生安心感和安定感。在嘗試過各種視角後，就要考量畫面中要拍入多少天空等空間。不要很果斷地決定「這張拍廣角」「這張拍望遠」，若使用的是標準變焦，廣角端和望遠端都要試拍看看，接著是變焦鏡頭的中間端，享受嘗試拍攝的樂趣，並且拍攝大量的畫面。當然，只是改變視角的話，絕對是不夠的，要擷取哪個部分也是相當重要的事情。然後，就要來考量畫面中要營造出多少的空間才能夠得到良好的平衡。如果是廣角的話，若是什麼都沒想就使用橫幅來拍攝，那麼構

圖就不只是散漫，也容易變成喘不過氣的感覺。可是，將相機稍微向上調，以拍入更多的天空、或改為直幅來拍攝，相信就能藉此緩和喘不過氣的感覺。如果隨時謹記著採用可表現出遠近感、距離感的構圖那是最好的。套用三分割法也是種方法。使用望遠時，由於壓縮效果的緣故，因此難以呈現出遠近感，但我希望各位能夠在四角的其中一處營造一點點的空間。如果還是難以實行的話，就稍微變焦到廣角端吧。只是這並非擴大視角即可，也要將相機朝斜上或下來調整，使構圖能更加地寬鬆。如果在畫面的對角線上營造流動感，也能消除喘不過氣的感覺。（岡嶋和幸）

意識到對角線而營造構圖

PHOTO 1 遠方可見的島有種被拘束的感覺



PHOTO 2 將島配置在右上



使用望遠端來擷取海邊的風景，**PHOTO 1**怎麼看都覺得畫面的平衡很差。由於過於勉強塞進遠方可見的島，所以空間(海)的比例就偏多，讓人有種非常壓迫的感覺。於是，意識到畫面的對角線而決定好構圖的就是**PHOTO 2**。變焦到廣角端，然後再將相機向左轉動。讓構圖更加地鬆散，藉由在畫面左上空出空間後，就能夠完全消除掉喘不過氣的感覺。

在四角的其中一角營造出空間

PHOTO 3 空白太多的話會呈現出緊迫感



PHOTO 4 在左上方空出較大的空間



使用望遠端的話就會有一種緊迫的感覺，但換成廣角端的話，也只是變成散漫的構圖而已。應該要慢慢地朝向廣角端來轉動焦距，然後在畫面四角中的其中一個來營造出空間，再慢慢地轉動相機。另一方面，想要拍出動態十足的印象時，就要如同**PHOTO 3**以望遠端來大膽地擷取畫面。只是，這樣很容易拍出難以喘氣的印象，也難以表現出餘韻。話雖如此，這種場景本來就會讓人感受到緊迫感，所以也可以認為這樣的畫面很恰當。

攝影師的心聲

不論是什麼樣的場景都能夠共通，只要抱著舞台監督的想法來取景的話，就能夠得到好的結果。首先，就先決定好「主角」吧。然後，再來考量可襯托主角的「配角」要配置在哪。接下來，就是要來考慮這兩者所能夠活動的「舞台」。只要稍微再拉遠一點而融入周圍的景色(舞台)的話，相信就會變成輕鬆的構圖。（根本TAKESHI）

要讓讀者感受到餘韻，就要在畫面中編排視線的流程。只要達到某種程度的延長線上創造餘韻。此時若將這股流程從中途切斷的話，流程的後面就會進入想像的範圍，只要讓讀者看完流程，之後的流程即成為美好的餘韻。只是要讓讀者看完流程，若處理不當的話很有可能變成亂七八糟的畫面。像這種微妙的部分在現場判斷是最好的。（萩原史郎）

將被攝體拍滿整個畫面的話，就能夠突顯出該主題的存在感，只是想要融入輕鬆的時間以及開放感的話，就必須要有主角以外的空間。例如，除了作為主角的木槿，同時也大量地拍入藍天以及白砂的道路後，不但能夠突顯出開放感，另外畫面中一旦出現了積雨雲，更能夠表現出夏天午後悠閒的時間。也就是說，想要融入一些附加的想像時，就必須要有能夠讓人感受到什麼的空間。（深澤武）

A 拍攝溪流以及瀑布等時候，就會刻意地降低快門速度，藉由使被攝體變得模糊的方式，就能夠表現出水流正在流動的感覺。此時，依據所選擇的快門速度，所得到的影像印象看起來也會跟著有很大的改變。一般而言，快門速度如果自1/30秒開始就會開始拉長移動的軌跡，若是1/8秒左右的話，線條的質感以及長度等等都能夠表現

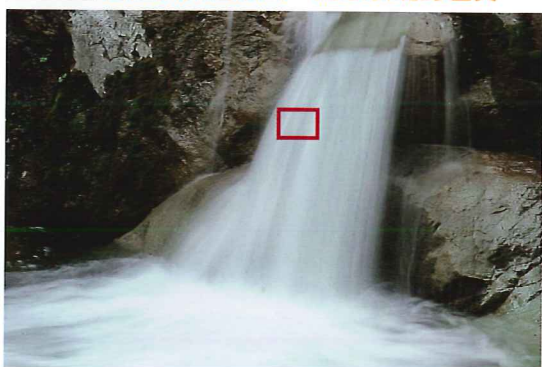
地相當完美。再者，超過1秒的話，水流的線條就會開始消失；如果是更慢的快門速度，就會變成如同棉絮般的印象。要採取什麼樣的表現風格？這會依據個人的喜好及拍攝意圖、還有被攝體

等因素而異，想要使軌跡拉得較長、或是想要完整表現出流水的質感時，1/8~1/2秒左右的速度，就算只是觀賞，也能讓心情感到舒暢的流動感表現。如果是偏暗的溪流，為了不要降低快門速

度，就將ISO感光度拉高。如果是較明亮的溪流以及最低感光度偏高的相機，當無法得到必要的慢速快門速度時，就別依賴光圈，使用減光鏡等產品，以得到想要的快門速度。（萩原俊哉）

請告訴我什麼才是能表現出流動感的快門速度！

SCENE 1 各種快門速度時，流感表現的差異



慢速快門時要降低ISO感光度？還是要使用減光鏡？

A 拍攝瀑布以及溪流等想要表現出流動感的時候，但周圍太過明亮、或是最低感光度偏高，就算將光圈縮得相當小，有時仍無法得到必要的慢速快門速度。像是Nikon的D3s以及D300s等不同的相機，有些機種雖然能夠從最低ISO感光度再減少1級左右，但實際上，從最低ISO感光度再減感1級的相片，與維持最低感光度而使用減光鏡的相片，在畫面的層面上是否存在著差距？我們來試著比較以這兩種所拍攝到的相片，可以看出不但

死白的範圍變得更廣，就連高光部的質感也都消失了。看了能夠顯示亮度分佈的色階分佈圖後，藉由減感而拍攝的相片，其色階的山形朝著左右方向移動，對比度變得比較高，但相對地，也感覺到動態範圍變窄了。另一方面，在最低ISO感光度的情況下並裝上減光鏡來拍攝的相片，可以看出死白的範圍不但比較少，從高光部到暗部間也能夠得到完整的階調。與其使用減感來拍攝，特別是一些最低ISO感光度偏高的相機，不如維持最低ISO感光度然後搭配使用減光鏡來拍攝。（萩原俊哉）

PHOTO 1 ISO200 使用減光鏡



色階分佈圖的狀態



ⓐ 比起使用減光鏡，從ISO200進行減感的情況，很明顯地不但會出現死白，就連色階分佈圖也會整體向右偏移，可以看出動態範圍變窄了。如果各位使用的是最低感光度為ISO200的相機時，我希望各位能夠儘量使用減光鏡。

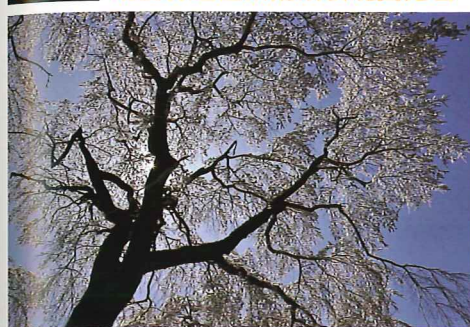
PHOTO 2 從ISO200 減感為100



色階分佈圖的狀態

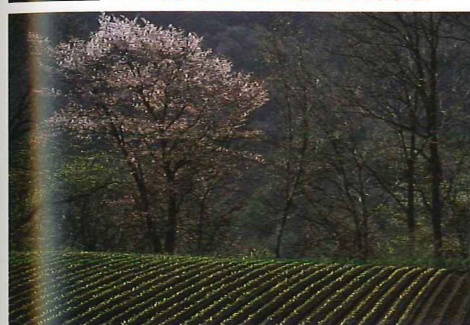


PHOTO 1 用樹幹遮住太陽以表現出光芒



ⓐ 試著拍出變成剪影的櫻花樹與太陽光線的對比。利用樹幹來遮住強烈光源的太陽時，並選擇光芒能夠適度呈現的拍攝位置。

PHOTO 2 斜逆光下來表現櫻花的閃耀



ⓐ 我拍在斜逆光下而閃耀的櫻花所吸引，因此拍下這幅畫面。由於我想要強調「有點暗的環境中只有櫻花閃耀著」的印象，所以採取-0.7EV的曝光補償。

A 雖然也要看是哪些以逆光來拍攝風景的情況，但採取一曝光補償多半能夠得到好的結果。說到想要採取逆光來拍攝的被攝體，例如像是一些「浮現在陰暗背景中的花」之類的場景時，很多時候多半是一些重視對比度的相片。也就是說，就必須要考量到亮部的死白以及暗部的漆黑。另外，逆光拍攝時，還有一項會因為耀光以及鬼影等有害光的影響，而導致畫質變差的問題。除了一定要使用鏡頭的遮光罩以外，也要依

據情況而採取類似用手掌遮住等完整的對策。而另一方面，拍攝時如果在畫面中拍入太陽的時候，這種情況下有時反而要採取偏亮的+曝光補償。由於最近相機的多分割測光算是相當優秀，因此按照測光表來拍攝也多半能重現良好的曝光值，但是有些機種的運算方式不同，所以可能也會偏暗。另外，取景時如果利用樹幹以及建築物來遮住太陽的話，試著將畫面調整為可適度地表現出光芒，並縮小一定的光圈來拍攝即可。（萩原俊哉）

請告訴我逆光時拍攝風景的方法！

A 手上拿著相機來散步時，偶爾會發現到美麗的花園。這種時候如果維持站著的姿勢來拍攝的話，花的密度就會不如所預期的模樣，相片就容易拍出稀疏且寂寞的印象。花園

中的花朵所種植的間隔其實很開，在這樣的地點如果從上面來拍攝的話，地面的模樣就會變得相當顯眼。愈是使用廣角鏡頭以及標準鏡頭時，這種間隔看起來就會變得更開。此時就使用望遠鏡

頭吧。藉由望遠鏡頭狹窄的視角、再加上壓縮效果後，花朵的密度看起來就會變得提升了。只是，就算使用望遠鏡頭時，如果同樣地從上方的視點來拍攝的話，請不要期待太大的效果。使用望

遠鏡頭，再採取從水平的角度來拍攝花朵後，才能夠在畫面中沒有拍到地面。藉由這種方式，除了不會拍到地面以外，還能夠依據壓縮效果，使主要的花朵和前後的花朵重疊，而拍出看似很密集的印象。而且，如果主要花朵的前後變得很模糊時，就能夠呈現出柔和的印象。就算是很稀疏的花園，透過巧思，也能夠拍出花朵很密集的模样。（吉住志穗）

請告訴我花朵看起來很密集的方法！

使用望遠鏡頭並採取低角度來拍攝

PHOTO 1 35mm從上方拍攝

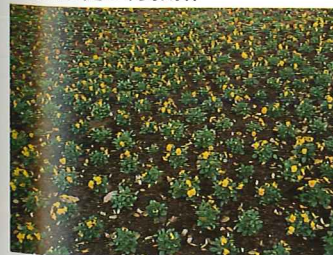


PHOTO 2 400mm從上方拍攝

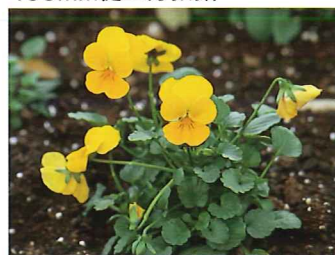


PHOTO 3 400mm以低角度拍攝



ⓐ 以35mm的標準端，從眼平的高度來拍攝的PHOTO 1一點也不漂亮。換成望遠鏡頭後，同樣地以眼平高度來拍攝的是PHOTO 2，但即使如此仍無法表現出花的密度感。可是，將相機的高度向下調整為與花朵同高時，並且在主角的前後拍入其他的花朵，如同PHOTO 3般就能夠使花看起來變密集了。

請告訴我如何有趣地運用廣角微距鏡頭！

A 拍花的時候，靠近而將花朵拍大的方法就是主流。但還需要有一拍攝倍率接近等倍、且能實現微距攝影的微距鏡頭。這類鏡頭有50、100、200mm焦距。從這些焦距上的數字也能得知，由於視角比較狹窄的緣故，所以不論是用哪一款鏡頭來拍攝，大部分都會得到相同的成像。想要從這種單一類型的相片來跳脫的方法，就是使用廣角微距鏡頭。想要拍攝特寫畫面的時候，就要使用微距鏡頭，不知道這種固定觀念是否太

強烈了，所以我非常意外有不少人並不曉得廣角鏡頭的強項之一也是近距離拍攝。當然，它無法像是微距鏡頭般實現等倍的倍率，但是各個廠商幾乎都有推出可逼近0.3倍左右的微距功能的鏡頭，只要看過目錄來檢查拍攝倍率，再關注並選擇最短拍攝距離較短的鏡頭即可。那麼，接下來談談使用這些廣角微距的鏡頭，想要拍出微距風格時的訣竅吧。首先，不論是最短拍攝距離多麼短的鏡頭，都不可能與微距鏡頭一樣能夠將花拍滿整個畫

面、或是僅突顯一根花蕊，各位必須要先記住這一點。畢竟是廣角鏡頭，所以拍攝範圍比較廣，不論再怎麼接近，也一定會拍到其他的物體。所以，在這麼廣的畫面中，要如何有限地使用，就顯得格外重要。其中一種方法，就是選擇較大型的花。靠近至最短距離了，也會出現相當大面積的留白。此時只要在這個部分拍入其他的花朵，亦即有效地填滿整個畫面即可。當然，挑選比主角的花朵還要淡的色彩就是

拍攝訣竅。另外，廣角鏡頭會依據不同角度，而有著使花朵形狀出現變形的特徵，所以從下向上仰望、或是相反地向下俯瞰的話，就能夠將花朵拍出與平時所看到的不同模樣。只是，決定成敗的因素就在於花的形狀，因此要特別注意。像是百合花有著距離感，所以前端開出喇叭狀的花形是最好的。拍攝較小的花朵時，將它拍成一團也不錯。只要接近開了許多花的樹枝時，就能夠得到不會輸給大型花朵的存在感。不論哪一種拍攝方式，我所要強調的就是不要融入其他多餘的物體、另外在按下快門按鈕之前要確實確認畫面的周圍。特別是使用視角較廣的廣角鏡頭時更應該如此。(丸林正則)

PHOTO 1 選擇大型的花朵



PHOTO 2 廣角的變形效果



只要選擇大型的花朵，畫面中就能夠得到較大的存在感。而一定會產生的留白部分，則用來拍入比主角的花朵還要淡的色彩，這就是拍攝訣竅。而與花同高可得到端正的形狀。

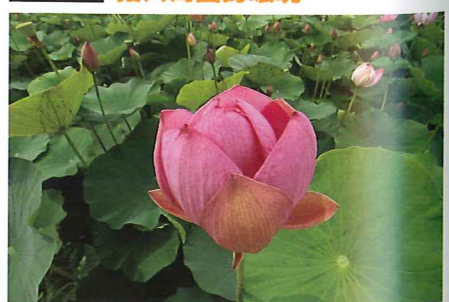
採用向上仰望的角度來拍攝有著喇叭形狀的曼陀羅。展現出廣角鏡頭獨特的變形效果後，喇叭的前端看起來就會比實物還要大上許多。

PHOTO 3 小型的花朵就把它們拍成一塊



不論使用的是最短拍攝距離多麼短的鏡頭，像是左圖般，因為被攝體過小，只能拍成畫面中的一片。如果在廣闊的畫面中拍入太多的物體時，就會變成雜亂而醜陋的模樣。可是，只要將這些小花聚集成一塊的話，畫面中也能夠占據較廣的面積。

PHOTO 4 拍入周圍的環境



就算拍攝較大的花朵，由於畫面太廣了，所以只有稍微改變角度，以拍入四周，才能夠呈現出難以想像的廣度。

攝影師的心聲
一針見血地來說，要用的話就是SIGMA的24mm F1.8。最短拍攝距離為同級中最短的18公分，所以它有著能夠接近—可以將被攝體拍大或拍小的彈性。原廠的同級產品大約都是25公分左右，所以這小小的7公分就是很大的差距。全開光圈時由於景深比較淺，因此縮小到F2.8的話，畫質不但比較安定、也比較容易使用。雖然變焦鏡頭中不太會有最短拍攝距離較短的產品，然而OLYMPUS的變焦鏡頭則大多是廣角端也能近拍的鏡頭。由於4/3系統採用的是與全片幅相同範圍的焦距來拍攝，所以相對地，連最短拍攝距離也會變短。(並木隆)

比起焦距的數值，挑選最短拍攝距離較短的鏡頭就是使用訣竅。最近，就連KIT鏡的標準變焦鏡頭也能非常地靠近被攝體，所以只要以相當於廣角端的28mm來接近被攝體，也能實現不錯的廣角微距攝影。雖然畫面的周圍會出現變形，然而我想對角魚眼鏡頭也很適合作為廣角微距鏡頭來使用。拍攝方式，縮小光圈連同背景都清楚地呈現只是一種。對望遠微距鏡頭而言是較難的表現風格，但若是景深較深的廣角微距鏡頭就很簡單。相對地，由於比較接近被攝體，只要設定為接近全開光圈，也能簡單地使背景變模糊。由於能使主題浮現，所以也算是不同風味的廣角微距鏡頭。(吉住志穗)

A 比起50、100mm等級的微距鏡頭來說，150、180及200mm由於有著比較長的焦距，所以就算是相同的光圈值，因為合焦範圍變淺，所以就更容易變得模糊，這就是望遠微距的特徵。想要使用這些望遠微距鏡頭來拍出完美的

畫面時，就是要更加運用這項特徵。首先，想要得到更大也更美的散景時，就必須要把鏡頭的光圈設定為接近全開的光圈值。只要焦點對準在花朵的話，花的背後就必然會變得相當模糊。這就是所謂的「後散景」。而此時儘可能地選擇簡潔的背景就

顯得相當重要。像是較細的樹枝以及較粗的樹幹等，就算再怎麼模糊，看起來也會很污濁。而色彩的部分，則是儘量不要拍入太多種的色彩。另外使存在於主角前面的其他花朵以及葉子變得非常模糊的方法。這就是所謂的「前散景」。將這種散景儘

可能地變大、以及變得柔和就是拍攝訣竅，並且散景若占據畫面的一半以上會更有效。嚴禁模糊使主角力道變弱的濃郁色彩。同色系的淡色是最理想的，只要大膽地將同色系套在主角的前面時，就是一種成功的秘訣。(丸林正則)

PHOTO 1 享受色彩組合的樂趣



後面的粉紅色就是模糊的罌粟花。呈現出一種藍色和粉紅色組合的唯美感。焦點則是對在一根花蕊上。

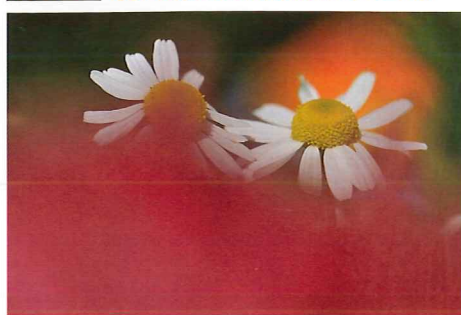
請告訴我如何有趣地運用望遠微距鏡頭！

PHOTO 2 大膽地套在前散景



前後排列二朵的花苞滿，從前面一朵的花瓣間隙來將焦點對準在後方的一朵。由於光圈接近全開，所以讓前方的花朵變得又大又柔和的模糊，並遮蓋住後方的花朵。

PHOTO 3 利用前後的散景來夾住主角



合焦的白色花朵前盛開著粉紅色的罌粟花；後方則盛開著橘色的花朵。將光圈設定為全開，然後接近粉紅色就能使粉紅色與橘色變得很模糊，而成為三明治構圖的狀態。

A 微距攝影時，因為會受到對焦點的位置以及自動對焦感應器性能的影響，所以還蠻常會出現自動對焦無法對準在自己想要的地方、或自動對焦不易對焦而出現迷焦的情況。在這時，直接以手動對焦來對焦還比較快。而且更輕鬆的方式，就是前後移動相機本身，然後藉由這種方法來找出合焦的位置。拿著相機然後將身體慢慢地靠近、或是慢慢地遠離時，焦點看起來對準的地點就會在觀景器中變得相當明顯。雖然這種輕鬆的方式會依據每款相機的觀景器性能而有所差異，

但想要以最短拍攝距離來對焦時，這算是便利的技巧，如果是拍攝昆蟲以及花朵，我認為這是一項多學也不會有所損失的知識。使用對焦環的操作感較不好的鏡頭，如果難以對準很微妙的焦點時，算是有用的招術。只是前後移動相機，構圖也會有微妙的差異，因此要特別注意。愈是被攝體較近的微距攝影時，構圖的變化就會更加地顯著。另外，使用三腳架來拍攝時，如果沒有使用滑動裝置等器材，想要前後移動相機也不易。我想直接轉動對焦環，反而還比較能加快對焦速度。(吉住志穗)

SCENE 1 自己前後移動來調整微妙的焦點



前後移動來調整焦點



使用自動對焦來對焦的時候，經常會對準在花蕊上，然後重要的花蕊就變得模糊。但是只要微妙地偏移對焦位置後，在對焦鎖定的狀態下，移動身體來找尋對焦點還比較快。

請告訴我對焦的訣竅！

155.

A 以特寫的風格來拍攝一朵花，亦即強調出花的美感，這樣的拍攝方式已經是花朵攝影的主流。這種拍攝方式的取景和構圖大致上可以分為四種型態。首先，第一種就是接近花朵而拍攝整個畫面的方式，也就是強調花瓣的形狀及色彩、陰影的美感。在構圖的時候，由於會以該部分為畫面的中心，所以如果沒有充分地確認是否出現了髒

污、傷痕、小蟲等會破壞美感的物體是不行的。完成確認的作業後再接近花朵，然後將它最具魅力的一部分拍攝整個畫面。此時最重要的就是要利用這朵花的色彩來遮蓋住全部畫面。如果畫面的周邊部出現其他花朵的色彩時，美的魅力就會減半。第二種，特別是拍攝大型的花朵時，此時不要只想著將花朵完整地拍進畫面中，大膽地擷取左右或是上下的取

景是最好的。有時將花朵從中心切一半也是種方式。藉由這種方式就能得到朝向畫面外延伸的開闊感、及呈現出使花朵變大的效果。不要被常識所羈絆，有時也要嘗試一些大膽的取景方式。第三種，就是最一般的構圖。將花配置在畫面中央部，就能呈現出安定感，但卻也會變成欠缺開闊感以及動感的印象。想要避免出現這種情形時，如果是以橫幅的構圖來拍攝花朵時，可以將花朵配置在畫面三分之一的右或左處；如果是直幅的話，則可以配置在三分之一的上或下的位置。如此一來，雖然會產生三分之二的留白，而這些部分也不是沒有任何意義的留白，請配置一些與這朵花有相關連的物體、色彩

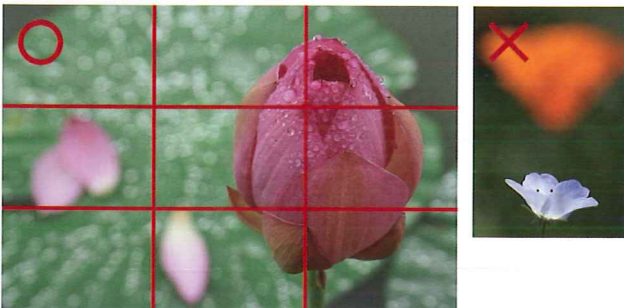
或是散景。這樣的話，就能填滿留白的部分，也不會出現一無是處的畫面，可更深入一層地呈現花朵的魅力。而這時有項重點，那就是要避免出現擁有比主角的花朵還要更強烈印象的色彩以及形狀的物體。因為就算再怎麼使這些物體模糊，它還是減損主角的美感。第四種，就是運用背景來突顯主角花朵的方法。以一定程度的大小來拍攝花朵，多出來的空間就拍攝背景。這時候要盡量選擇美麗的物體來與主角進行搭配。只要將鏡頭的光圈設定為F2.8、F3.5、F4等較小的數字時，除合焦的主角，其他的物體都會變成柔和的散景。而這種散景的色彩及形狀有助於將主角拍成更美麗的模樣。（丸林正則）

PHOTO 1 以這朵花的色彩來遮蓋畫面



◎僅將花朵最具魅力的部分拍攝了整個畫面。挑選一個沒有任何傷痕以及髒污的花朵，然後僅以這朵花的色彩來遮蓋整個畫面。在畫面的周邊不要出現其他的色彩。

PHOTO 2 意識到三分割法



◎使用觀景器的中央部分來執行對焦的話，花朵就會出現在畫面的正中央，而無法呈現出動感以及開闊感。所以將花朵向畫面右側的三分之一移動後，剩下的三分之二就拍入掉落的花瓣，這是橫幅構圖的一種方式。另一方面，若是直幅的構圖，可以將主角配置在畫面三分之一的下方，然後再配置橘色的花朵以填滿留白。可是，如此一來橘色就會變得太大，再加上它是濃郁的色彩，所以主角的藍色反而變得不明顯。

攝影師的心聲

首先，要在合焦花朵的周圍15公分以內不會出現其他的花朵，先找到符合這個條件的花。發現後，就採取與這朵花同樣的高度來試著取景。自然而然地焦點就會只對準在這朵花，而其他的花朵不是變得模糊、就是不會被拍入到畫面中。雖然只要慢慢地拉開距離，就能夠將被攝體變小，但因為景深也會變深，如果周圍變得清晰時，就用更長的焦距來對準吧。另外，以較低的位置來拍攝花朵時，也可以運用將眼前的花朵作為前散景的技巧。（並木隆）

第一步就是要儘量找尋沒有任何損傷、比較美麗的當季花朵，考量到季節及花朵盛開的時期才前往拍攝，也很重要。另外，花朵密集盛開的地點，會存在著想要作為主角的花朵、及其他的花朵因太過接近而難以拍攝的花朵。不但無法使背景模糊，甚至被攝體和背景也會變成相同的色彩，所以，至少要找出比較突出的一朵花、或是與其他花朵有點距離而盛開的花朵。主角的花朵如果與背景有距離，能使背景模糊、拍入天空，也能提高自由度。（吉住志穗）

請告訴我拍攝一朵花的方法！

PHOTO 3 擷取花的一部分



◎將花朵的姿態毫無遺漏地整個拍進畫面中是很普遍的取景方式，但若是大形花朵時，跳脫這種常規，採取大膽的裁切方法也不錯。讓人感受到花朵變得更大。

PHOTO 4 運用背景的力量



◎雖然將花梗拍得很大，可是由於花朵比較小，因此出現了大片的留白。所以，將花梗背後盛開的粉紅色花朵變得模糊後，再試著與紫色來搭配。藉由粉紅色的力量，花梗變得更有魅力了。

A 當畫面變得愈是狹窄時，取景以及構圖就會變得更簡單；當畫面變得愈廣闊時，取景以及構圖也就會變得更難。花朵也是一樣，二朵或更多的數量，也會比一朵還要來得難拍。其中二朵花不但難拍，很多人也會迷網在畫面中究

竟要如何來安排。理所當然地，基本上會將自己最感到興趣的那朵花作為主角。只要決定好主角，另外一朵花就會變成配角，在畫面中自然就不能讓它比主角還要醒目。因此，可以讓主角出現尺寸上的差異、模糊、色彩的濃淡等方式，採取這類

讓主角的力道強弱之分的方法。想要讓尺寸出現差異的時候，只要慢慢地接近主角並調整角度，並將配角配置在比主角還要更後面的位置後，主角的尺寸看起來就會增加了。另外，運用散景

的方法就是將光圈設定為接近全開，將焦點對準在主角後，使後方花朵變模糊，這樣就不會比主角還要明顯。另外，挑選色彩既明亮又顯眼的花朵作為主角，也能夠增加存在感。（丸林正則）

請告訴我拍攝兩朵花的方法！

PHOTO 1 作為主角的花要配置在前方



◎一邊改變角度，然後將作為配角的花朵調整到主角後方的位置去，這樣就能大幅增加主角的存在感。此時要將光圈設定為接近全開，然後使後方變得更模糊。

PHOTO 2 挑選較大的花朵



◎盛開中的相同花朵很靠近的時候，基本上就要將較大的花朵作為主角。只要將光圈接近全開的話，就算很靠近也能擁有一定程度的模糊，可藉此減弱配角的力道。

PHOTO 3 挑選明亮的花朵



◎也可以運用散景的方式作為強調距離感的方法，但藉由花色的配置亦可得到良好的結果。上圖是將明亮的色彩配置在前，樸素色彩的花朵則配置在後。

要如何拍攝密集生長的花朵？

A 面對大面積生長的花朵時，依據所擷取的範圍、要如何排列就會影響到作品的成敗。這種取景的重點，就是要盡量避

免拍到人工物（依據表現意圖，若刻意拍入人工物則另當別論）。所以，在拍攝之前，就必須要先確實地觀察是否有人工物。如果是大面

積的花田，由於會想要強調出數大的美感以及開闊感，因此就必須要在畫面中決定花田要占據多大的面積。基本上，只要讓花田占據畫面三分之二以上的面積即可。另外，選擇向下俯瞰的角度時，還能夠強調出距離感。接著，在不會太廣闊的地點來拍攝花朵時，別只是利用

花朵來填滿畫面，只要拍入岩石以及樹木的一部分後，就能夠強調安定感以及開闊感。另外，如果是只有相同種類的花朵所盛開的花田，可以先在這之中找出特別高的花朵、或形狀比較特別、色彩稍微不同的一朵花，再將這朵特殊的花作為主角來對焦即可。（丸林正則）

PHOTO 1 花田面積大約是3分之2



◎拍攝廣大的花田時，由於經常會拍到人工物，所以要特別注意。讓花田占據畫面的三分之二以上，剩下的三分之一可配置天空、山、及其他的風景，這樣就能夠呈現出數大的美感以及開闊感。

PHOTO 2 在畫面中配置不動的物體



◎如果畫面無法拍入天空的場景時，只要在花田中配置岩石以及樹木等不會動的物體後，就可呈現出安定感以及開闊感。此時，要適度地控制畫面的邊緣，然後再進行配置。

PHOTO 3 將特殊的一朵花作為主角



◎如果是同樣的花朵所盛開的時候，就從中找出高人一等的花、或者是形狀有些特別的花、甚至是色彩與其他花朵不同的花作為主角，這種構圖也是一種簡單的方法。

A 想要用三言兩語來說明櫻花，卻也是一言難道盡櫻花的種類及情況。像是拍攝指南中所介紹的有名櫻花，大部分都是因觀賞用而被栽培。因此不同的櫻花，其周圍環境也會有很大的差異，依據這些差異取景方式自然而然地也會跟著改變。例如，櫻花樹的附近存在著電線桿等人工物，若是因為人工物的阻攔而無法拍攝櫻花的整體影像時，常見的做法就是使用望遠鏡頭而僅拍攝櫻花最美麗的部分。只是，如果是寺院神社等能夠調和櫻花的物體時，就可以使用廣角來積極地拍入周圍的環境。另一方面，四周沒有阻礙物，看似孤傲的櫻花樹，可從略遠的

距離來使用望遠鏡頭拍攝，就能夠表現出它的存在感。如果從比較遠的距離以望遠鏡頭來拍攝的話，可以藉由望遠鏡頭的壓縮效果，使花朵看起來更密集，也能得到使櫻花的數量看起來增加的效果。而且就算同樣都是櫻花，如果使用廣角鏡頭並採

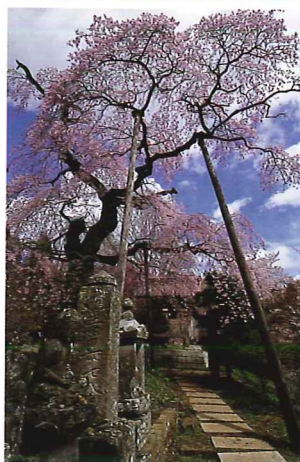
取近距離拍攝的話，又能夠享受到不同的表現風格。雖然強調出遠近感，就可得到動態十足的印象，但是，此時就要避免花朵看起來太稀疏，因此在架構畫面的時候就要特別注意。使用廣角鏡頭從下向上仰望來拍攝的情況，請特別注意曝光。初春

時經常會出現薄霧輕微籠罩的白色天空，如果是以這樣的話，櫻花就會變得偏暗，有時櫻花較淡的色調看來也會變得暗沉。在這種時候，要在不會出現死白的情況下，及重現較淡的色調而採取+曝光補償。（萩原俊哉）

PHOTO 1 以望遠來擷取最美的部分



PHOTO 2 以廣角表現出動態



由於左圖是櫻花的周圍有著許多電線桿及電線等人工物的狀況，所以使用170mm左右的焦距來擷取樹枝最美的部分。藉由望遠鏡頭的壓縮效果，可得到櫻花的數量看起來更多的成像。右圖則是以19mm的廣角端來接近櫻花樹而拍攝。櫻花樹下雖然有鐘樓等人工物，但由於這是與櫻花調和的風景，所以也拍入到畫面中。將眼前的影像作為前景來使用，就能夠為畫面帶來遠近感。

請告訴我拍攝櫻花的方法！

PHOTO 1 拍攝瀑布整體的模樣



我認為拍攝瀑布整體的模樣是最標準的拍攝方式，然而往往也是最容易失去攝影者的風格。使用廣角鏡頭接近瀑布，再動態十足地表現等技巧就顯得相當重要。另外，僅擷取瀑布的一部分、或者是拍入周圍的風景等方式，就能夠增加作品的豐富度。

PHOTO 2 擷取一部分



PHOTO 3 拍入四周



請告訴我拍攝瀑布的方法！

A 拍攝瀑布時，大致可以舉出三種的型式。第一種就是拍攝瀑布的整體、另一種就是擷取瀑布的一部分、及最後一種就是包含瀑布周圍的環境，以風景的型態來拍攝。雖然拍攝瀑布的整體是最制式化的表現方法，但它往往卻容易變成只是說明瀑布的相片。如果想要拍出作品的風格，例如可以使用廣角鏡頭，使瀑布的形狀變形後，再呈現出動態十足的印象，這種技巧就相當重要。另一方面，使用望遠鏡頭僅擷取瀑布最美的部分，也可以說是瀑布攝影的常規。大膽地排除落口以及壺穴後，就具有讓觀

賞者去想像瀑布的高度及巨大的效果。另外，在畫面中拍入從壺穴所流出來的水流以及新綠等周圍的環境，這種廣闊的表現風格就具有風景的表現手法。拍攝瀑布的時候，死白是最大的敵人。特別是壺穴的中心最容易出現死白，所以就要使用相機的動態範圍擴展功能等充分的因應對策。另外，快門速度的差異也會直接影響到畫面給人的印象。使用1/500秒等高速快門速度來完全靜止可表現出魄力、或是1/2秒左右來表現出流動感，不論是那一種方式，都應該要避免使用模稜兩可的快門速度。（萩原俊哉）

A 來到整座山都變成楓紅的深山，與紅葉風景面對面時，我想大家應該都有過要擷取哪些部分才好？就算是同一座山的斜面，也會因為樹種及位置的差異，再加上光線照射量的差異，所以樹葉轉紅的情況多少會不太一致。只要仔細觀察，就能發現到綠色四處殘留、尚未轉紅就枯萎而變成褐色。這些部分應該要盡量避開。就算是相同的斜坡，也要挑選形狀良好的樹木以及色彩顯眼的樹木，再以他們為基礎來思考如何取景也算是一種方法。另外，看起來很像是把湖沼整個埋起來的紅葉風景，雖然目光很容易只被對岸所吸引，然而有時頭上的樹木及眼前的岸邊也能成為絕佳的前景。一般而言，比起適當曝光，紅色要再稍微偏暗一些比較能突顯出色彩，另外，選擇偏暗的背景也能夠使紅葉浮

PHOTO 1 使用望遠抽出美麗色彩



PHOTO 2 使用廣角來融入前景



拍攝紅葉的時候，經常會在畫面中拍入了各種色彩的樹木。因此，在畫面配置作為重點的色彩以及形狀的樹木、或是特別注意畫面中的色彩配置等，必須要特別耗費心思。PHOTO 2就是將頭上的紅葉作為前景，並使用18mm廣角端來拍攝。

現，而表現出色彩鮮豔的模樣。相反地，提高飽和度、採取偏亮的曝光值會容易地引起色飽和的現象，所以請特別注意。（萩原俊哉）

請告訴我拍攝楓紅的方法！

請告訴我拍攝雪景的方法！

A 雖然雪是一種純白的被攝體，但在雪面上延伸而去的影子看起來卻是又藍又美麗。在晴天

拍攝雪景時，巧妙地運用雪的光和影就是最大的拍攝重點。所以，考量到被攝體和太陽的位置，然後挑選出能

夠強調陰影的地點以及時間點、位置就是拍攝重點。比起順光，選擇側光及逆光等光線狀態，更能夠強調出陰影，這是一點也不為過的說法。像是清晨以及黃昏的影子會大幅延伸的時間點，正可說是最適合拍攝的絕佳時段。曝光則要適度地表現出

雪的白晰，另外也要挑選能夠讓影子呈現出一定明亮的曝光值，這樣才能夠拍出更藍調的相片。為了避免整體偏暗，所以要依據實際情況來進行+曝光補償。由於白平衡有時候會受到影子的藍調所影響，所以不使用自動白平衡，而使用日光以及晴天等才是上策。如此一來就能夠保留冰涼的印象。另一方面，如果是想要表現出降雪時的雪的軌跡時，在取景的時候就要在畫面中融入建築物以及常綠的杉樹等偏暗的背景。依據降雪的狀況而定，快門速度大約在1/8~1/30秒左右就能得到美麗的軌跡。另外，藉由觸發內置閃光燈後，就能明顯地模糊眼前飄落的雪，而得到幻想般的印象。不同的鏡頭焦距以及降雪狀況，表現也會跟著改變。（萩原俊哉）

PHOTO 1 運用光與影

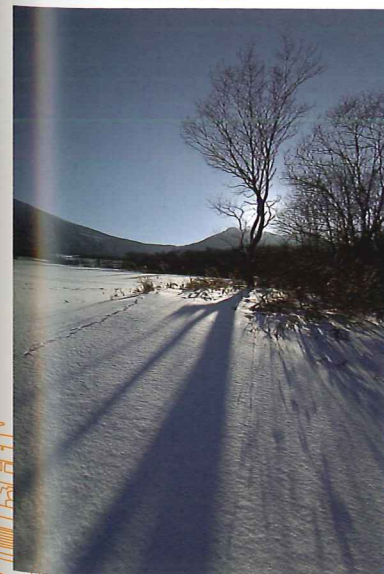


PHOTO 2 使用較慢的快門速度來描繪軌跡



PHOTO 1的構圖方式就是將純白的雪原上所拉長延伸的樹木影子作為重點。若是在晴天下拍攝的話，請利用這種陰影來得到完美的作品。另一方面，PHOTO 2則是拍攝降雪中的風景。使用1/20秒的快門速度，可以試著表現出雪花飄落的樣子。

A 首先第一點，就是在廣泛的天空中，為了要有效地拍下閃耀在橘色中的明亮部分，望遠鏡頭就可以說是一種必需品。當然，有時也會一整天都出現美麗的色調，然而大部分都是在夕陽所沉落的周邊位置才會閃耀明亮，面對這種條件時，與其拍攝整體的天空，不如擷取局部反而能表

現地更美麗。想要將夕陽拍得很巨大時，就要使用300mm以上的超望遠鏡頭；若要拍成風景的型態，大約要使用100~200mm的焦距會比較容易拍攝。另一方面，夕陽的光線照射在滿佈天空的雲層而閃耀明亮時，或是在太陽西沉後想要呈現出湛藍的天空與夕陽的色調時，就是廣角鏡頭獨占鰲頭的時

候了。此時，除了太陽周邊光亮閃耀的部分，也要包含頭上的天空，如果呈現出那種很微妙的層次變化時，就能夠表現出夕陽的「餘韻」。另外關於曝光的部分，當面對強烈閃耀的場景時，就不需要在意太陽的中心部分變成死白以及前景變成一片漆黑。最應該要去在意的，就是要如何才能美麗地重現閃耀在橘色調中的天空色調、以及水面的反射等等。所以若融入前景的時候，就不需要很勉強地展現出細節，以剪影的形態來表現的話反而能得到更引人注目的印象，另外，夕陽的紅色以及橘色的曝光值也要稍微偏暗，這樣才能更清楚呈現成像。再

來就是當太陽沉落的時候，此時影響最大的因素就是出現在水平線(地平線)附近的雲朵。就算拍攝點的上空是晴朗無雲的狀態，如果天氣從西邊開始聚集雲層時，在太陽沉落之前有可能會被雲層遮住，而在沒有完整呈現出色彩前就天色變暗了。因此，可以如同PHOTO 4般讓雲層適度地擴散太陽光，有時也能夠得到美麗的色調。所以，在拍攝夕陽時，就算雲層很多也不要馬上放棄，原則上還是要等待。雖然多半是徒勞無功，但是能夠拍攝到由大自然所編織而成的美麗現象，這就是一種格外的感動，也是每個攝影人所追求的。(萩原俊哉)

PHOTO 1 重視眼前風景的曝光值



Ⓢ由於想要拍攝廣大麥田的夕景，所以採取眼前的麥田能夠美麗呈現的曝光值來拍攝。晚霞的天空變得白晰明亮，就連太陽的周邊也快要沒有任何階調，但是拍到了確實表現出麥田風貌的美麗夕景。

PHOTO 2 重視階調的曝光



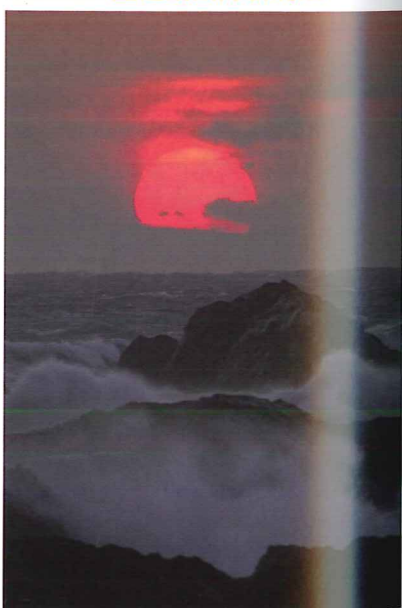
Ⓢ想要美麗地呈現晚霞的階調時，就不需要太在意太陽的死白。挑選一個能夠美麗呈現晚霞階調的曝光值，就一點也不會感到不自然。

PHOTO 3 廣角鏡頭的表現法



Ⓢ夕陽西沉前的天空色調，像這類想要表現出湛藍天空和紅色晚霞的美麗色彩的漸層變化時，就要使用廣角鏡頭以拍入更多的天空。

PHOTO 4 望遠鏡頭的表現法



Ⓢ這是以相當於750mm的超望遠端，來捕捉漸漸西沉的太陽與海的表情。利用雲層來巧妙地擴散太陽的光線，也美麗地呈現出色調。

請告訴我拍攝夕陽的方法!

A 夜景的拍攝方式也是形形色色，首先我會建議按照基本方式，使用三腳架，然後以慢速快門速度來拍攝。最近，高感光度的畫質變好了，如果要拍攝都市的夜景時，也能以手持來拍攝；可是唯有利用慢速快門速度，才能實現肉眼所無法得到的表現風格。

例如，倒映在水面的光線，藉由長時曝光的方式，倒影光線的微妙移動就會變成柔和而輕飄的帶狀。只要比較過PHOTO 1和PHOTO 2後，就能清楚這樣的差異性。用慢速快門速度的標準風格，就是將移動中的光線軌跡拍成線條的方法。此外，像是遊樂園的遊戲器材等，由於

能夠拍攝到複雜且美麗的軌跡，所以這會是很有趣的被攝體。比較特別的成像就如同PHOTO 4般的「曝光時變焦」，這也是一種有趣的拍攝方法。這是在長時間曝光的過程中，藉由操作鏡頭的變焦環，強制地移動這些不會移動的光線，藉此營造出軌跡的方式。另外，模糊錫

絲燈等點狀光源後，就會變成美麗的圓形散景。營造出又大又印象深刻的圓形散景的訣竅，就是被攝體與點狀光源的距離要愈遠愈好。夜景就是在夜間拍攝，大家應該很容易聯想到這種根深蒂固的觀念。可是，當夕陽開始西沉，而天空尚未變成一片黑的期間，也就是在微光的時段中來拍攝也不錯。如果是微亮的時段，天空就不會只是變成一片漆黑，而是美麗的階調。(吉住志穗)

請告訴我拍攝夜景的方法!

以超慢速快門速度來得到不同於肉眼的表現

PHOTO 1 1/8秒



PHOTO 2 8秒



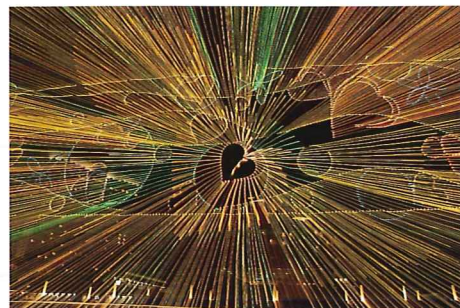
Ⓢ以慢速快門速度來拍攝的話，就能夠呈現出與人類眼睛所見的夜景風貌。相較於以1/8秒所拍攝的PHOTO 1，以8秒所拍攝的PHOTO 2則是藉由長時間的曝光來消除滯滯，因而拍出穩定的海面模樣。

PHOTO 3 以光的軌跡來營造變化



Ⓢ夜晚的遊樂園充滿著光線。特別是移動較激烈的遊戲器材，如果曝光時間愈長，遊戲器材的姿態就會消失，僅殘留下光線的軌跡。拍攝夜景時，這可說是絕佳的主題。

PHOTO 4 曝光過程中來挑戰變焦



Ⓢ「曝光時變焦」就是在曝光的過程中轉動變焦環來拍攝。上圖是以廣角端決定好構圖後，先靜止約4秒來曝光，然後在剩下的2秒內就將變焦環轉動到望遠端。

想要美麗地拍出點光源的散景時

PHOTO 5 F1.4

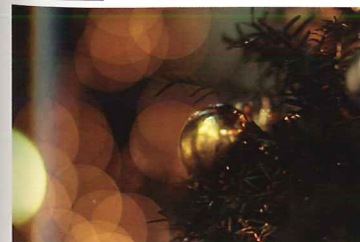


PHOTO 6 F2



PHOTO 7 F2.8



Ⓢ點狀光源的散景是當光圈開得愈大就會變得愈大；光圈開得愈小就會變得愈小。而且也不是愈大就愈好，應該要選擇良好平衡的散景大小。另外依鏡頭而異，有些散景在全開光圈時會變成檸檬狀，所以要弄清楚自己的鏡頭會有什麼樣的散景形狀。

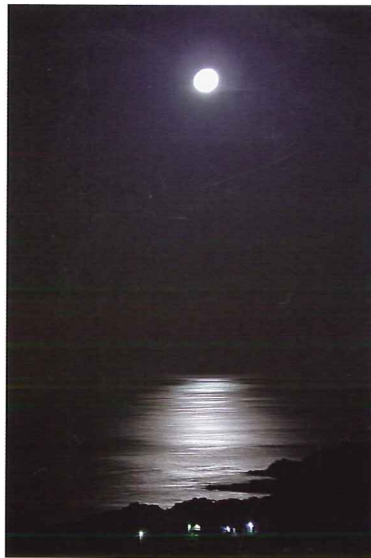
攝影師的心聲

若談到我在拍攝夜景的方法，大致上會分為兩種。第一種就是重視階調成像的畫質優先攝影法，ISO感光度要儘可能地設定為低感光度，然後使用長時間曝光時也不會引起振動的堅固三腳架。另外一種，就是使用高ISO感光度以及手振補償功能、大光圈鏡頭等隨拍風格的手持拍攝。如同在明亮的白天以高速快門速度來進行流暢的隨拍，來拍攝夜景、以及夜晚場景的方法。數位相機可以隨機應變地選擇任何一種方法，這是一項優勢。(田中希美男)

自然風景時，星空、明月所照射的風景、可以看見月亮的風景、螢火蟲飛舞的風景、夜櫻、被聚光燈所照亮的櫻花等等都是夜景拍攝的對象。雖然上述任何一方都是要依賴微弱的光線，但最近的數位單眼相機對於拍攝暗被攝體的自動對焦性能、高感光度特性、電池壽命等這一類在拍攝時最重要的功能都已經大幅地提升，所以已經變得相當容易拍攝。話雖如此，由於是走入到自然的環境中，在陰暗的狀況之下來拍攝，因此突然將相機拿出來拍攝也是有勇無謀的行為。一定要先探勘拍攝地點，決定好停車的地點、拍攝位置、前往拍攝位置之間的路線等等，突然要拍攝的時候，就要注意背包放在哪裡。可準備一個手電筒，小型的也無妨，它一定能派上用場。(萩原史郎)

A 出現月亮的風景帶有一種神秘感，所以應該有不少人想要將這種神秘感拍進相片中。只不過，各位只要看看浮現在夜空中的月亮就應該會知道，沐浴在太陽光線中而閃耀的月亮遠比想像中還要明亮。想要以剪影的方式來拍攝山並搭配山邊閃耀的滿月時，只要設定為ISO100、F8與1/250秒左右曝光值即可。只是，在畫面中拍入月亮以外的被攝體來表現風景的時候，這就要再另當別論了。例如像是**PHOTO 1**般，想要表現海面上閃耀的明月時，比起拍攝僅有月亮的情況，必須還要再採取偏亮的曝光值。這麼一來，雖然月亮會變成死白，可是由於這種情況下我想要呈現的是海面，所以這種曝光值才是正確解答。另一方面，**PHOTO 2**就是搭配月亮和櫻花來拍攝的畫面。此時，由於仍然微妙

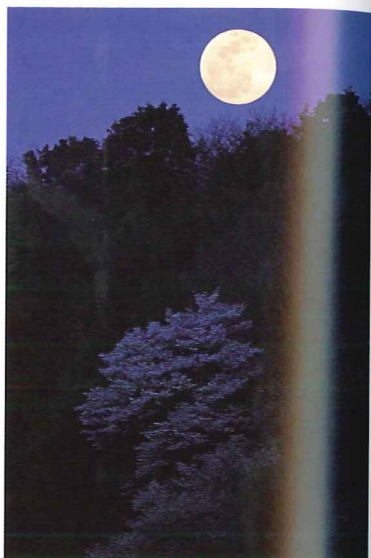
PHOTO 1 運用海面上的明月



④浮現在暗夜的月亮美麗地照亮海面上。ISO感光度依然維持100，並且採取光圈F3.5與5秒的長時間曝光。雖然月亮有一些死白，但是此畫面所重視的是海面的反射，因此而決定這樣的曝光值。

⑤ISO感光度100搭配光圈F5、快門速度1/10秒的曝光值。雖然不是那麼慢的慢速快門速度，卻也能夠像右圖般明亮地拍攝下月亮。此時要考量到與眼前櫻花的平衡再設定曝光值。

PHOTO 2 月亮的櫻花的組合



請告訴我拍攝月亮風景的方法！

請告訴我拍攝雨中風景的方法！

A 下雨的時候，外出就會變得很麻煩，因此不知不覺地就變成了在家中整理相片以及埋首苦

讀。可是，雨天也有它獨一無二才能表現的風景，特別是花朵等等，更是能夠充分地展現出一種情緒。那麼來

談談如何以風景的方式來拍攝雨吧，像是可以在畫面中拍入雨的軌跡、或者是捕捉湖面以及水窪等水面上的波紋，這都是直接拍攝雨水的方法。另外，還有間接的方法，像是拍攝從葉片等處滑落的水滴、溪流以及瀑布搭配因為下雨而淋溼的岩石。

在畫面中拍雨水的軌跡時，就要選擇陰暗的背景，光圈也不要縮得太小，試著使雨水的軌跡能適度地從背景中浮現出來。另外，快門速度不要太快的話比較能夠得到良好的結果。剩下的就是時機和運氣了。另外也要不斷地進行拍攝，直到得到自己滿意的軌跡為止。雖然最近的數位單眼相機已多半都是採取防潑水的處理，但畢竟不是完全防水的規格。大多數的鏡頭並沒有對應防潑水處理，所以在拍攝時就要使用雨傘架、或者是浴帽等物品，如果相機以及鏡頭沾到雨水而溼掉的話，就要儘快地使用乾燥的毛巾來擦拭。另外，水滴如果附著在鏡頭前面，就會使畫質變差。在按下快門之前，務必要先檢查鏡頭的前面。(萩原俊哉)

PHOTO 1 藉由波紋和水滴來呈現風景



④在水面上擴散開來的波紋，足以說明這幅畫面是在下雨的情況下所拍攝。大面積地拍入眼前的蓮葉，取景時則要能夠有效呈現葉片表面上的水滴。

⑤特寫這一類的花朵時，雖然拍攝水滴而藉此聯想到雨中風景是標準的方式，但此時卻也試著在背景中拍下雨的軌跡。使用1/90秒的快門速度，然後進行好幾次的挑戰，直到拍下軌跡為止。

PHOTO 2 背景中拍入雨水



A 從雲海的那端出現的日出，再加上被朝霞所染紅的山巒，這就是山岳寫真中最大的拍攝目標之一。此時，如果曝光過度，色彩就會變得較淡，稍微將曝光調整為不足後，藉此強調出色調。我認為利用日出前的柔和光線來試著拍攝雲海及朝霞的天空也是件有趣的事。還有，當太陽完全升起後，也就是清晨的紅色光線消失，就是拍攝山巒最具有立體感的時機。這種光線就是被稱為清晨的斜光線。如果是順光以及平板光線，看起來很平面的山稜就會出現陰影，也是最能捕捉到生動十足的山岳姿態。只是，由於夏天的山岳一旦接近中午時，雲量就會增多，當發現到這種情況的時候，能見度已經變得很差。擷取雄壯的山岳風景時，最重要

的就是千萬別因為太過感動而拍入太多的東西。如果呈現全部，就會變得難以呈現出想要拍攝的是什麼內容。特別是雲層時時刻刻都會在變化。在這種時候，雲層如

果只出現在畫面中的一部分時，就會欠缺力道，所以倒不如在雲層中依稀可見山稜的程度，採取這種構圖反而比較恰當，請各位務必記住這點。(深澤武)

PHOTO 1 朝霞的時段是最佳的拍攝時機



④左圖是被朝霞所渲染的黑部五郎岳。藉由日出不久的紅色光線，得以享受到動態十足的山岳景觀。此時，取景的時候，如果讓染紅的部分占據畫面大部分時，就能夠拍出帶有魄力的山岳寫真。然後再添入一些些的剪影，就能夠強調出光線。

PHOTO 2 大膽地拍入雲層



⑤夏天的北阿爾卑斯呈現出生動十足的雲層動向。過沒多久槍岳的山稜正要被雲層遮住的一刻，讓我聯想到槍岳好像浮現在雲層間的感覺，所以趕緊拍攝下來。由於眼前的稜線帶來太過沉重的印象，因此僅配置在畫面下方的三分之一，試著強調雲的感覺。

請告訴我拍攝山岳的方法！

A 若要說什麼是拍攝野鳥時的基本構圖，我想大概就是橫幅的特寫，並且朝著臉或是身體所面對的方向來空出空間。當然，也必須要考量到野鳥周圍所出現的物體對於畫面平衡的影響。野鳥所停留的樹枝方向不但無法忽視，甚至還要避免拍到多餘的樹枝等物體。在決定構圖時，必須

要同時評估構成物體及色彩等整體畫面的平衡感。而拍攝野鳥最困難的，就是能拍到上述標準畫面的時機非常少，因此面對眼前所出現的條件，要如何拍成作品就成了最重要的關鍵。發現到被攝體後，要在一瞬間內就能讀取光線狀態、與背景間的位置關係，然後在考量畫面構成的同時也要縮短拍攝距

請告訴我拍攝野鳥的方法！

離。就野鳥的構圖而言，如果處在已無法決定的地點、及野鳥一直無法鬆懈警戒心的時候，就必須要有毅然放棄拍攝的勇氣。(中野耕志)

PHOTO 1 從旁拍攝，空出臉的方向



④為了分辨出鳥的種類，因而採取橫幅來拍攝，並且朝著野鳥所看的方向來空出空間，就是拍攝野鳥的基本。重心配置在畫面的三分之一可帶來安定感。

PHOTO 2 飛翔中的鳥要在中央



⑤飛翔中的鳥要配置在畫面的中心，雖然這是基本方式，但如果要偏向某一邊的話我想還是空出行進方向才會是自然的構圖。

PHOTO 3 配合樹枝生長的方向



⑤整體樹枝的方向是由左下向右上延伸，接近垂直的傾斜生長。雖然與被攝體為貓頭鷹也有影響，但直幅的話看起來確實比較安定。

A 在以前，標準鏡頭就被認定能作為廣角及望遠來使用。只要遠離來拍攝，就能如同廣角般地拍攝更廣的範圍；接近拍攝，就能如同望遠般地來逼近被攝體。然而，實際使用就知道，標準鏡頭如果太過接近，變形就會略為明顯；而不論離得多遠，能夠收進視角的範圍還是會覺得有些狹小。由於這並不是將焦距變長或是變短，因此無法得到極端的描寫特性。某種意思來看，由於這是沒有特殊個性的焦距，因此必須藉由攝影者本身的技巧來營造像才行。它剛好與容易使用的印象相反，如果考量到一些特殊風格的成像時，想要發揮出標準鏡頭的性能，老實說還蠻難的。就拍攝人像的領域來看，請先牢牢地記住要利用自己的雙腳來進行

請告訴我利用標準鏡頭拍攝人物的方法！

構圖。50mm的標準視角，由於背景與主體的遠近感很接近人類的視覺感受，所以可得到端正的成像。因此，藉由移動自己的方式來構圖是最好的方法。只不過，如果是搭載APS-C片幅影像感應器的機種，請各位千萬別忘了實際焦距的特性。雖然標準鏡頭會變成相當於中望遠；廣角鏡頭則會變成相當於標準的視角，但原本的焦距所擁有的遠近感則是完全不會改變。由於同時會擁有變形像差等這類拍攝人像時並不太討喜的描寫特性，所

以就必須要考量在拍攝時不要太過接近被攝體。我個人所推薦的器材，就是50mm及80mm的定焦鏡頭。如果是這種等級的焦距，就能以比較便宜的價格來購入F1.4以及F1.8的大光圈鏡頭。大光圈鏡頭的最大魅力就是能夠得到大形的散景，而標準鏡頭的穩定視角中所拍入到大形散景的成像，就會得到如同在腦海中所想像的畫面那樣。而這既不是望遠端、也不是廣角端，是唯有標準鏡頭才能有的表現風格。只是我希望大家要特別注意的，就是將光圈全開時，景深就會

變得非常淺的這點。特別是在近距離拍攝，想要很準確地對準焦點不但變得非常困難，再加上輕微的手振會變得明顯，因此在拍攝後一定要確認所拍攝的影像。如果是搭載即時顯示功能的單眼相機，我會建議更該要積極地運用這項功能，然後精準對準焦點。（桃井一至）

攝影師的心聲
要特別注意的就是拍攝距離不要過近。雖然它不會像廣角鏡頭那麼明顯，但就算是標準鏡頭來特寫人像的時候，鼻子會變大、眼睛看起來也會隔得較遠，很容易出現這樣的變形。標準鏡頭能得到接近人類視野的視角，所以多半會以眼平的高度來拍攝。而取景時則要採取一般在對談時的距離感，要刻意地拍入一些人物周圍的狀況。（岡嶋和幸）

我會利用在標準鏡頭的時候，就是從相機所「正對」的位置來開始取景時。在此狀態下，只要上下調整相機位置時，照片的氛圍就會大幅地出現變化。然後，拍攝時將相機的距離拉遠，再將被攝體配置在眼前已設定好的位置上，同時也要充分地考量背景的模样。攝影者本身如果沒有積極地向前、或是向後退的話，就無法拍出有趣的內容。再加上從較高的位置、或者是較低的位置來拍攝，就能掌握住最佳的角。（根本TAKESHI）

利用拍攝距離來改變印象

PHOTO 1 遠距離的廣角風格



標準鏡頭可藉由拍攝距離來改變照片的印象。只要接近的話，就能夠將人像拍大而帶有望遠般的風格；遠離的話就會拍入周圍而變成廣角般的風格。由於視角本身並不會改變，這種焦距也可以說是藉由攝影者的技巧來得到不同的風味。

PHOTO 2 近距離的望遠風格



利用大光圈定焦鏡頭

PHOTO 3 F1.4



PHOTO 4 F5.6



就算同樣都是50~80mm左右的焦距，如果是最大光圈值較大的鏡頭時，就能夠享受到大形的散景。我會建議購入那些種類豐富也比較便宜的定焦鏡頭。

PHOTO 5 對焦要精準



使用最大光圈值比較明亮的鏡頭、接近全開的光圈值，再加上靠近人物來拍攝的時候，合焦的範圍就會變得非常淺。以這樣的條件來拍攝時，就必須要求非常嚴謹地檢查，可使用即時顯示功能來確認影像。

請告訴我以廣角鏡頭拍攝人物的方法！

A 使用廣角端時，由於景深很容易變深、背景難以變得模糊，所以可採取利用靠近被攝體的方式來強調出與背景之間的遠近感，因而得以突顯被攝體。除了能表現出廣度外，也能拍入被攝體的周圍以及背景的樣子等資訊，拍出來的相片就帶有臨場感。只不過，愈是廣角端，如果拍攝距離愈短，變形就會變得愈明顯。如果太過接近，人物的眼睛看起來就會隔得很遠，鼻子看起來也會變大，因此如果不是有刻意、特殊目的時，則應該避免。想要控制遠近感而有效地表現出立體感及距離感時，就不能從人物的正面，而要從斜方向來拍攝是最好。想要提升表現力時，就不可或缺拍攝角度等構圖技巧。（岡嶋和幸）

PHOTO 1 不要太過接近被攝體



使用廣角並接近被攝體的話，由於臉部容易變形，所以要保持適度的距離。就算是無法靠近的時候，如果將人物配置在畫面周邊部時，人物就容易容易變形，因此要特別注意。

PHOTO 2 表現出背景的廣度



想要同時表現出背景的廣角、背景的模样時，廣角端是最有效的。藉由低角度或是高角度等拍攝角度的選擇技巧，就能更加強調距離感而效果十足。

PHOTO 3 挑選簡潔的背景



廣角端很難使背景變得模糊。就算將光圈全開了，也無法得到像是望遠端的效果，所以如果背景太過雜亂使得人物不明顯的話，就應該要儘可能地選擇簡潔的背景。

模特兒◎森谷初美 (OSCAR PROMOTION)

利用望遠鏡頭拍攝人物的方法！

A 望遠端很容易使景深變淺，因而實現運用散景的表現風格。藉由使背景變得模糊，就能使人物浮現上來，再加上較少的變形，因此成像很討喜。只不過，如果是搭載APS-C片幅影像感應器的機種時，雖然裝上50mm鏡頭時的視角，在換算成35mm片幅就相當於75mm，但是變形以及景深依然是標準鏡頭的水準。雖然沒有廣角端來得明顯，但拍攝距離愈短的話，有時也會出現讓人在意的變形。以特寫的風格僅拍攝臉部時，將臉配置在畫面的正中央時，頭上就會出現無用的空間，因此畫面的平衡會變得很差。大膽地讓頭部超出畫面，這樣的構圖反而能呈現安定感，也更加印象深刻。如果覺得太緊迫時，只要在左右的其中一邊來營造

空間。採取比被攝體的視線還要稍微高的角度來拍攝，就是使人物呈現地更具魅力的技巧。（岡嶋和幸）

PHOTO 1 臉部在正中央看起來就不安定



所謂的「中央一點構圖」絕對不是最好的，只是這種情形下畫面的平衡就略微不足，也有些不安定的感覺。連人物的魅力看起來也減半了。

PHOTO 2 臉部向上移動可呈現出安定感



想要營造空間，選擇臉的左右才是最好的。另外，愈是特寫的風格，更應該要裁切掉頭部。如此一來人物的眼睛看起來就更加印象深刻。

PHOTO 3 選擇通透感良好與略遠的背景



半身以及全身等拍攝的距離愈長，背景就愈難以模糊，而容易埋沒人物。因此請挑選通透感良好的背景，並使被攝體儘量遠離背景。

A 最近新的數位單眼相機，普遍而言都搭載了好幾種色彩模式。其中，像是Canon的「相片風格」模式、Nikon的「照片調控」模式、SONY的「風格設定」模式等都是代表。這種色彩模式並非只是單純地將飽和度提升而已，它甚至包含了色調調整以及特定色彩的強調等，是用來決定綜合成像的設定值。也就是說，可依據不同的被攝體來選擇適當的模式，而令人期待得到僅是個別調整參數值時所無法得到的效果。另外，特別是在女性人像中，一般而言我認為「肌膚更白皙明亮」「略低的對比度與銳利度」的成像會比較討喜。像是相片風格的「人像」等等，簡直就是符合上述要求的模式。只不過，很理所當然地，人物

以外的要素也會受到它的影響，因此依據背景以及服裝來分別使用標準模式或人像模式會比較恰當。至於沒有類似人像模式的相機，則要避免使用以「鮮豔」為導向的模式，選擇標準模式會是較適當的方法。另外，就算是標準設定值，有些相機在拍攝人像時會加強銳利度，所以唯有適度地降低銳利度才能得到柔和的氛圍。若是把銳利度設定得太高時，頭髮以及眉毛就會變成了太過僵硬的成像。

(編輯部)

Q 適合拍攝人像的色彩模式是？

Canon EOS50D

相片風格「標準」



相片風格「人像」



④設定為「人像」的話，就會變成抑制暗部的色調，所以可以獲得柔和的氛圍。由於，銳利度的設定比起「標準」還要低，所以也算是派上了用場。

Nikon D300

照片調控「鮮豔」



照片調控「標準」



④由於「鮮豔」會帶來層次分明的印象，所以並不適合用來拍攝人像。選擇「標準」，然後再依據喜好來調整「銳利度」的參數值，是我所推薦的方式。左圖就是設定為「0」。

拍攝◎桃井一至
模特兒◎佐佐木實季
(OSCAR PROMOTION)

攝影師的心聲

也許無法作為太大的參考用途，由於我在顯像時會變更設定值並微調整每一張影像，所以像是相機的機種為OLYMPUS的時候，除了將相機設定為「VIVID」以外，幾乎都是設定為標準。若是覺得有必要加強色調以及銳利度的時候，就會在最後才利用電腦來進行變更，因此拍攝的若是作品的形式時，就會設定為RAW。

(大野菜子)



拍攝人像的時候，我並不會經常使用這種模式。依據不同的被攝體，倒不如說會因為拍攝當時的光線以及天候狀態等條件而變更模式。就連拍攝的女性、男性、小孩也都會不同。使用PENTAX的K-7以及K-X的時候，多半會選擇「風雅(MIYABI)」模式與適當的銳利度。

(田中希美男)

攝影師的心聲

使用α系列的相機時，如果只討論人類肌膚的重現特性時，使用風格設定的「肖像」來拍攝是最簡單的方法。只不過，實際上在拍攝人像時，由於作品的氛圍會受到服裝以及背景等人物以外的被攝體所影響，因此會有很大的變化，若只是追求肌膚的重現特性時，整體畫面就很容易變得太過樸素。因此考量到人物肌膚的重現性與以外的被攝體的色調平衡時，大部分的時候「標準」會是較適當的模式。

(並木隆)



使用Nikon的相機來拍攝人像的時候，就算使用照片調控的「標準」也無妨，只是有時候要將銳利度的數值調低。若是預設值的話就會給人太過銳利的印象。另一方面，就連Canon的相機也要降低銳利度，只是它的預設值並沒有那麼地銳利。

(桃井一至)

A 想要增加相片的豐富度時，第一種情況就是必須要想出各式各樣的拍攝方式。實際上，雖然要將人物配置在什麼樣的地方，例如若是在戶外、或者是室內其中一處來進行拍攝就會有所差異，但基本上我都會在這兩處拍攝。一種是要呈現出光線，另外一種則是想到這會是比較自然的情況。首先，就是光線的呈現方式。例如光線所射入的窗邊，就算是在屋內也有充足的光線所環繞，因此是可以將人像拍得很美的地點。這次所刊出來的相片，模特兒將窗簾捲在身上PHOTO 4就是上述的例子。若是在這種光線所環繞的地點時，就可以聯想到請模特兒看著窗

戶，然後藉由射入的光線而拍出明亮的臉部。此外，如果是戶外的話，樹蔭下的長椅也是很容易拍攝的場景。比起直射光所照射的地點，成像不但較容易拍攝，甚至藉由改變光線的照射角度，就能使相片產生變化。接下來，就是自然的情況，基本上，就算請模特兒站在很奇特的人像照。特別是要很可愛地(或是美麗地)拍攝女性時，在現場假想可能會發生的場景反而還比較容易拍攝。例如這次就是想到了坐在沙發上、躺在發上、趴在地板上的三種配置方式。只要在這間房間裡，上述三種中的任何一種都是平時生活隨手可得的情況。環顧整體後，可

以想一想只要是在室內的話會是什麼樣的生活情景、或者是在戶外的話，例如在公園中散步時，會是什麼樣的情形走在什麼樣的地點呢？當然，在哪些地點能夠要求什麼樣的配置，則會依據所穿著的服裝而異。明明穿著迷你裙，就不能要求做出翻滾的動作。因此就這個意思上來看，休閒褲、牛仔褲比較擁有配置上的高自由度。雖然內文寫得有一些抽象，其實結論只是所能夠做的會受限於現場的條件。攝影，別讓攝影與思考太過一成不變，其實只要想像平時的生活模樣，然後來進行配置，自然而然地就會學會配置的方法了。(桃井一至)

攝影師的心聲

不論是想要拍出什麼樣的成像，我都會在腦海中完成。為了要實現它，就要發現必要的情景。視角會在想好成像的時間點才來決定，同時也會決定好人物與背景的距離感、太陽的位置等等。這段期間，我並不會嘗試各種拍攝方式，像是請人物站立、以從觀景器中觀察等等。我會在瞬間就判斷好全部，請人物站在目的的位置之後，就立即按下快門！總歸來說，由於，我相當喜歡順光或者是側光，以及廣角泛焦式的拍攝手法，所以我會特別注意畫面中的明暗、配色等平衡，以獲得立體般的表現。

(岡崎和幸)



首先，我會先想想作為主要被攝體的人物在接下來要做些什麼？與什麼(與誰)會有關連？假設，如果人物從畫面的左側看著右側的話，右側就會再多空出一些空間。若是類似半身特寫的構圖時，被攝體的視線只要向右的話，就要空出右邊；向左的話就要空出左邊，如此一來就能夠得到安定的構圖。

(根本TAKESHI)

Q 請告訴我配置模特兒的方法！

單一場景的配置範例

PHOTO 1 趴在地板上



PHOTO 2 坐在沙發上



此場景的狀況



④這是室內攝影棚的一間房間，我想出了四種配置方案。PHOTO 1~3就是實際生活情形時，應該會出現在這樣的位置，因而摸索直接所想像到的狀況。趴著看電視、橫躺在沙發上、坐在看著窗外，企圖拍出看起來極為自然的畫面。而PHOTO 4則是運用光線很完美的狀況，請模特兒進入到窗簾裡面。只要展現出一種在遊戲的感覺時，如果是如此明亮的情況時，就足以成立這樣的畫面。

PHOTO 3 橫躺在沙發上



PHOTO 4 進入到窗簾中



A 如果是專業的模特兒，只要鏡頭對準他們後，就會擺出適當的姿勢，只不過想要拍出自己所想像的內容時，還是必須要給予一定程度的指示。另外，被攝體如果是一般的人時，若是沒有指示一些具

體的姿勢時，很難得到想像中的模樣。當然，如果拚命要求一些很刻意的姿勢，反而會變得很不自然、模特兒也會因為過於緊張而無法呈現出較佳的表情，就連攝影者也會變得難以把精神集中在相機及鏡頭的運用技巧。

姿勢應該要隨著情況以及取景等而改變。首先，想要拍出什麼樣的相片？就應該要明確地設想好。例如在公園拍攝的時候，可以利用一些周圍所存在的物體，像是樹或是長椅等，相信就會比較容易擺出姿勢。也能營造出

從拿著什麼、抓著什麼的情況來開始。但如果現場什麼都沒有的話，則可以請模特兒玩弄自己的頭髮、服裝或是配件等等。與其從正面來拍攝臉部與身體，不如從略微斜向的角度來拍攝比較能呈現出動態的姿勢。另外，

正在做什麼事情的姿勢。這比較能夠放鬆，而姿勢也會變得比較自然。單純地拍攝被攝體的表情也不錯，如果只是請模特兒站著或是坐下而已的話，就會變得不容易取景。可是在創作時如果能完美地運用被攝體的手，不但可簡單擺出姿勢，相片也會因為呈現出動感，看起來就會有更豐富的表情。可以先

PHOTO 1 傾斜拍攝就是基本



④ 稍微傾斜的話，所擺出來的姿勢就會呈現出動感。如果什麼都沒有的話，我會推薦利用牆壁、樹木、長椅等等。

PHOTO 2 請模特兒將腳前後錯開



④ 不只是站姿與坐姿，就連在拍攝全身的時候，腳不能靠攏並齊，要稍微前後錯開才能讓畫面保持平衡。

PHOTO 3 坐姿比較容易拍攝特寫



④ 半身、或者是拍攝特寫的時候，請模特兒坐下來會比較容易擺出姿勢。就請他坐在樓梯，然後從高角度來拍攝吧。

PHOTO 4 抓著些什麼可呈現出動感



④ 為了要強調出被攝體的表情，請模特兒抓著什麼也是一種方式。圖中的模特兒抓著白色的窗簾就能夠拍出開朗快活的氛圍。

模特兒：永瑩愛子 (OSCAR PROMOTION)

Q 請告訴我人物可以看起來很漂亮的姿勢！

攝影師的心聲

雖然不需要強求相當普遍的「模特兒站姿」，然而請模特兒的單腳稍微向前，然後重心放在另一隻腳也算是一種方法。如此一來，身體的線條不但看起來美觀，也會讓畫面出現變化與重心。另外，有時候我也會指示「肩膀再上面一些、或者是下面一些」的指令。稍微調整一下已經決定好的姿勢，帶有重新設定的意義來調整。在快要做出結論的時候，只要運用一些小技巧就能帶來更大的效果。(桃井一至)

攝影師的心聲

基本上我不會指示模特兒要做出什麼動作。因為我討厭很常見的模特兒姿勢。相較之下，運用這個人在日常生活中會有一些動作，而拍成相片的特殊條件，就好像是沒有相機的情況下來拍攝，我認為這是最理想的方式。例如，就算視線看著這裡，也不是看著相機，我所追求的就是好像是看著這裡的視線。我不會要求臉擺出表情，而希望能看到帶有情緒的表情。(橫木安良夫)

A 拍攝人像時，只是站立的話，就難以感受到以表情為中心的動作。被攝體會給人一種閒得無聊的感覺；就連拍攝也一成不變，讓人很容易厭煩。如果是專業的模特兒，就可以請他隨意地擺出姿勢、並提出想法，就會擺出一些因應的姿勢。可是，被攝體如果是一般的素人時，就很難

PHOTO 1 手肘靠在桌子上



④ 若是特寫畫面的話，如果手部沒有非常接近臉部的話，就難以拍到畫面中。手肘如果靠在桌子上的話比較容易擺出姿勢。輕觸耳環、或是撫摸耳垂也都是好方法。

PHOTO 2 請模特兒拿著周圍的物體



④ 拍攝站姿的時候，利用周圍的物體時，會比較容易擺出手的姿勢。此時手掌的高度與臉部差不多相同的話，會比較自然。

依據自己的想法來擺出姿勢了。手掌或手腕如果有動作的話，僅是如此就足以為相片帶來動感。只不過，愈是近距離的特寫風格時，由於愈難以配置手的動作，所以只能藉由一些方式來靠近臉部。此時，最自然而且簡單的方法，就是手肘靠在桌子上，然後手掌貼近臉部。雖然就是所謂的「牙痛」姿勢，但如果臉部完全貼在手掌，臉部的形狀看起來不但會變形、兩手的手掌張開時，甚至無法完整地呈現出表情。原則上，只要手指輕輕地觸碰到臉頰的程度是最好的。

此時，手指如果彎曲也能帶來溫柔的印象。如果是僅有臉部的特寫時，像是撥弄頭髮、或是輕觸耳垂也都是很有效的方法。上述的這一些動作，並不是停住動作才拍攝，而應該是在自然的動作中來拍攝。如果是三分身，請模特兒做出手指抓著上衣的鈕扣也是不錯的姿勢。至於半身或全身，距離愈是愈遠，就會難擺出手的姿勢。若是要拍腰身的話，手就可以靠在牆壁或是柱子上，或是抓著葉子等物體，盡量利用拍攝地點的周遭所出現的物體即可。另外像是包包或

者是行動電話等，手上拿著一些手持的小東西也不錯。只不過，這些小東西會因為不同的姿勢而展現出商品廣告的感覺，有時也會變得不自然。什麼都沒有的時候，也不能因此就讓雙手自然垂下，這只會拍出像是到此一遊的紀念照而已，因此可以將雙手輕輕地擺在身體前方或後方。另外，不要從正面拍攝身體，可以從斜一點的角度，使上半身傾斜以帶來變化的話，手掌或者是手腕就會自然地呈現動作，也能夠因此以輕鬆的氛圍來進行拍攝。(岡嶋和幸)

Q 模特兒的手要如何擺放才好？

攝影師的心聲

思考要做出什麼動作的話？或是拿著什麼的話？其實沒有必要感到如此地困惑。如果以手的構圖來限制的話，就試著讓手拿著些什麼吧。若是和服的話，只要拿著色彩美麗的環狀紙傘之後，就容易擺出全身的姿勢。接下來，我們就來想想一般手會怎麼擺放吧。以胸部的高度為基準，比這個還要高，將手向上舉的話就會變成輕鬆或是運動般的構圖，得以表現出活潑的氛圍。相較之下，手的位置若在胸部以下的話，儘量貼緊身體的話，就會加強身體形態的感覺。(根本TAKESHI)

攝影師的心聲

我經常會聽到大家在煩惱人的手不知道要怎麼擺放，就我的情況來看，「自然且忠實的姿勢」就是我的座右銘。雖然我會要求輕觸頭髮等常見的姿勢，但並不會要求更詳細的動作。我比較重視的，反而是儘量將身體拍得更纖細。例如，手腕如果緊貼在身體兩側的話，不論怎麼拍，看起來都會很胖。如果是這種情況的話，我就會提出「能不能張開腋下？」的指示。隱藏讓人在意的部分，也算是攝影者的禮儀。就算是專業的模特兒，也無法100%地得知自己會被拍成什麼模樣。如果是一般人的話，就更不用講了。(桃井一至)

PHOTO 3 利用一些小配件



④ 像是包包等等，利用手持的一些小配件也是不錯的方法。雖然很容易變成時裝雜誌的相片以及廣告相片，但只要注意拿著小配件的姿勢時就不會有問題。畢竟人物才是主角。

PHOTO 4 手掌牽起來呈現手腕的姿勢



④ 半身以及全身時，就應該要巧妙地運用手腕的姿勢了。但可不是兩手緊握，只要手指輕輕地握在一起。手腕的表情會因為手的高度位置而改變。

PHOTO 5 請模特兒將手握在身體後方



④ 如果想要更輕鬆的氛圍時，就將手握在身體後方吧。此時，兩手如果完全在身體後方的話，就會被遮住而看不見，所以身體要稍微轉向，以呈現出手的樣貌。



要如何處理模特兒的視線才好？

A 採取被攝體注視著鏡頭的「相機視線」所拍攝到的相片，看著這種相片的人就會有一種與被攝體四目相對的感覺。這是一種有助於使被攝體看起來更有魅力的方式。可是，只要仔細觀察眼睛的表情後，

就可以得知攝影者與被攝體之間的親密度。被攝體如果是專業模特兒的話，雖然他展現了笑容，可是「眼神」卻有種欠缺微笑的感覺。比起表情略嫌不足的相機視線，不如刻意地脫離視線的照片反而還比較自然，不論是拍

攝者還是被拍者都會比較輕鬆。藉由專注在鏡頭以外的物體，被攝體就能變得比較輕鬆。一開始時，由於彼此都會感到緊張，所以就從視線看著別處的場景來開始，然後，邊交談邊試著引出良好的表情即可。至於臉的方

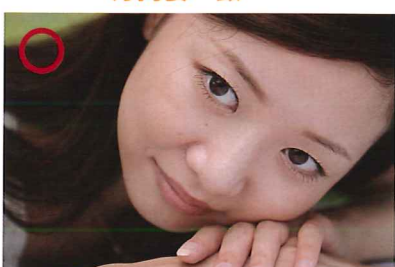
向與視線則沒有必要一定相同。拍攝時讓臉部的方向以及視線的方向進行各種變化後，就能拍出大量且豐富的內容。不要只是一個點，要請模特兒四處注視。這樣一來，偶爾得到的相機視線才是好的視線。（岡嶋和幸）

PHOTO 1 請模特兒注視著鏡頭以外的物體



總之，就請模特兒先看著鏡頭以外的物體吧。依據所看的方向以及高度，就能夠使臉的成像出現變化，因此請提出較詳細的指示內容。請模特兒沉浸在現場的氛圍，然後再自由地擺出表情即可。

PHOTO 2 視線與臉的方向要一致



如果只改變視線的話，有時就會覺得不太自然，因此就要請模特兒連臉部一起動。雖然背景也會跟著改變，但只要攝影者移動來調整即可。偶爾拍些相機視線也是不錯的畫面。

PHOTO 3 要隨時注意務必呈現瞳孔



視線向下看、或者是相機的角度太高的話，就會難以呈現出瞳孔。要是無法明確地呈現瞳孔時，表情就會跟著難以呈現。呈現出瞳孔的話，感覺上也會比較生動活潑。

A 拍攝大約到胸部的三分身人像照時，我常會聽到不知道要如何處理頭部的煩惱。的確，如同PHOTO 1那樣拍入完整的頭部時，看起來就很安定，只是這種成像太過制式化，怎麼看都很像是身份証上的大頭照。接著以PHOTO 2為例，動態地裁切掉頭部才是正確解答。裁切掉頭部後，臉一定會拍得比較大，也能

更清楚地呈現表情的模樣。只是，要裁切多少就是一種很微妙的感覺，裁切太多，就會變成臉部的超特寫；太少，又會給人一種模稜兩可而不安定的印象。因此，各

位可以在看觀景器的同時，藉由與頭髮之間的平衡來決定裁切的程度。另外，若像是PHOTO 3沒有裁切掉頭部的特寫畫面，如果連肩膀都裁切掉，看起來就會是被砍

掉的頭，因此要特別注意。究竟單純是構圖上的問題？還是竟然敢切掉身體中最重要的部位，也就是一種精神的意義？目前似乎仍沒有定論。（桃井一至）

請告訴我裁切人物頭部的的方法！

PHOTO 1 沒有切掉頭部的話會變成很平凡的形象



PHOTO 2 藉由切掉頭的方式使表情變得明確



PHOTO 3 絕對禁止裁掉肩膀



A 非常靠近人物所拍攝到的特寫畫面，假設稱為「近照」；那麼退後而拍攝全身的畫面也可以稱為「遠照」。另一方面，就算離得很遠，只要使用鏡頭的望遠端來拍攝特寫的話，又稱作什麼呢？由於會在畫面中將人物拍得很大，所以這也可稱為「近照」。這裡包含焦距的變化等一切因素，「遠照」就是指人物在畫面中比較小的影像；而「近照」則是人物在畫面中比較大的影像。範例PHOTO 1和PHOTO 2就是改變距離所拍攝的畫面。遠離而拍攝的PHOTO 1就是假想從對象再向後退一步，可藉此表現出周圍的景色、甚至是現場的氛圍。另一方面，PHOTO 2就是相當接近被攝體，如此一來整體

畫面就會以人物為主軸而加強親近感。任何一張都沒有所謂的好與壞，僅純粹是用來說明依據不同的拍攝意圖而分別運用即可。拍攝時的注意點，就是遠照的畫面由於會拍入較多周圍的景色，所以就要求整體的取景都要很適當。因此我們會經常聽到「要仔細觀察觀景器內的四個角落」。就算要素很多，只要配合現場的氛圍就能夠成立，如果有一些不相稱的物體時，就應該要極力排除掉。要是場景有太多雜亂的物體時，在取景的時候就要盡量使背景變得單純。PHOTO 3就是慢慢地將鏡頭向上調整之後，因而會拍到鄰居曬衣台的狀況。由於會折損難得寧靜的印象，因此必須要裁切掉。由於模特

兒所坐的岩石、遠處的石燈籠能夠充分地表達現場的情況，因此保留下來。再來談談近照，由於背景的面積較少，所以不易拍到其他多餘的物體。比起遠照，畫面的整理就比較簡單。只是，有時也會變得太過簡單，所以面對這種狀況時就要加入其他的要素。PHOTO 4就因為單純地靠近時，背景會變成單一的綠色，因此請模特兒手上拿著花。什麼都沒有的話，也只能夠拍攝特寫畫面了，但如果能夠加入一些點綴時，請務必這麼做。只是，如果從較高的位置來拍攝，就會拍入多餘的物體，因此這裡就蹲下來拍攝。即使是近照的畫面，也絕對禁止隨意地設定背景。（桃井一至）

相片的印象會隨著拍攝距離而變化

PHOTO 1 近照的畫面



PHOTO 2 遠照的畫面



近距離與遠距離拍攝人物的方法！

PHOTO 3 遠照的畫面要縮小背景的要素



大膽地將焦距固定在大約36mm左右，藉由移動自己身體的方式，來營造近照與遠照這兩種畫面。因為拍攝位置的差異，相片的印象也會出現很大的變化。選擇近照或遠照的時候，就要依據想要拍出什麼樣的成像而決定。

PHOTO 4 近照的畫面要添入點綴的配角



近照的畫面大致上是以特寫為中心。如果沒有其他的要素時，就會只有拍攝人物的臉頰而已，不過很幸運地在拍攝的地點開著可愛的花朵。加上了有色調的被攝體後，就能為畫面帶來點綴。

拉開距離而拍攝的話，畫面當中就會出現了很多的要素。能夠突顯人物的物體要保留；妨礙的物體則要去掉這是基本取景方式。右圖就是以能夠聯想到新綠庭園的物體而構成畫面。

攝影師的心聲

因為我是那種一邊跟模特兒聊天一邊拍攝的類型，所以很自然而然地就會選擇聲音可傳達的距離感。因此，近照遠照就不是藉由腳步，而多半是利用鏡頭來控制。雖然如此，這還是會根據拍攝距離，然後利用腳步的移動來進行微調整。只是每當調整視角時，所拍到的背景範圍、景深就會跟著改變，因此特別是使用廣角端來遠拍時，就會利用高角度或是低角度來呈現出遠近感，以拍出帶有動感的成像。

（岡嶋和幸）

拍攝人像時，被攝體和攝影者的距離就顯得非常地重要。愈是望遠端的話，被攝體與攝影者之間的關係就會變得非常薄弱。一般而言，就算沒有「大聲」吶喊，也能夠對談的距離是最好的。如果再近一點，只要伸出手就能夠觸碰到對方的距離時，與被攝體間的關係就會一下地倍增。拍攝模特兒時，如果想要拍出特寫風格的話，換算成35mm片幅大約需要85mm的鏡頭；拍攝小孩的時候則需要使用焦距更短的鏡頭。（根本TAKESHI）

Q 拍攝七分身時要如何裁切比較好？

PHOTO 1 拍攝全身的話印象變得微弱



PHOTO 2 裁切到膝蓋下方保有良好的平衡



PHOTO 3 裁切到腳踝時給人不安定的印象



A 想要以直幅來拍攝全身的時候，就只能如同PHOTO 1那樣，來採取背景占據大半面積的構圖。自然而然地，人物就會拍攝得比較小。既然如此，如果沒有特別的意圖時，應該要試著採取如同PHOTO 2

般將腳裁切一半的構圖。附帶一提，這種拍入了頭部到膝蓋一帶的人像構圖，就稱為「七分身」。跟全身照比起來，人物不但能夠拍得比較大，也能運用適度的背景，因此是一種很容易使用的取景方式。

另外，如果只限於這個場景來看，採取七分身的話，由於會省略掉地面的綠色，所以整體而言看起來比較清爽，也算是更美觀的一項原因。只不過，腳部並不是從任何地方裁切都能營造出良好的構圖。像是PHOTO 3，如果裁切到腳踝一帶的話，看起來就會變得不安定，甚至如果在畫面中出現了鞋子的一部分時，畫面看起來就更不優了。如果困惑、沒有頭緒時，先試拍一張，待看過整體的平衡後再來決定。
(桃井一至)

A 「眼睛會說話」，有一句這樣的諺語。它的意思就是指眼睛的表情更勝過於用嘴巴表達，因為它能將情感帶給對方，這種相同的情況也很適合套用在攝影。焦點只要能確實地對準在眼睛，就能抓到對方的心。雖然話是這麼講，但如果突然面臨要拍攝人像的時候，我想大家有時應該會陷入焦點要對準在兩眼的哪一眼才好的迷惑吧？如果是從正面來拍攝的話，不論對準在哪一眼，兩眼都會在合焦的範圍內，但如果從傾斜的角度來取景時，對準在其中一眼的話，一眼就會變成模糊。基本上對準在離自己較近的眼睛就是正確答案。欣賞相片的人必定會在無意識的情況下看著拍攝得比較大的前方，再加上相機的景

基本上要對準在離自己較近的眼睛

PHOTO 1 前面的眼睛



④ 拍攝人物的側臉時，焦點如果對準在其中一隻眼睛時，另一隻眼睛就會變成模糊。特別是使用景深較淺的望遠鏡頭來拍攝表情的特寫畫面時，就會對於不知道焦點應該對準在哪一隻眼睛而感到困擾。在這種時候，將焦點對準在離自己較近的眼睛就是正確答案。PHOTO 2就是將焦點對準在較遠的眼睛，較近的眼睛因為大幅模糊而帶來不自然的印象。

PHOTO 2 後方的眼睛



深(景深，焦點看起來清晰的範圍)特性，因此相對於合焦位置，後方的深度就會變得較深，焦點看起來也比較像是清晰的模樣。因此，「焦點要對準在離自己較近的眼睛」。
(桃井一至)

Q 拍攝臉部的時候，焦點應該要對準在哪一眼？

明亮、美麗呈現肌膚的範例

PHOTO 1 從適當再+0.7EV補償



④ +0.7EV補償的PHOTO 1裡的肌膚，比起所謂的適當曝光的PHOTO 2還要明亮，拍起來很亮白。只是，並非任何時候都只要採取+0.7EV補償的話就可以了，拍攝後必須要確認影像與色階分佈圖。如此般明亮人物的肌膚，大概是色階分佈圖的山形還要再向右移動大約1/3~1/4左右。

PHOTO 2 所謂的適當曝光



A 如果向大叔級的年紀請教時，經常會得到「攝影就是要拍順光」的內容。似乎是因為採取順光，光線能照射在全部的物體上，比較能表現出它的模樣，此外，以前的相機及鏡頭的性能並不優秀，採取逆光會因為耀光等因素而無法拍出鮮明的成像。可是，現代的話，採取逆光來拍攝已經是人像攝影的標準了。順光會很明顯地在臉部及脖子上出現陰影，一般而言，很難認同它是漂亮的光線。所以，PHOTO 1就是攝影者面對著太陽的逆光狀態下，使用反光板來補光的畫面。可以看出藉由適度的立體感來捕捉到模特兒的表情。另外PHOTO 2是在斜逆光下強調照射在頭髮的光線，試著表現出我想要的感覺。只是在這時，如果光線從旁邊照射過來，臉部就會出現陰影。如果拍攝女性人像時，若不是有特殊意圖，沒有出現極端的陰影才能夠得到柔和且優雅的氛圍，因此這一點仍請特別注意。
(桃井一至)

Q 請告訴我逆光時拍攝人物的方法！

A 使用最新型的數位單眼相機時，就算按照相機所算出來的曝光值來拍攝，也能得到大致良好的結果。依據光線狀態及背景的色彩等，還是會有需要採取曝光補償的必要性，只是在這裡我們先來討論什麼才是能使人類肌膚看起來漂亮的亮度。左邊刊出來的2張相片，都是在相同的狀態，僅改變曝光所拍攝的。比起PHOTO 2，PHOTO 1則是+0.7EV的明亮曝光值。PHOTO 2就某種意思來說也是「正確」的適當曝光值，然而我想各位應該看出+0.7EV的明亮PHOTO 1較能增添肌膚的光亮。依據不同場合，若採取些微的+補償時，就能使肌膚看來更加美麗。只

是，採取過度的補償，會使肌膚出現死白及階調分離，能否看出這種差異就相當地重要。因此，應該要多加活用的功能就是相機的色階分佈圖。在範例圖下方所刊出的，就是用來拍攝這些相片的Nikon D300s的色階分佈圖顯示畫面。在這當中以紅色圓圈所圈起的部分，就是肌膚亮度色階分佈圖。比較兩張相片的色階分佈圖後，拍得比較明亮的PHOTO 1，可看出人物的色階分佈圖的山形向畫面的右側靠攏。有時依據攝影者的喜好也會出現不同的位置，但想要拍出如此明亮的人物肌膚時，人物的色階分佈圖的山形從圖表的右端移動1/3~1/4左右會較好。
(編輯部)

Q 什麼樣的曝光才能使人的肌膚看起來很漂亮？

PHOTO 1 利用逆光+反光板來得到柔和的氛圍



④ 順光時，陽光照射的部分和陰影部分的亮度會變得很極端，特別是拍攝女性的時候，會損及柔和的氛圍。因此在逆光狀態時，就比較容易拍出帶有適度立體感的人像寫真。

PHOTO 2 利用斜逆光表現出想要的模樣



④ 在斜逆光的狀態下，就能象徵性地記錄下受到太陽光線照射而閃閃發亮的髮絲。此時臉的部分雖然已挑選整體都是比較平面的光線狀態，但特別是拍攝女性時，更應該要特別注意不能使陰影太強烈。

模特兒◎石原七生 (OSCAR PROMOTION)

Q 請告訴我避免使臉部出現強烈陰影的方法！

A 若是順光，會因為臉的凹凸而容易出現不討喜的陰影。雖然利用反光板及閃光燈等輔助光來減輕陰影的強度也是一種方法，但有時也無法得到足夠的效果。為避免出現強烈的陰影，可改變被攝體所面對的方向，例如換成逆光或移到陰影下，利用柔和光線

既有效率也有效果。話雖如此，僅是選擇逆光以及陰影下，由於與背景間的亮度差異會很極端，所以很容易拍出略嫌不足的成像。為了要緩和這種亮度差異，觸發閃光燈是最有效的手段，只是使用反光板，成像會比較自然而漂亮。雖然需要請誰拿著反光板，但不論是想要平地補光、還是要賦予對比度，各種的採光方式都能夠變得隨心所欲。周邊受到反射光線的影響所出現的色偏，也能利用反光板補光來減輕。在室內拍攝時，因為燈源所造成的陰影讓人感到很在意時，可以移動到覺得沒有出現陰影的場所、或觸發閃光燈補償以期獲得良好的結果。（岡嶋和幸）

●拍攝人像寫真時，以順光來拍攝，會很容易出現強烈的陰影。因此先找出能在逆光條件下來進行拍攝的地點就是首當其衝的任務。此時，如果能利用反光板來控制光線，會更加地理想。無法使用反光板的時候，利用閃光燈來緩和與背景間的亮度差異也是種有效的手段。

PHOTO 1 順光下拍攝



PHOTO 2 逆光下拍攝



PHOTO 3 逆光下拍攝(有反光板)



A 人像攝影時，常聽到逆光會是比較適合的光線。順光時，由於陰影太過明顯；相較之下，逆光下人物的影子就會變得比較平均，也較容易控制。話雖如此，由於全部的臉都會變成陰影，所以就必須要進行調整。相對應的方法有

使用反光板、閃光燈等。首先，談談反光板。雖然它有著各式的使用方法，但基本上不能太暗、也不能太亮。可在拍攝時先試用，如果覺得效果太強，可以將反光板拿遠點、或改變角度來調整補光效果。接著來談談閃光燈，最重要的就是要避免直

射光。閃光燈生硬的光線會給人不自然的印象。使用閃光補償只是其中一種，另外比較推薦，就是先前所說明

的利用反光板。將閃光燈的光線打在反光板上來採取反射光，讓光線擴散後就能拍出自然的成像。（桃井一至）

Q 想要消除人物的陰影時要怎麼做？

使用反光板與閃光燈來消除陰影

PHOTO 1 什麼都沒使用



PHOTO 2 反光板



PHOTO 3 閃光燈



PHOTO 4 閃光燈 + 反光板



●什麼都沒有使用，以逆光來拍攝的話，整體上臉部就會出現陰影。使用反光板的話，臉部就會受光而得到柔和的印象。僅使用閃光燈的話，由於光線太過強烈，所以會覺得成像不太自然。在這種時候將閃光燈打在反光板上，光線就會擴散而拍出自然的成像。雖然很麻煩，但唯有這樣才能夠得到比較高的效果。

Q 要如何使用多重閃光燈？

A 一提到多重閃光燈，很多人似乎會覺得這是一種非常高深的技巧，不過它的使用方法卻一點也不難。最基本的運用方法，就是當使用主燈會拍出略為平板的成像時，因此要

再多增添副燈來營造出立體感。請各位看看下面的狀況畫面。放在人物後方的副燈光線，如果以光的方向來說的話大概是逆光。主燈的光線則是採取跳燈的手法，因而從天花板再照射到人物身

185.

上，但是擴散後的柔和光線是一種欠缺立體感的光線。在不容易出現陰影的地方，大膽地從反方向來補光，就能夠使人物的輪廓變得更加閃耀動人。而它的設定方法就是，請先準備好2具外接

式機頂閃光燈，主燈設定為MASTER模式；副燈設定SLAVE模式。然後將副燈固定在三腳架，再往想要打光的方向來設置。這次，採取閃光補償後，將後方的副燈設定為加強約1級左右的閃光補償。如果是相同的閃光比例，就無法呈現出立體感。請各位多嘗試拍攝，以得到最接近自己所想要拍攝的成像。（桃井一至）

為了要呈現出立體感的多燈配置

PHOTO 1 單燈閃光



PHOTO 2 多重閃光



設定狀況



其中一具閃燈作為主燈，用來照亮整體的環境；而另一具閃燈則作為副燈以呈現出立體感，這是基本的配置方式。比起僅觸發主燈的左圖，採取多重閃燈的右圖能夠將人物的輪廓從背景中分離開來。

HVL-F58AM

店頭價格 59,000 日圓左右
SONY 0120-777-886
<http://www.sonystyle.com.tw/dslr/>



上圖是SONY的高階外接式閃光燈。這一款閃燈的最大特徵就是擁有閃光部能夠90度朝向左右旋轉的快速旋轉機能。使用無線多重閃燈時，閃光燈最多可分成3個群組，並任意地設定光量比。

Q 請告訴我如何拍出眼神光！

A 所謂的眼神光，就是讓光線進入到了眼睛中，使人物看起來更生動的一種技巧。例如在有偏暗的室內拍攝的時候，就會讓人想要將閃光燈朝著牆壁或者是天花板打光並使光線反射，而這些光線會以一些形狀進入到人的眼睛中並被拍攝下來，這就是眼神光。只不過，有時候就算什麼也沒做還是可以得到眼神

光、也有不盡如意的時候，因此會令人感到困擾。在非常開闊的房間內進行拍攝的時候，就算採取反射光，閃光燈的光線卻難以照射等時候，就變得難以獲得眼神光了。那麼，無法順利地獲得眼神光的時候，應該要用什麼方式來應對呢？首先我們可以想到的，就是閃光燈本身如果配備了眼神光專用的小反光板時，可以把它拉出

來使用。這種反光板會配備在閃光部的周邊，擁有可將朝著後方擴散的光線反射到前方的功能。如果各位手上的閃光燈沒有眼神光用的反光板時，也可以使用橡皮筋

將白紙以及塑膠板綁上去來自製。筆者本身過去也曾經使用過這種自製的反光板。除此之外，將閃光燈的光線反射在反光板後，有時也能改善狀況。（桃井一至）

使用眼神光专用的反光板

PHOTO 1 未使用



PHOTO 2 使用



●閃光燈的光線如果無法順利地照射在人物時，就無法得到眼神光。在這種時候，只要拉出閃光燈的眼神光反光板就能夠得到改善。將反光板面對著被攝體，也可以經常將這片反光板拉出來。

A 小孩是最親近的被攝體，而這樣的人像寫真也是人氣相當高的一個領域。接下來將為各位解說能將小孩拍得很可愛的技巧及注意要點。首先，應該要注意的，就是拍攝對象的身高遠比大人還要矮。如果自己維持站姿來拍攝，就會變成俯視拍攝對象的高角度畫面。雖然這樣的畫面說不上是不好，只是經常從這樣的高位置來拍攝，相片就很容易變得單調。如果能從較低的位置來拍攝，就可以

Q 請告訴我如何將小孩子拍得很可愛！

依據拍攝狀況而分別使用高／低角度

PHOTO 1 利用低角度來呈現出開放感



採取低角度來拍攝的話，就能夠拍入更多周圍的景色。此時要採取與小孩相同的視線高度來拍攝。上圖是使用高倍率變焦鏡頭的廣角端。由於最大光圈值偏暗，因此難以得到大形的散景，但只要在鏡頭前方配置花朵的話，就能夠得到美麗的前散景。

模特兒◎島崎麗明奈 (OSCAR PROMOTION)

PHOTO 2 利用高角度來整理背景



雖然這個地點的光線相當美麗，但只要將角度向下調整後，就會在背景中拍入周圍的建築物，使得畫面變得很零亂。因此，將相機向上調整後，就能夠裁切掉多餘的要素。

天空。另一方面，PHOTO 2 就是為避免拍入周圍的建築物，而選擇一個能使背景變得狹小的高角度。高角度具有能夠容易裁切掉背景中多餘物體的特性，因此各位可以依據實際狀況而決定分別運用這樣的特性。大部分的

時候，小孩的集中力無法長時間集中。如果相機長時間地對著小孩來拍攝時，小孩可能會感到膩了、或是討厭被拍攝。所以在拍攝時應該選擇小孩能夠自然活動的情況。就算要求小孩擺出姿勢可能也相當地困難。如果讓小孩手上拿著什麼東西時，就會擺出自然的動作。另外小孩在用餐的過程中會展現出豐富的表情，所以能夠得到自然氛圍的畫面。吃著便當、吃著點心的場景就是最佳的快門時機。還有，小孩與動物一同玩耍的模樣，也能夠觸動心靈。PHOTO 5 拍攝的就是與在路上看到的貓一同玩耍的模樣，當然，家裡的寵物也可以。使用數位相機來拍攝，每拍一張時，就會想要利用液晶螢幕來確認拍攝到的相片，畢竟我們無法得知小孩會陪我們拍攝到什麼時候。只要覺得有機會的話，放手去拍攝也是很重要的事情。（桃井一至）

營造情境以拍出自然的表情與動作

PHOTO 3 手上拿著小東西



拍攝小孩的時候，能否營造出使對方表現出自然的模樣就顯得相當重要。像是PHOTO 3 讓小孩手上拿著帽子、PHOTO 4 拍攝用餐的模樣、PHOTO 5 與動物一同玩耍，只要營造出能使小孩變快樂的狀況，再擷取當中的一瞬間，就是拍攝時的重點。

PHOTO 4 拍攝用餐的一刻



PHOTO 5 拍攝與動物的互動



Q 請告訴我如何將車子拍得很帥氣！

A 想要將車子拍得很帥氣，最重要的就是慎選「拍攝地點」。拍攝車子時，為了要找到較佳的拍攝地點，往往要耗費相當大的心力。只要能夠找出使車子更有魅力的地點時，幾乎已經結束車子的拍攝作業了。拍攝地點，只要是簡潔且美麗的景色——不論是自然風景還是都市中景色——就足夠了。將車子配置在美麗的風景中，剩下的只要拍出喜歡的模樣即可。

相反地若是在很雜亂的街道中，想要很帥氣地拍下偶然看到的車子時，可說是有著相當大的難度。我會這麼說的原因，就是因為車子的背景及周圍有太多雜亂的物體，也就是在街道上經常會將其他的車子、人、欄杆、電線桿、招牌等等拍入到畫面中。就算是很難得看見的帥氣車款，也只能拍成非常沒有趣味的相片。那麼，應該要怎麼做，才能拍出有點

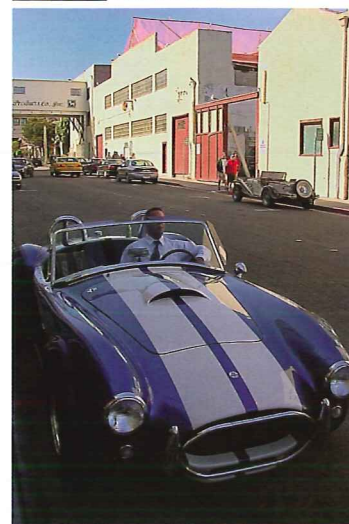
帥氣的感覺呢？首先，第一種就是在畫面中盡量排除車子外的物體。也就是將畫面整理得比較潔淨（這種方式也適用在拍攝車子以外的領域）。例如，大膽地採取近距離特寫的方法。在取景

時，試著表現出這款車輛最具特色、或者是看起來最美的角度以及部分，因此可以聯想到使用望遠鏡頭來運用這種重新整理雜亂背景的方法。利用大型的散景，僅使車子更加突顯的效果、以及

使用望遠鏡頭特有的壓縮效果，而更具印象地呈現車子等都只是其中的一個方法。再來談談鏡頭的部分，拍攝車子時，一般而言經常會利用中望遠到望遠鏡頭。想要使用廣角鏡頭來拍攝話，就必須要有相當的技巧，像是挑選使變形效果更明顯的拍攝角度等。而構圖的部分，如果能夠在美麗的風景中來進行拍攝，取景時盡量運用風景，也是帥氣拍攝車子的重點。（田中希美男）

偶然看見的車子要特別注意取景

PHOTO 1 強調車頭的造型



在洛杉磯的城市市區漫步時，偶然出現AC・COBRA（應該是復刻款式）。取景的時候盡量不要讓背景出現其他的車輛，另外，為了要強調出這款車子特徵的車頭造型，因此刻意地使用廣角來拍攝，以呈現出變形。

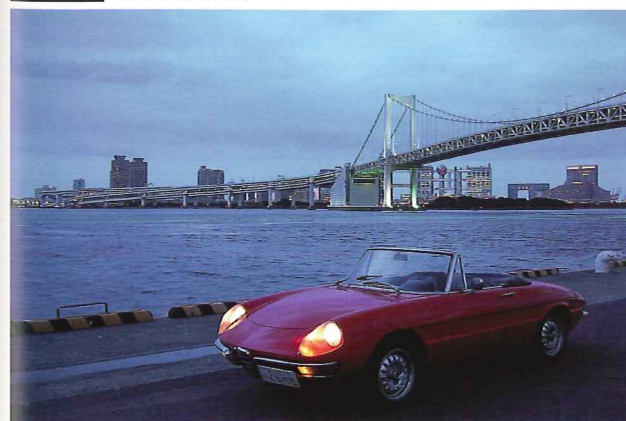
PHOTO 2 家屋和車子作對比



RENAULT 4。車子停在京都市內的一戶古老的住家前。取景時，試著使RENAULT 4特有的淡綠色，與黝黑而古老的京都房子呈現出對比的氛圍。

選擇簡潔且美麗的景色

PHOTO 3 黃昏時的灣岸



ALFAROME SPIDER。捕捉到黃昏時的美麗光線，在東京灣沿岸拍攝了這樣的畫面。雖然使用略微廣角端的鏡頭，但取景時很慎重地避免出現廣角的變形。

PHOTO 4 早晨的迎賓館前



Jaguar Mk2。位在早晨的迎賓館前。隔著道路使用中望遠鏡頭，從有點遠的地方來拍攝。有些車子如果使用廣角鏡頭來拍攝的話，只要一點點傾斜就會使變形變得很明顯，整體形狀就會跑掉，因此要特別注意。

A 飛機的相片，基本上不能裁切掉整體的機身，要完整地拍入畫面，將機體拍入畫面的8~9成左右是最好的。可是，如果是機翼以及機身較長的飛機時，如果拍入完整的機體，那麼周圍就會空出太多的空間，而容易拍出欠缺魄力感的相片。所以想要突顯出飛機所擁有的魄力時，擷取機體一部分的技巧就會相當地有成效。不論是長長的超望遠鏡頭，想要拍攝飛機超出畫面的尺寸時，就不得不儘量地靠近飛機。如果是飛行中的飛機，只要將駕駛

員座艙以及機翼等重點的部分配置成對角線或者是三角形的話，構圖就會變得比較安定。**PHOTO 1**的機體由於幾乎是垂直的狀態，因此周圍的空間就會增加，給人一種有點樸實的印像，但若像是**PHOTO 2**將機體配置成對角線的話，就能增加動感以及帥勁。藉由這兩張相片，我想各位應該能看出角度上微妙的差異足以改變畫面的印象。能夠最接近飛行中的機體時，就是當飛機著陸的時候，就算是在基地外圍的道路也能夠拍攝即將進入的姿態，而且拍攝機會也非常

多，所以是最適合用來練習拍攝機體超出畫面的機會了（**PHOTO 3**、**PHOTO 4**）。在這種地方最重要的還是能夠儘量接近飛機，感覺上，平時可以使用300mm鏡頭來拍攝角度的著陸，前進100公尺就像是使用500mm的

鏡頭，這樣說各位應該會比較容易瞭解吧？著陸場景的重點之一，就是駕駛員座艙和機輪，以及主翼。這些物體的最佳位置關係，會隨著拍攝角度而異，所以這也算是在培養攝影者在一瞬間的平衡感覺。（中野耕志）

請告訴我如何將飛機拍得很帥氣！

將機體配置成對角線

PHOTO 1 駕駛員座艙與右翼在對角線上



裝上500mm及1.4倍的增距鏡，以700mm來拍攝航空展中表演飛行的F2。取景的時候，刻意將駕駛員座艙和右翼呈現出對角線。

PHOTO 2 機體本身在對角線上



與**PHOTO 1**幾乎是相同的條件，但拍攝距離變得稍近一些，因此能夠取得不同的角度，就能夠拍出更有動感的印象。微逆的光線狀態可呈現出立體感。

使用超望遠來拍攝著陸時的魄力

PHOTO 3 擷取駕駛員座艙和車輪



最近的距離以700mm來拍攝著陸中的F/A-18F。如果要拍入全景，使用200mm左右差不多能剛好拍入，從這樣的距離來拍攝時，利用超望遠鏡頭來擷取的話，就算是很單純的著陸場景也能夠展現出魄力。

潛入到進場跑道的正下方，以直幅拍攝Blue Impulse著陸的模樣。若是焦距較短的鏡頭時，就變成向上仰望的畫面，所以為了要呈現出駕駛員座艙，因此以700mm來拍攝。

PHOTO 4 從正下方以直幅拍攝



A 在賽車場上，會進行著高速競賽，這是人類投入的運動所無法比擬的高速度。近來，由於安全區域有擴大的傾向，所以從觀眾席來拍攝就變得更加困難，但即使如此，只要好好地推敲一下拍攝點，然後再挑選適當的器材時，也能夠試著拍出好的相片。愈是高等級的賽事，就是一個輕易超過時速200公里的世界，想要將被攝體拍進畫面的片幅中，就是第一個遇到的難題了。所以為了要克服這一點，就要習慣能夠正確地追蹤被攝體動向的作業。考量到拍攝時間有時會超出預期的時間，因此請務必攜帶能夠支撐重量級器材的單腳架。

接著來談談應該要拍攝的畫面，我會推薦賽車的速度要重覆急減速與急加速的彎道。從拍攝地點到彎道之間的距離應該是相當地遙遠。

如果想要擷取賽車最具有魄力的畫面的時候，最少也要400mm，可以的話最好是準備500mm等級的超望遠鏡頭。我想應該會有人注意到前面的內文有提到要追蹤被攝體，捕捉在賽道上奔馳的賽車，這部份也是指追蹤拍攝的意思。快門速度會依據表現的意圖而改變，也就是說想要拍出凍結的畫面時就要高速快門速度；想要使背景流動，以呈現出動感的話，就應該要選擇慢速快門速度。（小城崇史）

PHOTO 2 長時間追蹤被攝體



請告訴我如何拍攝賽車道上的車子！

PHOTO 1 使用超望遠來創造充滿魄力的相片



想要將奔馳中的賽車拍得很巨大時，就必須要有400mm、500mm等級的超望遠鏡頭。左圖就是利用400mm來擷取車子衝出彎道的前半部。雖然是1/640秒這種比較快速的快門速度，但輪胎與路面的模糊感也確實地表現出來。



從入口來拍攝正在過彎中的賽車。長時間追蹤即將進入到彎道的賽車，然後在最佳構圖的一瞬間就按下快門。左圖則是沒有跟上賽車的動作，不論取景還是對焦，都沒有完成的失敗畫面。

A 美食相片有好幾項成規。可是，這也是得到金錢的一種手段，對於一些沒有要利用這種手段來賺錢的人而言，怎麼拍都無妨。所以，只要覺得這道美食看起來很美味、感覺很漂亮的部分，就利用相機來留下畫面吧。實際上，在

享受自己所點的美食之前，由於會想要將它拍攝下來，因此選擇能夠以手持來拍攝的明亮店家，可以的話，選擇窗邊或是開放空間的座位是最好的地點。當美食送上來的一刻，就直接擷取讓自己所感動的部分即可。將窗邊等比較明亮的部分作為背

景，再採取斜逆光來拍攝的話，就可以呈現出立體感。將白平衡設定為自動模式，如果是還能夠微調整白平衡的相機時，就將白平衡調整為略帶暖色會更好。一般而言，美食的相片如果偏向暖色系的話，看起來會比較美味；但如果是比較具有清涼

感的食物時，有時偏冷色系會比較適當，因此無法一概而論。另外，大量排列出美食的時候，為了避免畫面太過雜亂，因此在拍攝時就要縮小主題。另外將大光圈鏡頭的光圈設定為全開來拍攝的話，輕柔感的成像也有助於看似可口。（郡川正次）

PHOTO 1 微調整白平衡

日光



微調整為暖色系



就算是擁有開放空間的店家，如果是在陰影下的場所時，白平衡若是設定為「日光」的話就會加強藍色調，因此就難以得到看似美味的氛圍。因此請以「自動」來拍攝，或是可執行白平衡微調的相機時，請試著微調為暖色系。在RAW顯像時處理也是一種手段。

PHOTO 2 縮小主題

拍入周圍的話就會太雜亂



僅特寫食品



排列著各種餐盤的餐桌，雖然現場看起來很熱鬧，可是拍成相片的話就容易給人一種雜亂無章的印象。採取特寫的方式來拍攝美食中感覺最可口的部分，就能夠提高美味的印象。

請告訴我如何拍攝美食！

1211

A 靜物寫真，所謂拍攝靜物，就是使用大型棚燈為首的各式照明器材，並發揮各種高難度打光技術的專門領域。一般人如果想要正式地進入這個領域，門檻就太高了，因此接下來將會以網拍用的拍攝技巧為例來進行解說。拍攝靜物時，最重要的就是要正確地重現被攝體的色彩。為了避免出現色偏，白平衡就必須

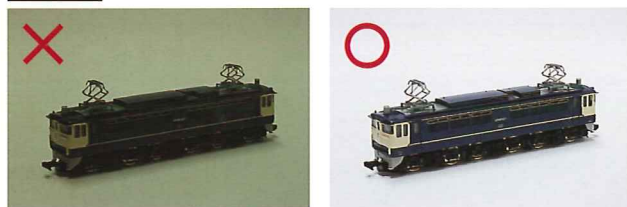
要配合自己家裡的光源來設定。有時，雖然自動白平衡也能得到良好的結果，但是要說到理想，我希望各位使用用戶自訂來精密地設定白平衡。鏡頭則請用不會出現極端變形的80~100mm左右的中望遠焦距。由於是近距離拍攝，所以為了要得到更多的景深，請設定為光圈先決自動曝光，然後再縮小光圈，以更清晰地拍攝被

攝體的全體樣貌。如果拍攝的是鐵道模型等擁有長度的被攝體時，有時甚至要縮小到F16以上。再來是設定的部分，基本上要將白色的背景紙作為背景。使用白色背景來拍攝物品時，還要再採取+曝光補償。為了提供各位參考，下面所刊出來的鐵道模型的相片都採取了+1EV的曝光補償。然後更重要的就是閃光燈。如果是最近的數位單眼相機，光憑內置閃光燈也夠拍出相當漂亮的畫面，如果可以，請使用

外接式閃光燈，及能將閃光燈與機身分離而使用的閃光燈延長線，再從傾斜面對被攝體的方向來進行拍攝。如此就能夠如同PHOTO 6般得到帶有立體感的成像。最近也發售了拍攝小靜物專用的棚拍組合。這是利用一整面的上方來擴散螢光燈或太陽光等的光線，使光線能美麗地照射在靜物整體的工具。可如同PHOTO 7般得到平均的光線，特別是在拍攝想要呈現出柔和感的靜物時，更是便利。(郡川正次)

拍攝靜物時必須要注意的事情

PHOTO 1 準確的曝光與白平衡



④ 拍出準確的曝光值與白平衡是基本中的基本。請注意不要出現了奇怪色彩的色偏。

PHOTO 2 清楚地拍攝整體



④ 想要清楚地呈現被攝體的整體時，就必須要使整體都落入景深中。左圖光圈為F5.6，右圖則縮小為F22。

PHOTO 3 避免出現不自然的變形



④ 使用偏廣角端的鏡頭來拍攝的話，被攝體就會出現不自然的變形，外觀看起來就不漂亮。拍攝靜物時請使用100mm左右的中望遠鏡頭。

PHOTO 4 帥氣地擺放物品



④ 想要帥氣地呈現被攝體時，擺設的方式也非常地重要。可以參考雜誌裡的相片，然後找出看起來很帥氣的擺放方法。

請告訴我如何拍攝靜物！

不同光源帶來不同的成像

PHOTO 5 內置閃光燈



④ 啟動內置閃光燈的同時，再採取+0.5EV的曝光補償。閃光燈的光線強烈地照在被攝體(相機)的右側讓我有些滿意。

PHOTO 6 外接式閃光燈



④ 將延長線接在外接式閃光燈，然後從傾斜的方向來照射光線。在被攝體(相機)的右側，放置反射閃光燈光線用的白紙。

PHOTO 7 棚拍組合+螢光燈



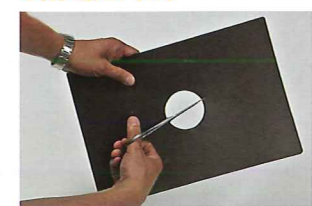
④ 使用棚拍組合+螢光燈，以無閃光燈的方式來拍攝。成像相當地完美。上圖所使用的是KENKO的數位相機棚拍組合DS-600(7,140日圓)

請教我從展望台向外拍攝的方法！

A 要說到從展望台拍攝的相片，多半是拍攝夜景居多。當外面變暗的話，室內的燈光以及自動販賣機、光源照射下的展示品等就會反射在玻璃上，拍攝時往往不會察覺，等到拍攝後才會大吃一驚。為了避免出現這種狀況，就必須要採取一些應變的措施。首先，就是使用偏光鏡，但是它會增加曝光的倍數，所以就必須要使用三腳架。如果反射的面積比較小時，可以用手就能夠遮住、或者是將裝上了橡膠遮光罩的鏡頭緊貼在玻璃上，也都能帶來不錯的效果。其中，下述文章中就要公開最好的方法。如果玻璃上出現反射的話，相反地只要拍入黑色的物體就

可以了。如同下圖般製作卡片後，再裝在鏡頭上，然後拍攝時請儘量貼近玻璃。效果非常地卓越超群。卡片也可以使用黑紙來製作，不過在十元商店購入塑膠材質的文件夾後，再利用它的封面來製作的話，不但堅固也比較容易使用。由於封面封底共可製作2片，因此還可以將另一片送給喜歡拍照的朋友而讓他高興。(郡川正次)

製作黑色卡片



A 日本電影監督小津安二郎的低角度相當地有名。從低角度來拍攝的話，就能夠減少地面，也能夠提高構造物，因而強調出空間。採取低角度來觀看日本的傳統家屋時，柱與樑等的存在感就會變得更印象深刻。戰爭攝影家Robert Capa除了會採取與自己的眼平為相同高度的角度以外，一定還會採取膝蓋著地的角度來拍攝。並不是從上面來拍攝人類，而是從低角度來拍攝。藉由這種方式，就能強調出存在感。Capa有名的雖是戰爭相片，但實際上他

使用腰平的ROLLEIFLEX拍攝出不少好的人像寫真。能夠從Capa的相片中感覺到溫暖，也許就是因為角度上的差異所導致。更低一些，幾乎是緊貼在地上的角度就是小動物及螞蟻的視線。我們日常生活中不太會去注意到這麼低的角度。可是，如果降至這麼低的角度時，世界看起來就會變得很巨大。這樣的存在感，會迫使大家發覺到我們生活在地面上、地球上。人類，只是地球上的一個生命。低角度的有趣之處，就是可以窺見與日常不同的世界。(橫木安良夫)

請告訴我低角度的拍攝方法！

黑色卡片的效果

PHOTO 1 沒有卡片



PHOTO 2 使用卡片



④ 拍攝時沒有使用卡片的PHOTO 1，雖然企圖用手來遮住反射，但無法完全遮住，使得出現了因室內照明的大面積反射。使用卡片的PHOTO 2則拍出了清晰的夜景相片。上圖範例就是只要運用一些技巧，即可能夠提高相片的完成度。

PHOTO 1 突顯出人物的存在感



④ 不只是小孩，採取低角度來拍攝人物的話，就能夠從背景中來突顯其存在感。時尚寫真的角度會這麼低就是相同的原因。藉由角度的變化，就能改變人物的氛圍。

PHOTO 2 腰平的相片具有一種暖意



④ 這是採取腰平的角度來拍攝穿著泳裝的女性。只要從眼平來將視線向下調整時，很意外地相片就會出現一種暖意。

Q 請告訴我不看觀景器的拍攝技巧！

A 不看觀景器的拍攝方式，並不是什麼很特別的拍攝方式。我會這麼說的原因，是因為在沒有外部觀景器的時代，要裝底片時都必須將相機架在三腳架上。因此，自然而然地就以肉眼來觀察被攝體，然後按下快門按鈕。使用大型相機來拍攝時，大致上也是這情況。就算Hasselblad這種中片幅相機，如果是類似使用大型閃光燈的棚拍，亦即要縮小光圈的條件時，就會利用觀景器來確認被攝物已確實落入到合焦的景深內，接下來只要請模特兒抬頭等利用肉眼來觀察與模特兒之間的互動，並同時按下快門。就某種意思來看，這也算是種不看觀景器的拍攝方式。不看觀景器的優點，就是不需要觀察觀景器中小小的世界，而是有著能夠以肉眼來觀察全體的優勢。

我們之所以習慣仔細看著觀景器來拍攝的型態，是因為35mm單眼相機變得相當實用的緣故。也因此能獲得沒有視差而正確的觀景器。像是LEICA這類測距式觀景器的年代，觀景器就是一種為了對焦用的瞄準工具。為了要捕獲到被攝體，只能藉由類似網格的工具，攝影者必須要經常假想如何在底片中留下影像而按下快門。現今的時代，不看觀景器的拍攝模式則擁有兩種意義。第一，就是手一定要盡量伸長才能拍攝的角度，例如從群眾的後方來拍攝慶典的時候或者是拍攝小孩以及動物等瞬間拍攝低角度的時候。拍攝小孩的時候，大家公認要以小孩的高度來拍攝，不過當大人也彎腰來拍攝，反而會帶給小孩壓迫感。而且，小孩動來動去的話也會跟不上。這種時候，不看觀

景器就能以任何角度來拍攝了。另外一個理由，就是拍攝時不想要讓被攝體發現，也就是所謂的偷拍。也許這就是隨拍相片的基本。這與打聲招呼，獲得對方同意而拍攝並不相同，隨拍就是在被攝體沒有發覺的情況下來拍攝。這絕對不是拍出自然的模樣，例如以隨拍來拍攝走在街道上的人物，所拍攝的就是這樣的被攝體，對於這個社會而言該被攝體正上演著一種姿態。如果被發現的話，就變成了對這台相機的反應，而不是對於這個社會的反應。不看觀景器的拍攝方式就是為了不要破壞現場才會使用。雖然它會讓人嗅到一絲危險的訊息，但這與打聲招呼、獲得對方認同的相片不同，它能夠創作出不同的魅力。進入到數位時代後，不看觀景器的拍攝又再提升一級的

不看觀景器的拍攝姿勢



廣角鏡頭比較適合不看觀景器的拍攝方式。只要記得將主題配置在中央，然後再試著練習取景。數位相機的播放功能是一項利器。不看觀景器的拍攝方式的最大優點就是可環顧全體。如果是能夠以腰平等的高度來拍攝的話，也可以試著使用單手來從低角度拍攝，相信會很有趣。另外一點，不看觀景器的拍攝方式，最重要的就是「不破壞現場的氛圍」。例如，裝出使用行動電話在聊天的模樣，也許就能使相機的存在感變得不明顯。拍攝時必須讓被攝體不會發現相機。

樂趣了。因為在拍攝後能立即確認所拍攝的影像。正確地面對著被攝體，這種取景方式的練習很簡單。只要發揮創意來拍攝，就算是拍攝自己的小孩、家人、朋友，也能拍出與以往截然不同的相片。（橫木安良夫）

不破壞現場氛圍的情況下來拍攝



在表參道的車道內，我發現到了一名沒有拿著相機，但正對著朋友的臉而做出取景動作的女性。這個動作，是以前專業攝影師在決定定焦鏡頭的鏡頭時常用的手勢。

與朋友正愉快地通過田園都市路線剪票口的女學生。利用掛在胸口的相機就直接拍下擦肩而過的模樣。這時的剪票口，還是插入卡片式的方式。



A 數位攝影時，就算是要用來作為黑白的影像資料，也會是用以「彩色模式」來拍攝。最近，在拍攝時能夠指定「黑白模式」的相機也增加了，但如果想要創作出自己專屬的黑白相片時，還是以彩色來拍攝才是明智之舉。如果依賴相機的黑白設定，也只是依賴相機所擁有的「轉換成黑白

的運算方法」而已，這麼一來作品就會難以反映出攝影者的意圖。那麼，以轉換成黑白為前提來進行拍攝時，應該要注意哪些事情呢？由於黑白影像所表現的就是亮度的變化，因此曝光會是關鍵。這裡所指的曝光，就是指「自己的曝光」，並不是指相機所指定的數值。自己要

先看清楚想要重現的是被攝體的哪個部分，然後為了要重現該部分，因而選擇適當的曝光值，這是相當重要的一點。電腦無法依據「沒有資訊」而創造出什麼。例如，為了能夠動態地重現雲層，因此而採取重視暗部的拍攝作業時，就必須選擇配合暗部的曝光值。這裡所舉的例子，就是指配合雲層的曝光值，如果隨意地將曝光

調整為偏暗，那麼雲以外的被攝體的資料就會消失。所以，必須要先清楚自己相機的寬容度大約是多少。而且也應該考量偏光鏡的使用。另一項重點，就是「色彩分離」。由於拍攝時是以彩色的影像來觀看，所以色彩分離後所呈現的被攝體，一旦轉換成黑白後，成像看起來就會是相同的，而沒有色彩的區別。使用電腦來轉換成黑白影像時，都會特別採取色彩分離的調整步驟，然而在拍攝時使用彩色濾鏡等工具，事先取得容易進行色彩分離的資料後，就能減少後製處理。（根本TAKESHI）

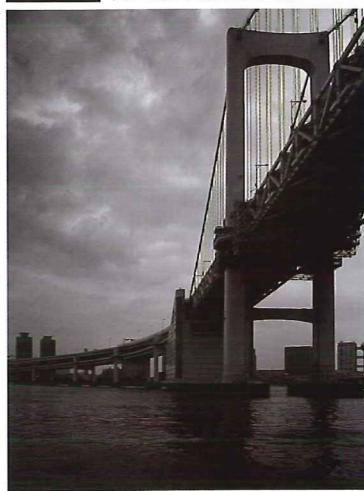
Q 請告訴我拍攝黑白影像的方法！

要以適當曝光來拍攝

PHOTO 1 原始影像(彩色)



PHOTO 2 轉成黑色後的影像



攝影師的心聲
記錄模式的部分，在我認為只要選擇RAW來拍攝的話就好了。然後在顯像時，再套用單色照片調整的紅色、橘色、黃色、綠色的濾鏡效果即可。而成為的參數設定，我會建議使用黑白來拍攝，亦即以轉換成黑白為前提的影像，而非彩色的參數設定。如此一來，要確認所拍攝到的影像時，會比較容易掌握到成像。我認為這樣一來被攝體就會擁有從亮部到暗部的階調，以及對比調整的範圍也會比較適當，這一點真的相當重要。（萩原史郎）

進入到數位時代，以彩色模式來拍攝再藉由後製處理來轉換為黑白是很簡單的事。可是，拍攝時如果一開始就想好這幅畫面要有轉換成黑白影像，被攝體的呈現方式就會跟著改變。讓人會更加在意光和影。如果更重視表現內容的話，我會建議一開始就以黑白來拍攝。相片不僅是記錄現實的工具，也是一種藉由相機來使現實產生異化的機械。如果不想要原封不動，而想要拍攝一些藉由異化的方式來呈現物體的話，各位應該要勇敢地以黑白模式來拍攝。（橫木安良夫）

由於黑白影像是一種僅靠亮度的變化來表現的相片，因此就某種意思來看，對於曝光的專注度就會更甚過於彩色。左圖為了要表現出雲的表情，因而就以重視暗部的方式來決定曝光值。話雖如此，為了避免橋樑陰影的部分以及水面變得過暗，曝光補償僅控制為-0.3EV。

拍攝容易色彩分離的影像資料

PHOTO 3 原始影像(彩色)



PHOTO 4 轉換成黑白的影像



水色、黃綠、橘色等亮度比較相似的色彩，一旦轉換成為黑白的時候，有時就會以相同的灰色來表現。左圖畫面中接近深藍色的藍只要拍得再濃郁一些就不需要擔心，但原本若將藍色拍得比較明亮的話，隨著轉換成黑白後，招牌的藍和橘色就會被同化。依據實際的狀況，應該要檢討是否要變更相機的設定或是使用色彩補償濾鏡。



Q 向內山晟請教 動物寫真論

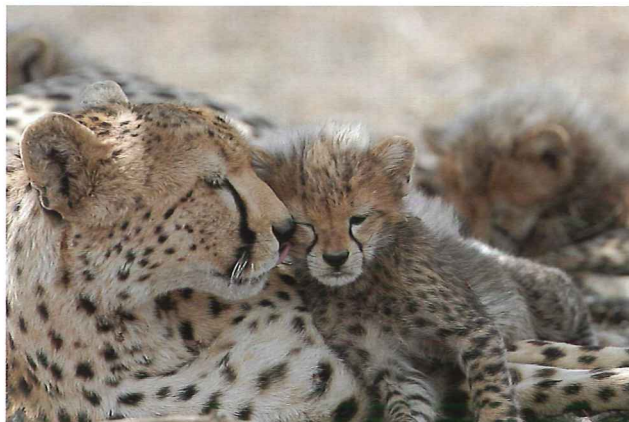
A 從開始拍攝動物寫真起，已經超過45年。我自己本身是因為喜歡動物才開始拍攝，所以並沒刻意去學習攝影的技巧。我也不知道應該算是「愛好自然就會精通」還是「笨手笨腳偏愛做」的哪一方？但我

就這麼地持續在拍攝動物。相機還沒有自動曝光功能的那個年代，在看著觀景器之前，就要先決定好曝光值。那是一個只能依賴測光表和自己直覺的世界。另外，看著觀景器時，在思考構圖的同時，全部的精力都會集中

在對焦這件事。隨著與動物相處的時間愈來愈久後，就會懂得動物們的生活情形。這在拍攝動物時，是非常重要的事情。就算是現今，每當與動物相遇的一刻，依然不會失去這份感動的情緒，我會告誡自己永遠都要以全新的感受來面對所看到的一切。當我聽到別人說「如果是內山來拍攝，獅子看起來也會像貓咪」，我就會打從心底高興起來。我不會去認定那是褒還是貶，只會很單純地開心。機材每天都在進化，因此能拍攝的領域也變得更廣闊。進入到數位單眼相機後，特別值得一提的就是能夠簡單地變更ISO感光度，我認為這點是與底片時代的最大差異。野生動物的活動時間經常會是晨昏，所以就算在這種狀況下，就能夠隨時變更ISO感光度來進行拍攝。由於常會利用液晶螢幕來立即觀看拍攝結果，

所以就連曝光補償也變得更頻繁地在使用了，表現方法也因此而跟著增加。在拍攝動物時，望遠鏡頭的使用率總是會變得比較高。在這種時候，我會盡量以最大光圈值、或是接近全開的光圈值來拍攝。特別是在拍攝動物的表情時，使用光圈全開的大型散景就能使背景變得單純，自然也就突顯出動物的表情。至於我所使用的鏡頭，會盡量選擇光圈值較大的鏡頭。當然，比起F5.6的鏡頭，F2.8的鏡頭就能夠得到更大也更美麗的散景。光圈值愈大，就能取得相對更快速的快門速度，因此就結果來看，在無需提升ISO感光度的情況，即可將影像的粗劣抑制在最小的程度內。不論如何，在底片時代裡只要按下快門按鈕的一瞬間，就像是已寄託了一切般，即使換成了數位的器材，我也會盡量不利用電腦進行「加法」或「減法」的後製步驟。為了能確實地獲得最佳的一瞬間，其實很少會用到連拍功能。對我來講，所謂的攝影，就是藉由自己專屬的時機來擷取動物原有的模樣，我認為用自己的手指來按下快門的瞬間，就是一切。

PHOTO 1 傾全部的精力來觀察動物



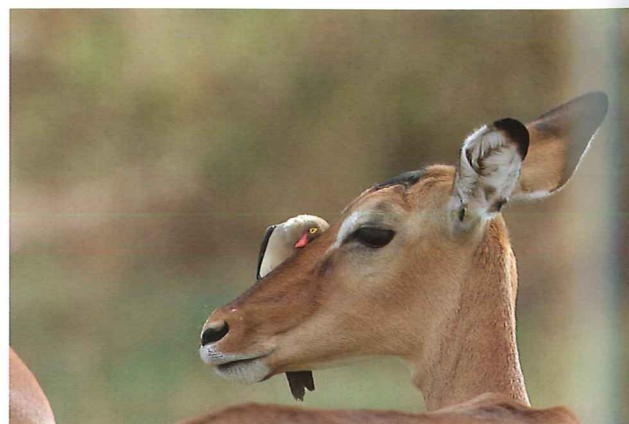
在300mm F2.8的鏡頭上裝上1.4倍增距鏡後，拍下印度豹的親子。為了要拍到能夠表現出親子情愛的一瞬間，因而傾全部的精力專注著觀景器，以防遺漏他們的動作。

PHOTO 2 看清楚想要表現的是什麼



大群的牛羚與漫天飛舞的沙塵，為了呈現出這股充滿魄力的風景，因此以略遠距離的構圖來拍攝。想要表現的是什麼？然後在一瞬間決定要以特寫來拍攝動物、還是要以遠距離來拍攝就相當地重要。

PHOTO 3 利用散景使表情變得更明顯



啄木鳥停在黑斑羚的鼻子上。使用500mm F4的最大光圈，使背景大幅模糊後，就能夠突顯牠們的表情。特別是在背景比較雜亂的時候，使用散景將背景變得單純可說是一種上策。



Q 向竹內敏信請教 風景寫真論

A 相片，並不是要記錄攝影者所看到的。配置想留在畫面中的物體，排除想刪除的物體，如此一來就能夠品味被攝體，在觀景器中所構築的世界，就能以相片應有的風範來表現。另外，我認為正因為重新構築的這個過程，可以表現出攝影者的個性。只是，如果僅一味地追求個性，卻無法讓其他人理解自己所拍攝到的影像，就沒有任何的意義。相片之所以不僅是一種表現的手段，就在於它擁有能夠與他人產生共鳴的能力，因此不該少了這力量。可是，想要共存自我表現與世俗大眾普遍的美感，也是相當困難的一件事。特別是在風景寫真的領域中，經常會與別人一同面對著相同的被攝體，所以難度就更高。拍到與別人相似的相片時，其實已經被「風景寫真之美」的一種固定觀念所侷限了，所以就會推翻構圖以及光圈值、快門速度等決定一切的過程。這樣的對應方式，不論經過多久，我想還是無法拍出具有個性的相片吧。最重要的並不是「要拍出美麗的風景」，而是「要試著表現出自己覺得美麗的風景」，

這種想法才是對的。因此，首先，第一點就是要發現到能夠引起自己共鳴的風景。沒必要特地前往一些有名的地點來拍攝。路旁的花草、沒有名氣的森林、小小的淺灘等等，在日本的任何地方都能享受拍攝風景的樂趣。從這些看似什麼都沒有的風景中，利用觀景器來重新構築這些自己覺得美的物體，藉由不斷重覆這些修練的過程後，我認為就會培養出自己的眼光，而且能找出全新的表現。當然，我並不是否定前往有名拍攝點的想法。只不過，處在這樣地點時，要拍攝的不是只有制式化的影像內容，我希望各位要以自己的視點來發現被攝體，努力發現全新的美。不論是在什麼樣的風景中，一定會有讓各位覺得美的部分。這就是我的論點。使用最適當的取景方式，然後在觀景器中描繪出這種「美感存在」的

部分。雖然有風景寫真這個詞彙，但是並沒有相對的準則。像我的話，就是以抽出美景中最美的那部份為信念而進行拍攝，所以我所拍攝的畫面幾乎不會出現電線桿等人工物以及人物。可是，這畢竟只是我的信念而已，

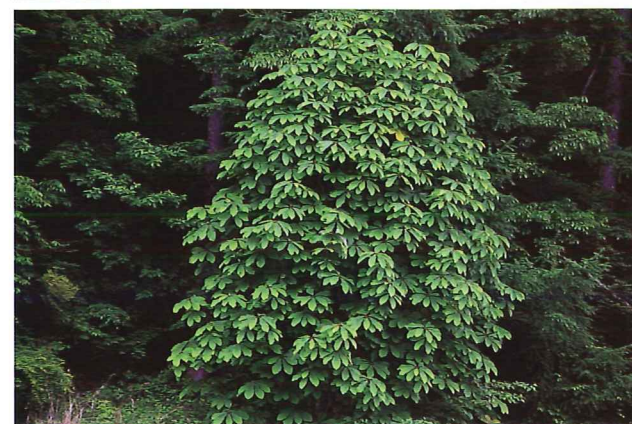
大家是否該採取跟我一樣的思考方式，這又是另外一個話題了。當眼前出現令人感動的風景時，聽從自己的感性，將自己所擁有的攝影技術發揮至極限，然後為了將這份感性傳達給第三者而努力拍下眼前的畫面。

PHOTO 1 以自己獨特的視點來表現風景



要說是日本最有名的拍攝點也無妨的富士山。富士山的相片已經有如繁星般地大量發表，因此拍攝這樣的被攝體時，我希望各位能常常以自己獨特的視點來拍攝。就算在惡劣的條件中，一定會有可發揮出這股美感的表現方式。

PHOTO 2 直接表現出覺得美的事物



在森林中發現了一顆孤立的樹。這類年輕且生長新葉的樹，在陰暗且茂密的森林中綻放出與眾不同的光芒。就憑著感覺到美的視點，我將它收進了觀景器之中。

PHOTO 3 美就存在於什麼都沒有的風景中



當時的強風與豪雨，將步道旁的花朵吹得東倒西歪。可是這些折斷倒下來花朵模樣卻重重地觸動了我的心靈。不知道是因為覺得美？還是覺得悲慘？讓我不自覺地將鏡頭對準他們而按下快門。





Q 向山岸伸請教 人像寫真論

A 拍攝人像寫真時，最重要的就是要毫無保留地呈現個人魅力。這種觀念不只是用在女性，只要是拍攝人像寫真，如果無法明確地瞭解這個人是不行的。我們所追求的畫面，就像是政治家應有政治家的風範、體育選手也應該有體育選手的模樣。只是，攝影者不需要堅持無謂的主張。我會這麼說的原因，乃是因為就算沒有意識到自己的作風，它還是會自然地表現在相片中。我認為將對方的魅力突顯出來，就是自己的職責。只要專注在思考如何突

顯出被攝體的魅力，拍出這個人最閃耀的一面，這樣的結果就已展現出自己的特色了。紮紮實實地處理畫面，拍出美麗的成像，就是我的宗旨；拍出略帶有成熟的風格，就是我自己的作風。我想，只要各位看過我這次所刊出來的相片後，就會一目瞭然了。這是我所認定的人像寫真的大前提。首先，我會想到要一同融入周圍的這段時間。最近，我在拍攝雜誌的寫真特輯時，我現在的想法就是拍攝這個時代，而不是只有偶像明星而已。重新檢視目前為止拍攝到的大

量畫面中，就可以從背景中感受到時代的變化。它會是美麗的大自然、也會是街道的模樣等等的各種背景，總之，我想強調的就是將那個地點所擁有的魅力用來增添人物的想法。另外，就是所要拍攝的對象，只要簡單地看過就能夠瞭解，這也會是拍攝時的重點。例如這次所刊出的PHOTO 2，畫面中的石田裕子小姐就是擔任著名內衣廠商的封面人物。她身著貼身內衣的模樣，就非常地完美。這點也和開頭的內文所說的一樣，都是可適用於表現出魅力的拍攝方式。

如果沒有光線，攝影者是無法拍攝任何畫面的。請各位在拍攝時要經常思考應該從哪個方向來捕捉光線，才能使人物格外地好看。比較制式的畫面就是要展現出人物的輪廓。例如從逆光拍攝，人物肩膀起的身體線條就會更加閃耀，看起來就像是從背景中浮現的樣子。光線可以利用閃光燈來營造，應該也有人是抱著這樣的想法，不過依據配置人物的地點，其實更應盡情地運用太陽的光線。在拍攝人像寫真時，能拉近與對方之間的距離，就是進步的秘訣。和對方聊天、讚美對方，使對方不再那麼地緊張是很重要的件事。也許一開始的時候大家會覺得害羞，但正因為跨越過了這點，才能夠突顯出個人魅力。在拍攝的時候，必須要抱持著「找出對方最完美的表情」的想法。

PHOTO 1 拍入周圍的情景



④ 只是用廣角鏡頭來拍攝，並不是融入周圍環境的技巧。就算使用望遠鏡頭，只要從相當遠的距離來拍攝的話，也能夠將畫面中的人物拍小。使背景變得模糊的話，就能夠拍到充滿情感的相片。

Profile 川奈/KAWANASHI ORI(brilliant)
■ 155cm・B90・W58・H85・S23
■ 個人資料：TOEIC800、英檢一級，是一位同時具備知性與G罩杯的優秀類型的人氣寫真特輯偶像。

PHOTO 2 拍攝可表現出特徵的畫面



④ 石田裕子小姐不愧是常拍攝的封面人物，穿著貼身內衣的姿態非常地適合。她很聰明，個性也非常豪爽，這就是她的魅力。從如此爽快的站姿來看，已經充分地表現出她的這種特質了。

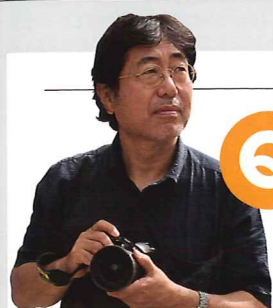
Profile 石田裕子/ISHIDA YUUKO(platinum production)
■ 1983年8月29日出生 ■ 166cm・B83・W57・H86・S23.5
■ 個人資料：寫真集「戀上內衣」好評發售中。首張DVD「樂園」也超人氣發售中。

PHOTO 3 識別光線



④ 從上方而來的光線稱為頂光，它能使頭部閃耀，人物看起來也會更印象深刻。在此，請模特兒蹲下來，然後利用從窗邊照射進來的早晨光線。最適宜的姿勢，會隨著光線而變化。

Profile 渡邊萬美/WATANABE BANNBI(suns entertainment)
■ 1989年9月15日出生
■ 個人資料：山岸伸所拍攝的首張DVD「BAMBINA」好評發售中。



Q 向橫木安良夫請教 隨拍寫真論

A 隨拍的相片到底是什麼呢？我帶著相機走到街道上來拍攝，就是為了想要知道我究竟會被什麼東西給吸引。這不是什麼大道理，只是將精神集中在一些微不足道的小事，並且按下快門。我會常說一旦

受到感動後就要按下快門。然而我認為一旦我感受到感動後，才按下快門的話，已經太遲了。在感動發生的前一刻，甚至發現到感動的萌芽或是片鱗碎甲的話，我認為就應該要立即按下快門。所以，自己究竟會對什麼事

物有反應？要經常將自己的五感作為感應器，並集中精神。大致上，一旦發現到讓自己在意的事情後，就別去思考構圖了，面對著所吸引的主題，要如同使用網子來捕獲的方式而進行取景。構圖，不存在於我的腦海中，而是存在於被攝體本身。如果直接捕獲讓自己在意的物體時，自然而然地就會出現構圖。與其說隨拍是為了創造作品，對我來講，隨拍反而比較像是繪畫的素描。並不是因為素描，所以需要練習。在現實的世界裡只要帶著相機外出的話，就會與現實相遇。與其四處隨意走動時什麼都沒有攜帶，不如帶著相機來散步，按下快門之後，這個世界就會被固定在2次元，這部分有點像是在採集昆蟲。但相片並不是收集生命體，它畢竟只是收集影像。只不過，在與現實的世界面對面時，就會發現到

衝突。自己只要拍攝物體，就會產生對被攝體的責任。侵害肖像權，就是最常見的狀況。就算不是人物，例如拿著相機走在住宅區時，會遭受懷疑的眼神對待吧？現在已經是行動電話內建相機的時代，超過一億台的相機正到處拍攝日本的國內。已經不是一個和平的時代。假設在某個地點被懷疑了，只要二次三次地前往這個地點與當地的居民碰面的話，對方只會想說「怎麼又來了」，如果當地居民對著我們打聲招呼的話，接下來就會開啟交談。相機這種機械，也會產生衝突。可是，這種衝突絕對不要把它想像成是負面的，正因為如此，才需要交談。相機就是這一種交談的工具。隨拍，是一種與社會相遇的機會。不要覺得它很麻煩，只要記得隨時、隨地都能夠開啟交談的話，就會產生全新的發現。

PHOTO 1 經常要將五感當作感應器並集中精神



④ 這是住在越南北部的花苗族少女。各種色彩的方格花紋的服裝吸引了我的目光。趁著其中一人打算將傘放下來瞬間，我按下了快門。

PHOTO 2 構圖就存在於被攝體本身



④ 從豐田到名古屋的單線車站。鐵軌只有鋪設單邊。早晨，在如此空盪盪的車站長椅上，一名男性正孤零零地坐著。左右對稱的構圖也相當地有趣。

PHOTO 3 直接捕獲吸引自己的主題



④ 在越南北部的某個城鎮—Bac Ha的假日市集也有在販售馬匹。我想這匹馬不是商品，牠應該一早就花了3~4個小時才把東西背到市場吧。

關鍵字檢索

英文字母

AF對焦點

- Q.09 自動對焦點的配置是按照三分割法嗎？→14頁
- Q.10 在構圖時要如何運用自動對焦點？→15頁
- Q.98 使用自動對焦點？還是鎖定AF後移動相機？→97頁

ISO感光度

- Q.93 進行隨拍時ISO感光度要如何設定？→93頁
- Q.94 開啟去雜訊的話會比較好嗎？→94頁
- Q.150 請告訴我什麼才是能表現出流動感的快門速度！→132頁

ND濾鏡→濾鏡

PL濾鏡→濾鏡

S形構圖

- Q.06 代表性的構圖方法有哪些？→11頁

V形構圖

- Q.06 代表性的構圖方法有哪些？→11頁
- Q.33 請告訴我橫幅拍攝時使用V字構圖的方法！→38頁
- Q.34 請告訴我直幅拍攝時使用V字構圖的方法！→39頁

ㄅ

標準鏡頭

- Q.139 請告訴我標準鏡頭拍攝風景的方法！→125頁
- Q.169 請告訴我利用標準鏡頭拍攝人物的方法！→144頁

白平衡

- Q.91 請告訴我如何完美地使用白平衡！→92頁
- Q.92 想要取得白平衡數據時應該要拍攝什麼？→93頁
- Q.104 閃光燈觸發時的白平衡設定？→101頁

ㄆ

瀑布

- Q.149 請告訴我什麼才是能表現出流動感的快門速度！→132頁
- Q.150 慢速快門時要降低ISO感光度？還是要使用減光鏡？→132頁
- Q.160 請告訴我拍攝瀑布的方法！→138頁

曝光

- Q.80 什麼是適當曝光？→82頁
- Q.81 請告訴我什麼是應該要+補償的場景！→83頁
- Q.82 請告訴我什麼是應該要-補償的場景！→84頁
- Q.83 明調的相片是什麼樣的相片？→85頁
- Q.84 暗調的相片是什麼樣的相片？→85頁
- Q.181 什麼樣的曝光才能使人的肌膚看起來很漂亮？→153頁

拍攝距離

- Q.145 拍攝風景時拉近拉遠的方法！

→129頁

- Q.178 近距離與遠距離拍攝人物的方法！→151頁

ㄇ

明調

- Q.83 明調的相片是什麼樣的相片？→85頁

模糊

- Q.61 要如何站立才能使身體穩定？→67頁
- Q.62 請告訴我防手振的最佳訣竅！→67頁
- Q.97 反光鏡預鎖是在什麼時候使用？→96頁
- Q.112 手振界限真的就是「焦距分之一」嗎？→105頁
- Q.113 什麼樣的快門速度才能使被攝體不會模糊？→106頁

慢速同步

- Q.109 慢速同步要如何使用？→104頁
- Q.110 請告訴我後簾同步和前簾同步的差異！→104頁

ㄇ

飛機

- Q.57 請告訴我拍攝飛機的構圖！→62頁
- Q.89 請告訴我如何拍出漂亮的追蹤攝影！→88頁
- Q.189 請告訴我如何將飛機拍得很帥氣！→158頁

反光板

- Q.137 當一個人拍攝時要如何使用反光板？→121頁
- Q.182 請告訴我逆光時拍攝人物的方法！→153頁
- Q.183 請告訴我避免使臉部出現強烈陰影的方法！→154頁
- Q.184 想要消除人物的陰影時要怎麼做？→154頁

反光鏡預鎖

- Q.97 反光鏡預鎖是在什麼時候使用？→96頁

反射鏡頭

- Q.123 請告訴我反射鏡頭的原理！→112頁

泛焦

- Q.78 請告訴我如何才能完美地使用泛焦技巧！→80頁

楓紅

- Q.161 請告訴我拍攝楓紅的方法！→139頁

風景寫真

- Q.41 請告訴我利用廣角鏡頭來拍攝風景的訣竅！→46頁
- Q.42 請告訴我利用望遠鏡頭來拍攝風景的訣竅！→47頁
- Q.47 請告訴我拍攝風景的標準構圖！→52頁
- Q.136 請告訴我偏光鏡最適當的偏光效果！→120頁
- Q.138 請告訴我以廣角鏡頭拍攝風景的方法！→124頁
- Q.139 請告訴我標準鏡頭拍攝風景的方法！

→125頁

- Q.140 請告訴我望遠鏡頭拍攝風景的方法！→125頁

- Q.141 適合拍攝風景的色彩模式是？→126頁

- Q.142 主角要配置在哪比較好？→127頁

- Q.143 請告訴我營造主角和配角的方法！→128頁

- Q.144 請告訴我置入前景的方法！→128頁

- Q.145 拍攝風景時拉近拉遠的方法！→129頁

- Q.146 偏光鏡最有效果的使用方法是？→130頁

- Q.147 如何巧妙地使用減光鏡？→130頁

- Q.148 想要表現出餘韻的話應該要怎麼做？→131頁

- Q.149 請告訴我什麼才是能表現出流動感的快門速度！→132頁

- Q.150 慢速快門時要降低ISO感光度？還是要使用減光鏡？→132頁

- Q.151 請告訴我逆光時拍攝風景的方法！→133頁

- Q.152 請告訴我花朵看起來很密集的方法！→133頁

- Q.158 要如何拍攝密集生長的花朵？→137頁

- Q.159 請告訴我拍攝櫻花的方法！→138頁

- Q.160 請告訴我拍攝瀑布的方法！→138頁

- Q.161 請告訴我拍攝楓紅的方法！→139頁

- Q.162 請告訴我拍攝雪景的方法！→139頁

- Q.163 請告訴我拍攝夕陽的方法！→140頁

- Q.164 請告訴我拍攝夜景的方法！→141頁

- Q.165 請告訴我拍攝月亮風景的方法！→142頁

- Q.166 請告訴我拍攝雨中風景的方法！→142頁

- Q.167 請告訴我拍攝山丘的方法！→143頁

- Q.198 向竹內敏信請教風景寫真論→165頁

ㄇ

定焦鏡頭

- Q.121 請告訴我如何有趣地使用定焦鏡頭！→111頁

對焦

- Q.78 請告訴我如何才能完美地使用泛焦技巧！→80頁
- Q.87 拍攝夜景時要如何來進行對焦？→87頁
- Q.98 使用自動對焦點？還是鎖定AF後移動相機？→97頁
- Q.155 請告訴我對焦的訣竅！→135頁
- Q.180 拍攝臉部的時候，焦點應該要對準在哪一眼？→152頁

對角線

- Q.21 請告訴我對角線的使用方法！→26頁
- Q.22 對角線以外還有什麼樣的斜線呢？→27頁

動物寫真

- Q.51 請告訴我拍攝寵物的標準構圖！→56頁
- Q.52 在動物園拍攝要如何構圖？→57頁
- Q.168 請告訴我拍攝野鳥的方法！→143頁
- Q.197 向內山展請教動物寫真論→164頁

大光圈鏡頭

- Q.120 請告訴我如何有趣地使用大光圈鏡頭！→110頁

ㄇ

鐵道寫真

- Q.56 請告訴我拍攝鐵道的標準構圖！→61頁
- Q.89 請告訴我如何拍出漂亮的追蹤攝影！→88頁

跳燈

- Q.105 請告訴我如何巧妙地使用跳燈！→101頁
- Q.106 請告訴我使用跳燈時的注意事項！→102頁

添景

- Q.75 請告訴我如何完美地添加景物！→77頁

天文寫真

- Q.58 請告訴我拍攝天文的標準構圖！→63頁

透視效果

- Q.115 透視效果是什麼？→107頁

ㄇ

逆光

- Q.107 日間補光是什麼？→103頁
- Q.151 請告訴我逆光時拍攝風景的方法！→133頁
- Q.182 請告訴我逆光時拍攝人物的方法！→153頁

拿相機

- Q.59 請告訴我拿相機的正確姿勢！→66頁
- Q.60 請告訴我橫幅拍攝拿相機的姿勢！→66頁
- Q.61 要如何站立才能使身體穩定？→67頁
- Q.62 請告訴我防手振的最佳訣竅！→67頁
- Q.63 請告訴我如何高明地拿著望遠鏡頭！→68頁
- Q.64 看著觀景器時隨便一隻眼睛都可以嗎？→68頁
- Q.85 正對寫真是什麼樣的相片？→86頁
- Q.86 相機歪掉時所拍的相片就不行了嗎？→86頁

ㄇ

濾鏡

- Q.136 請告訴我偏光鏡最適當的偏光效果！→120頁
- Q.146 偏光鏡最有效果的使用方法是？→130頁
- Q.147 如何巧妙地使用減光鏡？→130頁
- Q.150 慢速快門時要降低ISO感光度？還是要使用減光鏡？→132頁

ㄇ

觀景器

- Q.07 觀景器以及即時顯示的格子線有哪些類型？→12頁
- Q.08 要如何使用格子線才好呢？→12頁
- Q.09 自動對焦點的配置是按照三分割法嗎？→14頁
- Q.10 在構圖時要如何運用自動對焦點？→15頁
- Q.64 看著觀景器時隨便一隻眼睛都可以嗎？→68頁
- Q.95 觀景器遮屏是用在什麼樣的時候？→94頁
- Q.195 請告訴我不看觀景器的拍攝技巧！→162頁

光圈

- Q.78 請告訴我如何才能完美地使用泛焦技巧！→80頁
- Q.103 使用閃光燈拍攝時可以無需在意光圈以及快門速度嗎？→100頁
- Q.116 縮小光圈的話畫質真的就會變好嗎？→108頁

- Q.117 把光圈縮得大小不好嗎？→108頁
- Q.118 想要得到美麗的圓形散景時應該要怎麼做才好？→109頁
- Q.119 想要得到美麗的點光源散景時應該要怎麼做才好？→109頁

廣角鏡頭

- Q.41 請告訴我利用廣角鏡頭來拍攝風景的訣竅！→46頁
- Q.43 請告訴我以廣角鏡頭來拍攝人物的訣竅！→48頁
- Q.115 透視效果是什麼？→107頁
- Q.138 請告訴我以廣角鏡頭拍攝風景的方法！→124頁
- Q.153 請告訴我如何有趣地運用廣角微距鏡頭！→134頁
- Q.170 請告訴我以廣角鏡頭拍攝人物的方法！→145頁

構圖

- Q.01 請告訴我關於黃金比例！→6頁
- Q.02 請告訴我關於黃金分割！→7頁
- Q.03 請告訴我黃金分割實際的使用方式！→8頁
- Q.04 請告訴我關於三分割法的一切！→9頁
- Q.05 請告訴我關於二分割法的一切！→10頁
- Q.06 代表性的構圖方法有哪些？→11頁
- Q.09 自動對焦點的配置是按照三分割法嗎？→14頁
- Q.10 在構圖時要如何運用自動對焦點？→15頁
- Q.11 請告訴我利用陰影來營造構圖線的方法！→16頁
- Q.12 請告訴我利用色彩來營造構圖線的方法！→17頁
- Q.13 請告訴我利用散景來營造構圖線的方法！→18頁
- Q.14 請告訴我利用形狀來營造構圖線的方法！→19頁
- Q.15 請告訴我利用陰影來營造構圖重點的方法！→20頁
- Q.16 請告訴我利用色彩來營造構圖重點的方法！→21頁
- Q.17 請告訴我利用散景來營造構圖重點的方法！→22頁
- Q.18 請告訴我利用形狀來營造構圖重點的方法！→23頁
- Q.19 要如何使用垂直的三分割線？→24頁
- Q.20 要如何使用水平的三分割線？→25頁
- Q.21 請告訴我對角線的使用方法！→26頁
- Q.22 對角線以外還有什麼樣的斜線呢？→27頁
- Q.23 請告訴我利用三分割法來決定面積的方法！→28頁
- Q.24 想要呈現出節奏感時要怎麼做才好？→29頁
- Q.25 請告訴我橫幅拍攝時交叉點的使用方法！→30頁
- Q.26 請告訴我直幅拍攝時交叉點的使用方法！→31頁
- Q.27 也有使用複數的交叉點嗎？→32頁
- Q.28 構圖的重點愈明確的話愈好嗎？→33頁
- Q.29 從交叉點中要如何呈現出流動感？→34頁
- Q.30 請告訴我如何搭配交叉點和線條來構圖！→35頁
- Q.31 請告訴我二分割法線條的使用方法！→36頁
- Q.32 要如何使用中央一點構圖？→37頁
- Q.33 請告訴我橫幅拍攝時使用V字構圖的方法！→38頁
- Q.34 請告訴我直幅拍攝時使用V字構圖的方法！→39頁
- Q.35 請告訴我如何運用曲線來構圖！→40頁
- Q.36 取景和構圖有什麼不一樣？→41頁
- Q.37 脫離水平的三分割線條是在什麼時候？→42頁

- Q.38 脫離垂直的三分割線條是在什麼時候？→43頁
- Q.39 請告訴我什麼方法能使主角脫離三分割法構成的交叉點！→44頁
- Q.40 請告訴我利用位置來營造構圖的方法！→45頁
- Q.45 請告訴我在拍攝後要如何檢查構圖！→50頁
- Q.46 請告訴我利用修圖來強調構圖的方法！→51頁
- Q.47 請告訴我拍攝風景的標準構圖！→52頁
- Q.48 請告訴我拍攝紀念照的構圖！→53頁
- Q.49 請告訴我拍攝小孩人像的標準構圖！→54頁
- Q.50 請告訴我寫真特輯的構圖！→55頁
- Q.51 請告訴我拍攝寵物的標準構圖！→56頁
- Q.52 在動物園拍攝要如何構圖？→57頁
- Q.53 請告訴我拍攝微距的標準構圖！→58頁
- Q.54 請告訴我拍攝昆蟲的標準構圖！→59頁
- Q.55 請告訴我拍攝體育活動的標準構圖！→60頁
- Q.56 請告訴我拍攝鐵道的標準構圖！→61頁
- Q.57 請告訴我拍攝飛機的構圖！→62頁
- Q.58 請告訴我拍攝天文的標準構圖！→63頁
- Q.65 以橫幅拍攝時的基本構圖！→69頁
- Q.66 以直幅拍攝時的基本構圖！→69頁
- Q.69 要如何利用直幅和橫幅來拍攝相同的被攝體？→72頁
- Q.70 請告訴我能使主題更明確的訣竅！→73頁
- Q.71 請告訴我空間的留白方法！→74頁
- Q.72 請告訴我空間的壓縮方法！→75頁
- Q.73 要如何使小型主題看起來印象深刻？→76頁
- Q.74 什麼樣的構圖才能呈現畫面流動？→76頁
- Q.75 請告訴我如何完美地添加景物！→77頁
- Q.142 主角要配置在哪比較好？→127頁
- Q.143 請告訴我營造主角和配角的方法！→128頁
- Q.144 請告訴我置入前景的方法！→128頁
- Q.145 拍攝風景時拉近拉遠的方法！→129頁
- Q.173 請告訴我配置模特兒的方法！→147頁
- Q.178 近距離與遠距離拍攝人物的方法！→151頁

ㄇ

快門線

- Q.96 快門線到底有多方便？→95頁

快門速度

- Q.89 請告訴我如何拍出漂亮的追蹤攝影！→88頁
- Q.103 使用閃光燈拍攝時可以無需在意光圈以及快門速度嗎？→100頁
- Q.108 高速同步是什麼？→103頁
- Q.112 手振界限真的就是「焦距分之一」嗎？→105頁
- Q.113 什麼樣的快門速度才能使被攝體不會模糊？→106頁
- Q.149 請告訴我什麼才是能表現出流動感的快門速度！→132頁
- Q.150 慢速快門時要降低ISO感光度？還是要使用減光鏡？→132頁

快拆板

- Q.134 使用快拆板會比較方便嗎？→119頁

空間

- Q.71 請告訴我空間的留白方法！→74頁
- Q.72 請告訴我空間的壓縮方法！→75頁
- Q.145 拍攝風景時拉近拉遠的方法！→129頁

- Q.178 近距離與遠距離拍攝人物的方法！→151頁

花卉寫真

- Q.53 請告訴我拍攝微距的標準構圖！→58頁
- Q.77 請告訴我什麼方法可以有效使用前散景！→79頁
- Q.152 請告訴我花朵看起來很密集的方法！→133頁
- Q.153 請告訴我如何有趣地運用廣角微距鏡頭！→134頁
- Q.154 請告訴我如何有趣地運用望遠微距鏡頭！→135頁
- Q.155 請告訴我對焦的訣竅！→135頁
- Q.156 請告訴我拍攝一朵花的方法！→136頁
- Q.157 請告訴我拍攝兩朵花的方法！→137頁
- Q.158 要如何拍攝密集生長的花朵？→137頁
- Q.159 請告訴我拍攝櫻花的方法！→138頁

畫質

- Q.116 縮小光圈的話畫質真的就會變好嗎？→108頁

黃金分割／黃金比例

- Q.01 請告訴我關於黃金比例！→6頁
- Q.02 請告訴我關於黃金分割！→7頁
- Q.03 請告訴我黃金分割實際的使用方式！→8頁

黑白

- Q.196 請告訴我拍攝黑白影像的方法！→163頁

後簾同步

- Q.110 請告訴我後簾同步和前簾同步的差異！→104頁

橫幅

- Q.25 請告訴我橫幅拍攝時交叉點的使用方法！→30頁
- Q.33 請告訴我橫幅拍攝時使用V字構圖的方法！→38頁
- Q.65 以橫幅拍攝時的基本構圖！→69頁
- Q.69 要如何利用直幅和橫幅來拍攝相同的被攝體？→72頁

ㄇ

即時顯示

- Q.07 觀景器以及即時顯示的格子線有哪些類型？→12頁
- Q.08 要如何使用格子線才好呢？→12頁
- Q.87 拍攝夜景時要如何來進行對焦？→87頁

記憶卡

- Q.135 請告訴我有效管理記憶卡的方法！→119頁

角度

- Q.68 要如何變更拍攝角度才好呢？→71頁
- Q.194 請告訴我低角度的拍攝方法！→161頁

鏡頭

- Q.41 請告訴我利用廣角鏡頭來拍攝風景的訣竅！→46頁
- Q.42 請告訴我利用望遠鏡頭來拍攝風景的訣竅！→47頁
- Q.43 請告訴我以廣角鏡頭來拍攝人物的訣竅！→48頁
- Q.44 請告訴我利用望遠鏡頭來拍攝人物的訣竅！→49頁
- Q.63 請告訴我如何高明地拿著望遠鏡頭！→68頁
- Q.120 請告訴我如何有趣地使用大光圈鏡頭！→110頁
- Q.121 請告訴我如何有趣地使用定焦鏡頭！

→111頁

- Q.122 請告訴我魚眼鏡頭的拍攝方法！→112頁

- Q.123 請告訴我反射鏡頭的原理！→112頁

- Q.124 請告訴我什麼是位移的效果！→113頁

- Q.125 請告訴我什麼是俯仰的效果！→113頁

- Q.126 請告訴我柔焦鏡頭的樂趣！→114頁

- Q.127 微距鏡頭的等倍是什麼？→114頁

- Q.128 請告訴我一些代表性的微距鏡頭的景深！→115頁

- Q.129 遮光罩有作用嗎？→116頁

- Q.130 請告訴我增距鏡的優點和缺點！→116頁

- Q.138 請告訴我以廣角鏡頭拍攝風景的方法！→124頁

- Q.139 請告訴我標準鏡頭拍攝風景的方法！→125頁

- Q.140 請告訴我望遠鏡頭拍攝風景的方法！→125頁

- Q.169 請告訴我利用標準鏡頭拍攝人物的方法！→144頁

- Q.170 請告訴我以廣角鏡頭拍攝人物的方法！→145頁

- Q.171 利用望遠鏡頭拍攝人物的方法！→145頁

靜物寫真

- Q.191 請告訴我如何拍攝美食！→159頁
- Q.192 請告訴我如何拍攝靜物！→160頁

ㄇ

前簾同步

- Q.110 請告訴我後簾同步和前簾同步的差異！→104頁

取景

- Q.36 取景和構圖有什麼不一樣？→41頁
- Q.71 請告訴我空間的留白方法！→74頁
- Q.72 請告訴我空間的壓縮方法！→75頁
- Q.145 拍攝風景時拉近拉遠的方法！→129頁
- Q.177 請告訴我裁切人物頭部的的方法！→150頁
- Q.178 近距離與遠距離拍攝人物的方法！→151頁
- Q.179 拍攝七分身時要如何裁切比較好？→152頁

ㄇ

夕陽

- Q.163 請告訴我拍攝夕陽的方法！→140頁

雪

嗎？→86頁

？

車

- Q.89 請告訴我如何拍出漂亮的追蹤攝影！→88頁
- Q.188 請告訴我如何將車子拍得很帥氣！→157頁
- Q.190 請告訴我如何拍攝賽車道上的車子！→159頁

長寬比

- Q.99 相片的長寬比是什麼？→97頁

戶

攝影理論

- Q.197 向內山晨請教動物寫真論→164頁
- Q.198 向竹內敏信請教風景寫真論→165頁
- Q.199 向山岸伸請教人像寫真論→166頁
- Q.200 向橫木安良夫請教隨拍寫真論→167頁

手振→模糊

閃光燈

- Q.100 請告訴我完美使用內置閃光燈的方法！→98頁
- Q.101 外接式閃光燈比起內置閃光燈有什麼優點？→99頁
- Q.102 閃光補償是什麼？→100頁
- Q.103 使用閃光燈拍攝時可以無需在光圈以及快門速度嗎？→100頁
- Q.104 閃光燈觸發時的白平衡設定？→101頁
- Q.105 請告訴我如何巧妙地使用跳燈！→101頁
- Q.106 請告訴我使用跳燈時的注意事項！→102頁
- Q.107 日間補光是什麼？→103頁
- Q.108 高速同步是什麼？→103頁
- Q.109 慢速同步要如何使用？→104頁
- Q.110 請告訴我後簾同步和前簾同步的差異！→104頁
- Q.111 柔光罩的效果是什麼樣的情形？→105頁
- Q.185 要如何使用多重閃光燈？→155頁
- Q.186 請告訴我如何拍出眼神光！→155頁

色

柔光罩

- Q.111 柔光罩的效果是什麼樣的情形？→105頁

柔焦鏡頭

- Q.126 請告訴我柔焦鏡頭的樂趣！→114頁

人像寫真

- Q.43 請告訴我以廣角鏡頭來拍攝人物的訣竅！→48頁
- Q.44 請告訴我利用望遠鏡頭來拍攝人物的訣竅！→49頁
- Q.48 請告訴我拍攝紀念照的構圖！→53頁
- Q.49 請告訴我拍攝小孩人像的標準構圖！→54頁
- Q.50 請告訴我寫真特輯的構圖！→55頁
- Q.55 請告訴我拍攝體育活動的標準構圖！→60頁

- Q.126 請告訴我柔焦鏡頭的樂趣！→114頁
- Q.137 當一個人拍攝時要如何使用反光板？→121頁

- Q.169 請告訴我利用標準鏡頭拍攝人物的方法！→144頁
- Q.170 請告訴我以廣角鏡頭拍攝人物的方法！→145頁

- Q.171 利用望遠鏡頭拍攝人物的方法！→145頁
- Q.172 適合拍攝人像的色彩模式是？→146頁

- Q.173 請告訴我配置模特兒的方法！→147頁
- Q.174 請告訴我人物可以看起來很漂亮的姿勢！→148頁

- Q.175 模特兒的手要如何擺放才好？→149頁
- Q.176 要如何處理模特兒的視線才好？→150頁

- Q.177 請告訴我裁切人物頭部的方！→150頁
- Q.178 近距離與遠距離拍攝人物的方法！→151頁

- Q.179 拍攝七分時要如何裁切比較好？→152頁
- Q.180 拍攝臉部的时候，焦點應該要對準在哪一眼？→152頁

- Q.181 什麼樣的曝光才能使人的肌膚看起來很漂亮？→153頁
- Q.182 請告訴我逆光時拍攝人物的方法！→153頁

- Q.183 請告訴我避免使臉部出現強烈陰影的方法！→154頁
- Q.184 想要消除人物的陰影時要怎麼做？→154頁

- Q.185 要如何使用多重閃光燈？→155頁
- Q.186 請告訴我如何拍出眼神光！→155頁

- Q.187 請告訴我如何將小孩子拍得很可愛！→156頁
- Q.199 向山岸伸請教人像寫真論→166頁

戶

- Q.94 開啟去雜訊的話會比較好嗎？→94頁

增距鏡

- Q.130 請告訴我增距鏡的優點和缺點！→116頁

人

雜訊

- Q.94 開啟去雜訊的話會比較好嗎？→94頁

增距鏡

- Q.130 請告訴我增距鏡的優點和缺點！→116頁

人

隨拍

- Q.93 進行隨拍時ISO感光度要如何設定？→93頁
- Q.193 請教我從展望台向外拍攝的方法！→161頁
- Q.195 請告訴我不看觀景器的拍攝技巧！→162頁
- Q.200 向橫木安良夫請教隨拍寫真論→167頁

色彩

- Q.12 請告訴我利用色彩來營造構圖線的方法！→17頁
- Q.16 請告訴我利用色彩來營造構圖重點的方法！→21頁
- Q.79 請告訴我如何將色彩搭配得很美麗！→81頁
- Q.88 拍攝時為什麼穿黑色服裝比較好？→87頁
- Q.90 如何拍出漂亮的藍天？→89頁
- Q.91 請告訴我如何完美地使用白平衡！→92頁
- Q.92 想要取得白平衡數據時應該要拍攝什麼？→93頁

色彩模式

- Q.141 適合拍攝風景的色彩模式是？→126頁
- Q.172 適合拍攝人像的色彩模式是？→146頁

三分割法

- Q.04 請告訴我關於三分割法的一切！→9頁
- Q.09 自動對焦點的配置是按照三分割法嗎？→14頁
- Q.11 請告訴我利用陰影來營造構圖線的方法！→16頁
- Q.12 請告訴我利用色彩來營造構圖線的方法！→17頁
- Q.13 請告訴我利用散景來營造構圖線的方法！→18頁
- Q.14 請告訴我利用形狀來營造構圖線的方法！→19頁
- Q.15 請告訴我利用陰影來營造構圖重點的方法！→20頁

- Q.16 請告訴我利用色彩來營造構圖重點的方法！→21頁
- Q.17 請告訴我利用散景來營造構圖重點的方法！→22頁

- Q.18 請告訴我利用形狀來營造構圖重點的方法！→23頁
- Q.19 要如何使用垂直的三分割線？→24頁

- Q.20 要如何使用水平的三分割線？→25頁
- Q.23 請告訴我利用三分割法來決定面積的方法！→28頁

- Q.24 想要呈現出節奏感時要怎麼做才好？→29頁
- Q.25 請告訴我橫幅拍攝時交叉點的使用方法！→30頁

- Q.26 請告訴我直幅拍攝時交叉點的使用方法！→31頁
- Q.27 也有使用複雜的交叉點嗎？→32頁

- Q.28 構圖的重點愈明確的話愈好嗎？→33頁
- Q.29 從交叉點中要如何呈現出流動感？→34頁

- Q.30 請告訴我如何搭配交叉點和線條來構圖！→35頁
- Q.37 脫離水平的三分割線是在什麼時候？→42頁

- Q.38 脫離垂直的三分割線是在什麼時候？→43頁
- Q.39 請告訴我什麼方法能使主角脫離三分割法構成的交叉點！→44頁

- Q.40 請告訴我利用位置來營造構圖的方法！→45頁
- Q.65 以橫幅拍攝時的基本構圖！→69頁

- Q.66 以直幅拍攝時的基本構圖！→69頁
- Q.67 要如何變更拍攝位置才好呢？→70頁

- Q.68 要如何變更拍攝角度才好呢？→71頁
- 三腳架

- Q.96 快門線到底有多方便？→95頁
- Q.131 請告訴我使用三腳架的方法！→117頁

- Q.132 請告訴我使用三腳架進行直幅拍攝時的方法！→118頁
- Q.133 請告訴我三向雲台和自由雲台的各自優點！→118頁

- Q.134 快拆板會比較方便嗎？→119頁
- 散景

- Q.13 請告訴我利用散景來營造構圖線的方法！→18頁
- Q.17 請告訴我利用散景來營造構圖重點的方法！→22頁

- Q.77 請告訴我有什麼方法可以有效使用前散景！→79頁
- Q.118 想要得到美麗的圓形散景時應該要怎麼做才好？→109頁

- Q.119 想要得到美麗的點光源散景時應該要怎麼做才好？→109頁
- Q.120 請告訴我如何有趣地使用大光圈鏡頭！→110頁

- Q.123 請告訴我反射鏡頭的原理！→112頁
- 一

- Q.124 請告訴我什麼是位移的效果！→113頁
- Q.125 請告訴我什麼是俯仰的效果！→113頁

- Q.114 壓縮效果是什麼？→107頁
- 移軸

- Q.124 請告訴我什麼是位移的效果！→113頁
- Q.125 請告訴我什麼是俯仰的效果！→113頁

- Q.114 壓縮效果是什麼？→107頁
- 夜景

- Q.87 拍攝夜景時要如何來進行對焦？→87頁
- Q.94 開啟去雜訊的話會比較好嗎？→94頁

- Q.109 慢速同步要如何使用？→104頁
- Q.110 請告訴我後簾同步和前簾同步的差異！→104頁

- Q.164 請告訴我拍攝夜景的方法！→141頁
- Q.165 請告訴我拍攝月亮風景的方法！→142頁

- Q.193 請教我從展望台向外拍攝的方法！→161頁
- 眼神光

- Q.186 請告訴我如何拍出眼神光！→155頁
- 櫻花

- Q.159 請告訴我拍攝櫻花的方法！→138頁
- 陰影

- Q.11 請告訴我利用陰影來營造構圖線的方法！→16頁
- Q.15 請告訴我利用陰影來營造構圖重點的方法！→20頁

- Q.53 請告訴我拍攝微距的標準構圖！→58頁
- Q.54 請告訴我拍攝昆蟲的標準構圖！→59頁

- Q.127 微距鏡頭的等倍是什麼？→114頁
- Q.128 請告訴我一些代表性的微距鏡頭的景深！→115頁

- Q.133 請告訴我三向雲台和自由雲台的各自優點！→118頁
- Q.153 請告訴我如何有趣地運用廣角微距鏡頭！→134頁

- Q.154 請告訴我如何有趣地運用望遠微距鏡頭！→135頁
- Q.155 請告訴我對焦的訣竅！→135頁

- Q.156 請告訴我拍攝一朵花的方法！→136頁
- Q.157 請告訴我拍攝兩朵花的方法！→137頁

- Q.158 要如何拍攝密集生長的花朵？→137頁
- 位置

- Q.40 請告訴我利用位置來營造構圖的方法！→45頁
- Q.67 要如何變更拍攝位置才好呢？→70頁

- Q.42 請告訴我利用望遠鏡頭來拍攝風景的訣竅！→47頁
- Q.44 請告訴我利用望遠鏡頭來拍攝人物的訣竅！→49頁

- Q.63 請告訴我如何高明地拿著望遠鏡頭！→68頁
- Q.89 請告訴我如何拍出漂亮的追蹤攝影！→88頁

- Q.114 壓縮效果是什麼？→107頁
- Q.123 請告訴我反射鏡頭的原理！→112頁

- Q.130 請告訴我增距鏡的優點和缺點！→116頁
- Q.132 請告訴我使用三腳架進行直幅拍攝時的方法！→118頁

- Q.140 請告訴我望遠鏡頭拍攝風景的方法！→125頁
- Q.154 請告訴我如何有趣地運用望遠微距鏡頭！→135頁

- Q.171 利用望遠鏡頭拍攝人物的方法！→145頁
- U

- Q.122 請告訴我魚眼鏡頭的拍攝方法！→112頁
- 魚眼鏡頭

- Q.122 請告訴我魚眼鏡頭的拍攝方法！→112頁
- 岸本剛

- Q.122 請告訴我魚眼鏡頭的拍攝方法！→112頁
- 小城崇史

- Q.122 請告訴我魚眼鏡頭的拍攝方法！→112頁
- 竹內敏信

- Q.84 暗調的相片是什麼樣的相片？→85頁
- 二分割法

- Q.05 請告訴我關於二分割法的一切！→10頁
- Q.31 請告訴我二分割法線條的使用方法！→36頁

- Q.32 要如何使用中央一點構圖？→37頁
- 暗調

- Q.84 暗調的相片是什麼樣的相片？→85頁
- 魚眼鏡頭

- Q.122 請告訴我魚眼鏡頭的拍攝方法！→112頁
- 魚眼鏡頭

- Q.122 請告訴我魚眼鏡頭的拍攝方法！→112頁
- 魚眼鏡頭

- Q.122 請告訴我魚眼鏡頭的拍攝方法！→112頁
- 魚眼鏡頭

- Q.122 請告訴我魚眼鏡頭的拍攝方法！→112頁
- 魚眼鏡頭

- Q.122 請告訴我魚眼鏡頭的拍攝方法！→112頁
- 魚眼鏡頭

- Q.122 請告訴我魚眼鏡頭的拍攝方法！→112頁
- 魚眼鏡頭

- Q.122 請告訴我魚眼鏡頭的拍攝方法！→112頁
- 魚眼鏡頭

- Q.122 請告訴我魚眼鏡頭的拍攝方法！→112頁
- 魚眼鏡頭

- Q.122 請告訴我魚眼鏡頭的拍攝方法！→112頁
- 魚眼鏡頭

- Q.122 請告訴我魚眼鏡頭的拍攝方法！→112頁
- 魚眼鏡頭

- Q.122 請告訴我魚眼鏡頭的拍攝方法！→112頁
- 魚眼鏡頭

- Q.122 請告訴我魚眼鏡頭的拍攝方法！→112頁
- 魚眼鏡頭

Cam

作者一覽

內

山

1941年生於日本東京。幼年的時候在戰爭疏散地的群馬縣沼田市成長，因此與大自然相當地親近。1969年前往包含加拉巴哥群島在內的中南美，開始首次的海外拍攝後，從北極到南極追蹤野生動物，足跡已遍及五大洲。一年之中有超過半年的時間是在國外渡過，目前為止海外取材的經驗已超過60次。

- 日本寫真家協會(JPS)會員
- 日本自然科學寫真協會(SSP)會員

<http://www.c-channel.com/c00428/>

X

微距寫真

1947年生於日本東京。以昆蟲為中心的自然寫真家。自剛懂事的年齡起即被昆蟲的魅力所吸引，少年時代一整天都在採集與觀察蝴蝶。在東京農工大學的日高敏隆研究室學習昆蟲的行動，日後走向自由攝影家的行列。有多數著作，最近也活躍在NHK教育「人間講座」、TBS「動物奇想天外」等電視節目。

- 日本自然科學寫真協會(SSP)會長
- 日本昆蟲協會理事
- 日本寫真家協會(JPS)會員

<http://eco.goو.ue.jp/nature/unno/>

大

野

1972年生於日本愛知縣。縣市藝術大學日本畫學科畢業之後，歷經縣立旭丘高校美術科特約講師、縣立藝術大學國寶畫等模寫事業後，於1999年轉向攝影界。在北海道治療慢性病時向攝影師和田正宏學習如何拍攝大自然。之後，向攝影師渡部SATORU學習黑白寫真、暗房等。2004年與攝影師的丈夫成立「東海攝影棚」。主要拍攝建築、舞台、採訪等相片，目前以國內外的作品而活躍的攝影師。

<http://www.tokai-studio.jp/>

大和田

良

1978年生於日本仙台市。專攻東京工藝大學大學藝術學研究科媒體藝術。曾在KONICA MINOLTA廣場、Nikon沙龍舉辦過個展，2005年獲瑞士Elysee美術館評選為「50位明日之星的攝影家」，之後便以德國、LUMAS為首開始在各國發表作品。去年由青幻舍出版首本寫真集「prism」。在雜誌、廣告、CD封面等領域提供拍攝與作品的服務。

<http://www.ryoohwada.com/>

岡

崎

1967年1月1日生於日本福岡縣岡崎市。東京寫真專門學校(現為東京視覺藝術)畢業。曾經歷攝影棚助手、攝影師森健兒、沼田育苗的助手後，成為自由工作者。以旅行寫真家的身份在各大媒體上發表旅行在世界各地旅行時所拍攝到的作品。這幾年主要拍攝地點為愛爾蘭與蘇格蘭。2008年發售寫真集「丁格爾(SoftBank Creative)」。

<http://kazuyuki-okajima.com/>

岸

本

1972年生於日本東京。1989年～2004年間以歐洲、太平洋、北中美洲為據點而進行拍攝活動。在各大媒體上發表以自己獨特的視點所拍攝到世界的文化、人物、體育賽事等。主要作品則有2006年德國世界杯期間所拍攝的「沒有選手的寫真集」等。

<http://www.footrack.jp/>

小

城

1962年生於日本東京。自1997年起致力於美國大聯盟的取材。1998年則開始利用數位相機來進行各種體育賽事的取材，累積了不少運用數位相機的知識。從2003年開始也拍攝體育以外的題材，所有的工作都已轉成使用數位相機來拍攝。

- 日本寫真家協會(JPS)會員
- 日本寫真學會(SPSTJ)會員

竹

內

1943年生於日本愛知縣。名城大學理工學部畢業。在愛知縣廳工作後，成為自由攝影家。憑藉著銳利的感覺與紮實的技巧一直在挑戰拍攝大自然。以「日本人的原風景」為主題而拍攝全國的自然風景。在日本身為風景寫真的第一人而擁有極高人氣。因攝影展、演講會、審查員而渡過忙碌每一天的同時，仍會擔任攝影學校講師，致力於業餘攝影家的指導。

- 日本寫真家協會(JPS)副會長
- 日本寫真藝術專門學校副校長
- 東京工藝大學講師

<http://www.takeuchitoshinobu.jp/>

田

中

在清水燒的陶器廠歷經陶藝製作後，於1971年進入多摩藝術學園寫真科。畢業之後為自由攝影師。拍攝的領域為人、物、料理、風景、隨拍、時尚等不分領域。主要為汽車雜誌拍攝車輛以外，也在攝影雜誌負責新型相機的報導以及攝影技法的解說。著作則有「島田莊司的名車交友錄(立風書房)」[「名車採訪(立風書房)」][「世界民藝藝文雜誌(每日新聞)」][「數位單眼相機 教您職業級相片的拍攝方法(技術評論社)」。

<http://www.thisistanaka.com/>

中

野

1972年生於日本神奈川後，在千葉成長。東京農業大學農學部林學科畢業。從大學就讀時期起即以職業攝影師的身份展開活動，在雜誌以及月曆上發表野鳥、野生動物、自然風景、飛機等作品。負責拍攝2002年Canon月曆「Countryside～谷津田」。作品有寫真集「谷津田小宇宙(家之光協會)」、CD-ROM寫真集「Living Landscape～純潔的情景(デジタルグ)」。●日本寫真家協會(JPS)會員

<http://strix-photography.com/>

並

木

1971年生於日本東京。就讀高中時與丸林正則相遇後，開始接受攝影的指導。1990年東京寫真專門學校(現為東京視覺藝術)中途退學後，同時成為自由工作者，負責攝影專門雜誌的拍攝與執筆，以及擔任各種攝影教室的講師。以花朵等自然為拍攝主題。每天的生活就是拍攝尾瀨的自然風景以及高山植物。

沼

澤

天文宇宙相關的插畫家，以天文攝影的工作為中心，為國內外的天文雜誌、書籍執筆，負責NHK天文宇宙相關節目的制作與監修，以及天體運行節目的制作。經常前往邊境地的海外取材，2003年接受NHK委託在南極拍攝日全蝕。2004年獲得環境大臣賞。

- 王立寫真協會(RPS)會員
- 國際宇宙插畫協會(AAA)會員
- THE PLANETARY SOCIETY(行星學會)會員
- 國際天文學會(IPS)會員
- 日本天文學會會員

- 日本自然科學寫真協會(SSP)會員
- 日本天文協會(JPS)會員

<http://www.jp1net.com/>

根

本

早稻田大學休學後，東京寫真專門學院(現為東京視覺藝術)畢業。除了拍攝本業的靜物以外，每天的生活就是拍攝心象風景(心靈所看見的風景)。從10年前開始摸索數位攝影。現在標榜輕度數位處理，除了發表作品也進行著作、講座的活動。

- 日本廣告寫真家協會(APA)理事
- 日本寫真家協會(JPS)會員
- 日本寫真協會(PJS)會員
- 日本寫真藝術專門學校講師

萩

原

1959年生於日本山梨縣甲府。日本大學經濟學部經濟學科畢業後，進入到株式會社新日本企畫。創立「季刊(現為隔月刊)風景寫真」，之後歷經總編輯與發行的職務。1998年離職後轉向自由攝影師。拍攝自然風景以及花朵，並以攝影雜誌為中心而撰寫課程記事與產品報導。

<http://homepage2.nifty.com/hagihara-photo/>

萩

原

1964年生於日本山梨縣甲府。進入到廣告公司後，成為食品相關的廣告製作的業務員，負責型錄制作、與活動企畫。擔任過電腦管理者後離職，轉向自由攝影師。興趣是溪釣與鐵道。從大型相機到數位相機不分領域，為多數的攝影雜誌寫稿。

<http://homepage2.nifty.com/hagihara-photo/>

深

澤

1974年生於日本埼玉縣。1998年東京理科學工學部畢業之後，成為自由